



菜单 描述

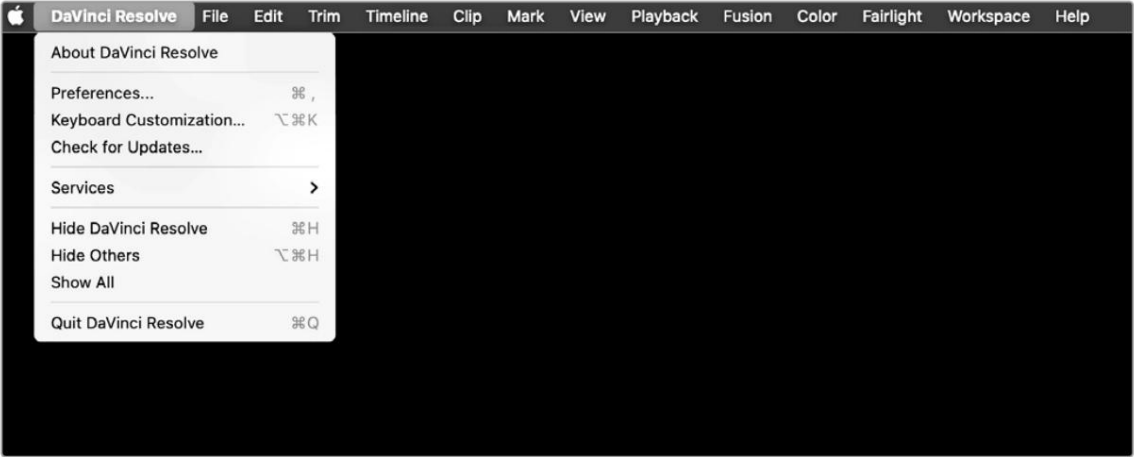
内容

达芬奇解决方案	4121
文件	4122
编辑	4123
修剪	4124
时间轴	4125
剪辑	4126
标记	4127

查看	4128
播放	4129
融合	4130
颜色	4131
公平光明	4132
工作空间	4133
帮助	4134

达芬奇解决菜单

为了便于浏览本手册,这里列出了每个菜单项,通过单击菜单功能的名称,您将进入手册中描述的相应部分那个功能。



达芬奇决心

- 关于达芬奇解决方案
 - 打开显示已安装的 DaVinci Resolve 版本的初始屏幕。
- 首选项- 第 91 页
 - 打开 “系统和用户首选项”窗口。
- 键盘定制- 第 115 页
 - 打开键盘自定义窗口。
- 检查更新
 - 检查是否有较新版本的 DaVinci Resolve 可用。
- 退出达芬奇决心
 - 退出程序。

