



剪切页

第 4 部分 内容

26 使用剪切页.....	476
27 在剪切页面中导入和组织媒体.....	491
28 在剪切页面中快速编辑.....	508
29 在剪切页中进行修剪.....	544
30 在剪切页中使用检查器.....	560
剪切页面中的 31 种视频和音频效果.....	575
32 快速导出.....	590

第26章

使用剪切页

“剪切”页面是一个用于快速编辑的集中环境。当您需要快速剪切新闻片段、构建网页内容剧集、编辑简单的节目、尝试场景的多种安排或进行第一次装配编辑时,它非常有用。

对于编辑新手来说,“