文件

新项目 – 第 71 页

创建一个新项目。

新垃圾箱 – 页面

创建一个新的 Bin。

新智能垃圾箱 – 第 361 页

创建一个新的智能垃圾箱。

新时间线 – 第 601 页

创建新的时间线。

关闭当前时间线

关闭活动时间线。

保存项目 – 第 82 页

保存当前项目。

将项目另存为 – 第 82 页

在保存当前项目之前重命名并创建当前项目的副本。

恢复到上次保存版本 – 第 70 页

打开当前项目的最后保存的版本,放弃任何更改之后制作的。

进口

用于将文件和媒体导入 DaVinci Resolve 的工具。

Bin 页

媒体 第 374 页

来自 XML 的媒体 – 第 361 页

时间轴 第 375 页

融合成分 第 1208 页

字幕 第 1016 页

预符合 EDL 第 1128 页

来自 EDL 的批次列表 – 第 426 页

导入项目 – 第 72 页

导入 DaVinci Resolve 项目文件 (.drp)。

将元数据导入至 – 第 406 页

将元数据从 .csv 文件导入到达芬奇决心。

出口

用于从 DaVinci Resolve 导出文件和媒体的工具。

Bin 页

时间轴 第 375 页

字幕 第 1016 页

融合成分 第 1208 页

当前帧为静止 第 350 页

出口项目 – 第 70 页

导出 DaVinci Resolve 项目文件 (.drp)。

导出元数据 – 第 405 页

将元数据从 DaVinci Resolve 导出到 .csv 文件。

快速导出 – 第 591 页

打开快速导出窗口。

项目经理 – 第 70 页

打开项目管理器窗口。

项目设置 – 第 127 页

打开项目设置窗口。

项目说明 – 第 87 页

打开项目注释编辑器。

单用户项目 – 第 4085 页 禁用项目协作功能。

多用户协作 – 第 4086 页

实现与其他人的项目协作达芬奇解决工作站

媒体管理 – 第 891 页

打开媒体管理窗口。

从垃圾箱重新整合 – 第 1086 页

使用选定媒体箱中的媒体重新调整时间线。

从媒体存储重新整合 – 第 1090 页

使用特定文件系统文件夹中的媒体重新调整时间线。

easyDCP – 第 4027 页

公开 easyDCP 工具集。

杜比视界® – 第 246 页

加载许可证和配置文件以启用杜比视界高级修剪控制。

编辑

撤消 – 第 65 页

撤消之前的更改。

重做 – 第 65 页

重做之前的更改。

历史 – 第 66 页

打开撤消历史记录子菜单。

剪切 – 第 741 页

对当前选择执行剪切操作。

波纹切割 – 第 741 页

对当前选择执行波纹消除操作。

切头 – 第 3644 页

在 Fairlight 页面中从播放头向后剪切剪辑。

切尾 – 第 3644 页

在 Fairlight 页面中从播放头向前剪切剪辑。

副本 – 第 741 页

对当前选择执行复制操作。

复制头 – 第 3644 页

在 Fairlight 页面中从播放头向后复制剪辑。

复制尾部 – 第 3644 页

在 Fairlight 页面中从播放头向前复制剪辑。

粘贴 – 第 741 页

粘贴先前复制/剪切的选择。

粘贴插入 – 第 741 页

将剪辑粘贴为插入编辑。

粘贴属性 – 第 910 页

粘贴视频和音频属性。

粘贴值 – 第 3084 页

在颜色节点之间粘贴特定参数的值。

删除属性 – 第 911 页

删除音频和视频属性。

杜比视界® – 第 246 页

复制并粘贴杜比视界的修剪元数据。

重复剪辑或当前时间线 – 第 382 页

制作当前剪辑或时间线的副本。

重复选择 – 第 3639 页

在 Fairlight 中复制一个或多个选定的剪辑。

删除所选

对所有选定的项目执行删除功能。

波纹删除 – 第 706 页

对所选剪辑执行波纹删除。

删除间隙 – 第 708 页

删除活动时间轴中的间隙。

全选

在活动面板上执行“全选”功能。

取消全选

清除活动面板中的所有选择。

选择 – 第 685 页

打开一个子菜单,用于选择时间线中的相邻剪辑。

插入 – 第 766 页

使用选定的剪辑执行插入编辑。

覆盖 – 第 765 页

使用选定的剪辑执行覆盖编辑。

替换 – 第 767 页

使用选定的剪辑执行替换编辑。

放在顶部 – 第 524 页

使用选定的剪辑执行“置于顶部”编辑。

波纹覆盖 – 第 523 页

使用选定的剪辑执行波纹覆盖编辑。

适合填充 – 第 750 页

使用选定的剪辑执行“适合填充”编辑。

附加到时间线末尾 – 第 775 页

将选定的剪辑添加到时间线的末尾。

多机位 – 第 804 页

显示多机位编辑控件。

向左交换剪辑 – 第 736 页

将选定的剪辑与所选内容左侧的剪辑交换。

向右交换剪辑 – 第 736 页

将选定的剪辑与所选内容右侧的剪辑交换。

编辑后切换到时间轴

编辑后自动将焦点切换到时间线,而不是源查看器。

在编辑时分解复合剪辑 – 第 820 页

自动分解时间线上的嵌套剪辑,以便于编辑。

修剪

普通编辑模式- 第 731 页
将时间线置于选择模式。

修剪模式- 第 826 页
将时间线置于修剪模式。

范围选择模式- 第 3618 页
在 Fairlight 中选择范围模式。

动态修剪模式- 第 855 页
将时间线置于动态修剪模式。

切换滑动/滑动模式- 第 824 页
在滑动和滑动修剪模式之间切换。

刀片编辑模式- 第 739 页
将时间线切换到刀片模式。

选择最近的编辑点
选择距离播放头最近的编辑点
选择最近的视频编辑点
仅选择视频轨道上距播放头最近的编辑点。

选择最近的音频编辑点
仅选择音轨上距播放头最近的编辑点。

选择最近的剪辑/间隙
选择距离播放头最近的剪辑或间隙。

选择播放头下的所有剪辑
选择播放头下所有轨道上的所有剪辑。

编辑点类型
在编辑的传出、居中或传入部分之间切换当前选定的编辑点

切换 V+A/V/A
在视频、音频或视频和音频组合选择之间切换上面的编辑点类型。

选择最近的编辑至- 第 836 页
选择距离各种剪辑参数最近的编辑点。

选择最近的剪辑至- 第 824 页
选择最接近各种剪辑参数的剪辑。

轻推
打开一个菜单,将选定的剪辑移动一帧,或多帧向左或向右移动。

修剪开始- 第 853 页
从该点向后剪切与播放头相交的所有剪辑。

修剪末端- 第 853 页
剪切从该点向前与播放头相交的所有剪辑。

修剪到选区- 第 3521 页
将剪辑的头部和尾部修剪到 Fairlight 页面中选定的范围。

扩展编辑- 第 824 页
调整一个或多个选定编辑点或剪辑的大小。

将编辑选择范围扩展到- 第 856 页
打开一个菜单以选择上一个和下一个曲目以及扩展编辑功能的编辑。
将编辑选择移至- 第 856 页
打开一个菜单以移动到上一个和下一个轨道并进行扩展编辑功能的编辑。

调整大小- 第 825 页
根据播放头位置更改剪辑输入/输出点。

波纹- 第 826 页
使用波纹操作根据播放头位置更改剪辑输入/输出点。

卷- 第 825 页
使用滚动操作根据播放头位置更改剪辑输入点/输出点。

将播放头滑至- 第 855 页
将剪辑从播放头的当前位置滑动到剪辑的入点或出点。

淡入播放头- 第 992 页
创建从剪辑开头到播放头位置的淡入效果。

淡出到播放头- 第 992 页
创建从播放头位置到剪辑末尾的淡出效果。

交叉淡入淡出选择
为 Fairlight 页面中的选定范围创建交叉淡入淡出。

滑动音频- 第 714 页
打开一个菜单以向前滑动音频并在帧或子帧级别向后。

滑眼- 第 321 页
在“颜色页”的立体 3D 调色板中将另一只眼睛向左或向右滑动一帧。

时间线

添加过渡 – 第 915 页
将默认过渡添加到选定的编辑点。

添加仅视频过渡 – 第 915 页
将默认过渡添加到
仅选择视频编辑点。

添加纯音频过渡 – 第 915 页
将默认过渡添加到
仅选择音频编辑点。

将选定的曲目弹跳到新层 – 第 3712 页
将选定的轨道弹跳到 Fairlight 页面中的新图层。

将混音弹跳到轨道 – 第 3712 页
将选定的混音弹跳到 Fairlight 页面中的新曲目。

向后选择剪辑 – 第 697 页
从单个轨道或所有轨道上的播放头向后选择所有剪辑。

选择向前剪辑 – 第 697 页
选择单个轨道或所有轨道上从播放头向前播放的所有剪辑。

选择带有标志颜色的剪辑 – 第 697 页
选择之前用特定颜色标记的所有剪辑。

选择带有标记颜色的剪辑 – 第 697 页
选择具有特定颜色标记的所有剪辑。

使用剪辑颜色选择剪辑 – 第 697 页
选择具有特定颜色的所有剪辑。

剃须刀 – 第 739 页
激活剃刀 (刀片) 工具。

分割剪辑 – 第 730 页
在播放头位置分割剪辑。

加入剪辑 – 第 730 页
连接由直通编辑分隔的两个剪辑。

检测场景切换 – 第 440 页
激活场景切换检测
当前的选择。

从音频创建字幕 – 第 1022 页 根据音轨中的语音自动创建字幕。

静音轨道 – 第 3709 页
将 Fairlight 页面中选定的音轨静音。

清除静音 – 第 3709 页
取消 Fairlight 页面中所有曲目的静音

独奏曲目 – 第 3709 页
在 Fairlight 页面中独奏选定的音轨。

清晰独奏 – 第 3709 页
取消 Fairlight 页面中所有曲目的独奏。

清理视频轨道 – 第 748 页
打开工具集以改进时间线视频轨道的组织。

展平音轨层 – 第 3784 页
展平 Fairlight 页面中的轨道图层。

将音频编辑修剪到帧边界 – 第 874 页
消除任何子帧音频调整。

切换到相机原件 – 第 498 页
在 ATEM 项目中在 Camera Master 和 ISO 之间切换。

匹配框架 – 第 799 页
对剪辑执行匹配帧操作。

交换时间轴和源查看器 – 第 820 页

相反,在时间线中打开源查看器中加载的时间线。

捕捉
打开和关闭播放头捕捉。

链接选择 – 第 710 页
切换剪辑的链接选择。

跨轨道链接移动 – 第 711 页
切换链接的剪辑一起移动轨道。

选择跟随播放头 – 第 623 页
切换自动选择播放头下的剪辑。

分层音频编辑 – 第 3647 页
在 Fairlight 页面中打开音频分层。

音频清理 – 第 624 页
打开或关闭音频清理。

循环慢跑 – 第 3592 页
在 Fairlight 页面中切换循环慢跑。

波纹时间线标记 – 第 785 页
时间轴标记将重排
纹波操作。

后贴片回放 – 第 624 页
播放头将继续播放时间线中的最后一个剪辑。

跟踪目的地选择 – 第 751 页
选择特定轨道进行编辑操作。

锁定轨道
防止对所选曲目进行进一步更改。

时间线继续

自动轨道选择器– 第 686 页

自动选择轨道进行编辑操作。

启用/禁用视频轨道– 第 622 页

显示或隐藏特定视频轨道。

输出消隐– 第 282 页

设置信箱选项。

夹子

新复合夹– 第 815 页

从选定的剪辑中制作复合剪辑。

新融合夹– 第 1195 页

用选定的剪辑制作 Fusion 合成。

新的 VFX Connect 剪辑– 第 1049 页

将当前选择链接到独立的

融合版本。

在时间轴中打开– 第 820 页

将嵌套时间线临时打开到其组成部分中以进行编辑。

就地分解– 第 821 页

将嵌套时间线分解为其原始组成部分。

启用符合锁定– 第 1085 页

将剪辑引用锁定到特定媒体文件,防止意外更改。

带媒体池夹的一致性锁– 第 1085 页

强制剪辑引用媒体池中选择的特定媒体文件。

启用剪辑– 第 706 页

打开或关闭剪辑的可见性。

链接剪辑– 第 713 页

切换选定剪辑的链接或取消链接。

显示关键帧编辑器– 第 1035 页

打开剪辑的关键帧编辑器以设置动画参数。

显示曲线编辑器– 第 1036 页

打开剪辑的曲线编辑器以进行高级关键帧。

更改剪辑持续时间– 第 518 页

打开更改剪辑持续时间工具。

更改剪辑速度– 第 1003 页

打开简单的速度重定时控件。

在媒体池中查找当前时间线– 第 391 页

打开媒体池中具有选定时间线的媒体夹,并将其突出显示。

冻结帧– 第 1003 页

在持续时间内创建静止帧

使用播放头下方的框架选择剪辑。

重定时控制– 第 1005 页

打开所选剪辑的重定时控件。

重置重定时– 第 1007 页

将剪辑上的重定时控件重置回其原始状态。

自动对齐剪辑– 第 741 页

根据时间码或音频波形在时间线上对齐剪辑。

音频– 第 876 页

打开菜单以更改剪辑的音量。

采取选择器– 第 814 页

从选定的剪辑创建一个镜头选择器。

最终确定– 第 815 页

删除镜头选择器并使用

加星标拍摄。

多机位剪辑– 第 810 页

在多机位剪辑中切换到另一个角度。

多机位切换– 第 810 页

在多机位剪辑中更改为另一个角度而不进行剪切。

渲染缓存融合输出– 第 194 页

切换时间线中缓存 Fusion 合成的选项。

渲染缓存颜色输出– 第 195 页

打开或关闭时间线中颜色操作的渲染缓存。

在媒体池中查找剪辑– 第 801 页

找到媒体池中选定的剪辑。

将帧与源剪辑匹配– 第 799 页

对时间线中选定的剪辑执行匹配帧操作。

标记

标记 – 第 671 页

设置剪辑或时间轴上的入点。

标记出 – 第 671 页

设置剪辑或时间轴上的出点。

标记视频输入 – 第 672 页

为分割编辑的视频轨道创建入点。

标记视频输出 – 第 672 页

为分割编辑的视频轨道创建出点。

标记音频输入 – 第 672 页

为分割编辑的音轨创建入点。

标记音频输出 – 第 672 页

为分割编辑的音轨创建出点。

将输入和输出转换为持续时间标记 – 第 673 页

将入点和出点变成持续时间标记。

从持续时间标记设置入点和出点 – 第 673 页

将持续时间标记转变为入点和出点。

清洁 – 第 663 页

删除剪辑或时间轴上的入点。

清理 – 第 672 页

删除剪辑或时间轴上的出点。

清除进出 – 第 672 页

删除剪辑或时间轴上的入点和出点。

清晰的视频输入和输出 – 第 672 页

清除视频轨道上的入点和出点以进行分割编辑。

清晰的音频输入和输出 – 第 672 页

清除音轨上的入点和出点以进行分割编辑。

标记剪辑 – 第 755 页

根据剪辑持续时间自动设置入点和出点。

标记选择 – 第 755 页

根据多个剪辑的总持续时间自动设置入点和出点。

创建子剪辑 – 第 437 页

基于剪辑的入点和出点创建子剪辑。

关键帧时间轴模式 – 第 3085 页

选择要在颜色等级之间复制的关键帧类型。

添加关键帧 – 第 3054 页

在播放头位置添加动态关键帧。

添加静态关键帧 – 第 3180 页

在播放头位置添加静态关键帧。

删除关键帧

删除播放头位置处的关键帧。

删除所有关键帧

从选定参数中删除所有关键帧。

向左移动选定的关键帧

将所有选定的关键帧向左移动 1 帧。

向右移动选定的关键帧

将所有选定的关键帧右移 1 帧。

向上移动选定的关键帧

将所有选定的关键帧向上移动 1 个单位。

向下移动选定的关键帧

将所有选定的关键帧下移 1 个单位。

添加标记 – 第 780 页

按颜色将标记添加到剪辑或时间线。

添加和修改标记 – 第 889 页

将标记添加到剪辑或时间线,并打开“标记属性”对话框。

修改标记 – 第 784 页

打开标记属性对话框

选定的标记。

删除标记 – 第 786 页

删除选定的标记

删除所有标记 – 第 786 页

删除剪辑或时间轴上的所有标记,或按特定标记颜色删除。

添加标志 – 第 779 页

按颜色向剪辑添加标志。

清除标志 – 第 779 页

删除选定剪辑中的所有标志。

删除所有标志 – 第 779 页

按颜色从所有剪辑中删除所有标记。

设置剪辑颜色 – 第 794 页

更改时间线中剪辑的颜色。

看法

绕过颜色和融合- 第 611 页

打开或关闭时间线中的颜色和/或融合操作。

显示广播安全例外- 第 2805 页

打开广播安全覆盖。

源代码/时间轴查看器- 第 610 页

在编辑页面中切换源查看器或时间线查看器处于活动状态。

源剪辑/源磁带- 第 511 页

在剪切页面查看器中在源剪辑和源磁带之间切换。

飞涨

查看器的缩放选项。

缩放鼠标指针- 第 647 页

在“编辑”页面中,将时间轴缩放放置于指针而不是播放头的中心。

缩放音频波形- 第 3527 页

在Fairlight页面设置波形缩放参数。

安全区- 第 935 页

切换编辑和颜色页面的安全区域叠加。

选择纵横比- 第 935 页

选择安全区域叠加的长宽比。

切换眼睛至- 第 321 页

选择立体工作流程的当前眼睛。

查看器覆盖- 第 999 页

设置屏幕上的查看器控件

在编辑页面中。

显示重复帧- 第 653 页

重复的剪辑会在编辑页面时间轴中标记。

显示文件名- 第 426 页

在编辑页面中切换显示剪辑名称或文件名称。

覆盖同步音频文件名- 第 425 页

在编辑页面中显示原始音频文件的名称。

显示音轨层- 第 3647 页

在 Fairlight 页面中显示轨道图层。

显示字幕区域- 第 1029 页显示或隐藏字幕轨道中的区域。

时间线缩略图模式- 第 2847 页

在颜色页面中的 A 或 C 模式之间切换剪辑顺序。

时间线缩略图信息- 第 2844 页

选择“颜色”页面的缩略图上显示的剪辑信息。

时间轴缩略图大小- 第 2842 页

选择缩略图的大小

彩页。

显示带有手柄的当前剪辑- 第 2844 页

在“颜色”页面中显示剪辑的手柄。

显示标记- 第 792 页

根据颜色显示或隐藏标记。

显示标志- 第 780 页

根据颜色显示或隐藏标志。

时间轴滚动- 第 3532 页

设置Fairlight页面中时间线的滚动方式。

显示预览标记- 第 757 页

在编辑页面中打开或关闭预览标记。

启用多视图编辑预览- 第 831 页

启用或禁用编辑页面中的多帧显示。

回放

使用优化媒体（如果可用） – 第 181 页 切换使用优化媒体或原始媒体。

代理处理 – 第 203 页 显示子菜单以控制代理媒体播放的处理方式。

时间线代理分辨率 – 第 183 页 时间线代理模式播放选项。

渲染缓存 – 第 189 页 使用渲染缓存的选项。

删除渲染缓存 – 第 181 页 用于删除渲染缓存的选项。

Fusion 内存缓存 – 第 194 页 使用 Fusion 缓存的选项。

向后播放 – 第 663 页 100% 向后播放。

停止 – 第 663 页 停止播放。

向前播放 – 第 663 页 100% 向前播放。

暂停/开始播放 – 第 664 页 停止和开始播放。

再次播放 – 第 664 页 从原始位置重新开始播放。

停止并转到最后位置 – 第 666 页 播放头在停止时返回到原始位置。

记录 – 页面 3591 在 Fairlight 页面中启动记录。

快退 – 第 657 页 以快退方式播放。

快进 – 第 663 页 以快进方式播放。

慢速播放 – 第 665 页 以慢动作向前播放。

快速查看 – 第 617 页 启动快速查看功能。

循环/取消循环 – 第 666 页 打开或关闭循环播放。

播放周围/至 – 第 666 页 用于选择播放周围/至模式的选项。

时间码 – 第 667 页 用于增加或减少时间码的选项。

转到 – 第 672 页 用于将播放头直接移动到特定位置的选项。

第一步 – 第 664 页 向前或向后移动一帧或一秒。

以前的
将播放头移动到上一个剪辑、关键帧、标记或间隙。

下一个
将播放头移动到下一个剪辑、关键帧、标记或间隙。

向左跳转 – 第 3594 页 在 Fairlight 页面中向左移动剪辑选择。

向右跳转 – 第 3594 页 在 Fairlight 页面中向右移动剪辑选择。

Cintel 扫描仪 – 第 457 页 Cintel 扫描仪的传输控制。

融合

显示工具栏 – 第 1166 页 打开或
关闭 Fusion 工具栏。

Fusion 设置 – 第 1189 页 打开
Fusion 设置窗口。

重置合成 将 Fusion 合
成重置为其初始状态。

宏编辑器 – 第 1290 页 打开宏编
辑器。

导入

Fusion 的特定文件格式导入。

蒸馏器场景 第 1786 页

FBX 场景 第 1730 页

PSD 第 1214 页

形状 第 1209 页

SVG – 第 1210 页

曲目 第 1209 页

渲染所有保存程序 – 第 1220 页 渲染
OpenEXR 文件。

颜色

节点 – 第 3117 页 打开各种节点操作的菜单。

重置 – 第 3115 页 用于重置节点的选项。

等级版本 – 第 3072 页 打开剪辑版本操作的菜单。

剧照

打开用于在图库中操作静态图像的菜单

抓住静止 第 3055 页

继续播放 第 2819 页

上一张剧照 第 3058 页

下一个仍然 第 3058 页

应用等级 – 第 3086 页 将等级应用到选定的剪辑。

附加节点图 – 第 3088 页 将节点图附加到当前节点树的末尾。

步骤时间线划像 – 第 3107 页 将选定的划像时间线剪辑向前移动一帧。

预览内存 – 第 3116 页 预览当前剪辑上保存的成绩。

原始内存 – 第 3116 页 恢复到成绩的原始状态。

回忆 – 第 3069 页 加载和保存记忆。

先前应用一个剪辑的等级 – 第 3086 页 将一个剪辑的等级复制回来。

先前应用两个剪辑的等级 – 第 3086 页 将两个剪辑的等级复制回来。

预设 – 第 2978 页 访问 HSL 限定符颜色预设。

对选定剪辑的波纹节点更改 – 第 3094 页 将节点中所做的更改复制到选定剪辑。

Ripple 节点对当前组的更改 – 第 3095 页 将节点中所做的更改复制到组中。

将节点附加到选定的剪辑 – 第 3095 页 将选定的节点附加到多个剪辑。

自动色彩 – 第 2865 页 执行自动色彩操作。

活动播放头 – 第 2844 页 选择活动播放头。

追踪器 – 第 3031 页 基本跟踪器控件。

Resolve Live – 第 302 页 打开 Resolve Live 界面。

打印机灯热键 – 第 2896 页 激活数字键盘上的打印机灯控制。

全打印机灯 – 第 2895 页 以全增量调整打印机灯。

半打印机灯 – 第 2896 页 以半增量调整打印机灯。

四分之一打印机灯 – 第 2896 页 以四分之一增量调整打印机灯。

Dolby Vision® – 第 246 页 执行自动 Dolby Vision 调整分析。

HDR10+ – 第 263 页 执行自动 HDR10+ 修剪分析。

HDR 生动 执行自动 HDR Vivid 修剪分析。

费尔莱特

总线格式 – 第 3578 页
打开总线格式窗口,您可以在其中
创建单声道到多声道 Atmos 总线。

总线分配 – 第 3580 页
打开“总线分配”窗口,您可以在其中将总线修补
到轨道、将轨道修补到总线以及将总线修补到
总线。

预设库 – 第 637 页
打开预设库,允许您为 EQ、动态、插件、全局轨道、全局
总线和 Fairlight 配置选择已保存的预设配置。

链接组 – 第 3575 页
打开“链接组”窗口,允许您链接轨道组。

VCA 分配 – 第 3707 页
打开 VCA 分配窗口,允许您将 VCA 组分配到特定轨道。

补丁输入/输出 – 第 3582 页
打开修补输入/输出窗口,允许您修补源到目标路
由。

测试音设置 – 第 3562 页
打开带有振荡器的测试音设置窗口,以创建各种信号音。

远程控制设置
在 Fairlight 页面中打开 SMPTE 时间码设置。

输入监听样式 – 第 3602 页
允许您选择如何监视输入。

监控 – 第 3524 页
允许您在静音、暗淡和单声道之间更改全局监听。

沉浸式音频
公开以下沉浸式音频工具。

B 链控制 第 3860 页
空间视图范围 第 3817 页
导入主控-导入ADM文件
– 第 3802 页
导出主控 - 导出 ADM 文件
– 第 3802 页
渲染器设置 第 3802 页

自动化 – 第 3716 页
列出 Fairlight 自动化选项。

批量淡入淡出设置 – 第 3650 页
打开“批量淡入淡出设置”窗口以设置淡入淡出
类型和持续时间。

应用批量淡入淡出 – 第 3794 页
应用“批量淡入淡出设置”窗口中设置的
淡入淡出。

查看剪辑信息显示 – 第 3535 页
打开剪辑信息显示窗口。

显示剪辑增益线 – 第 3666 页
显示或隐藏时间轴上剪辑中的剪辑增益线。

工作空间

切换到页面- 第 14 页切换到所选页面。

显示页面- 第 9 页显示或隐藏特定页面。

显示页面导航- 第 15 页禁用 GUI 中的页面导航图标。

在工作区中显示面板- 第 52 页显示或隐藏特定面板。

活动面板选择- 第 49 页切换到选定的面板。

媒体池窗口- 第 384 页显示打开的 Bin 窗口的列表。

双屏- 第 54 页
将 DaVinci Resolve 界面放入
双屏布局。

主显示器- 第 54 页允许您选择主 DaVinci Resolve 显示器的监视器。

Video Clean Feed - 第 56 页在所
选屏幕上显示最终视频输出。

查看器模式- 第 2814 页选择查看器模式。

Fairlight 查看器- 第 3794 页选择 Fairlight 查看器模式。

单查看器模式- 第 611 页在编辑页面中
切换单查看器模式。

布局预设- 第 56 页保存和加载自定义屏幕布局。

重置 UI 布局- 第 56 页将 UI 布局
重置为默认设置。

后台活动- 第 3975 页显示渲染的上传进度。

数据老化- 第 139 页打开数据老化窗口。

图库- 第 3055 页在颜色
页面中打开图库窗口。

关键字词典- 第 336 页打开关键字词典。

人物- 第 402 页打开人物窗口进行人脸检测。

场景切换检测器- 第 441 页在“媒体”
页面中打开旧版场景检测器。

时间码窗口- 第 629 页打开浮动时间码窗口。

视频示波器- 第 2826 页打开“示波器”窗口。

远程分级- 第 4100 页连接到“颜色”
页面中的远程分级客户端。

远程监控- 第 4101 页激活要远程监控的查看器输出。

远程渲染- 第 4013 页将计算机设置为渲染工作站。

显示器校准- 第 2817 页打开显示器校准工具。

控制台- 第 1188 页显示
用于诊断和 Fusion 脚本的控制台窗口。

脚本有关
脚本信息,请参阅“工作区”>“文档”菜单。

工作流程集成- 第 4109 页选择已安装的工作
流程集成插件。

帮助

达芬奇解决参考手册

打开本手册。

DaVinci Resolve 培训

Blackmagic Design 培训门户的链接。

DaVinci 控制面板设置 启动 DaVinci 控制面板设置实用程序。

欢迎来到达芬奇解决方案

打开初始安装程序屏幕。

文档

技术开发人员文档的链接。

在桌面上创建诊断日志 创建用于故障排除的诊断日志。

停用许可证

停用 DaVinci Resolve Studio 许可证

在这台计算机上。

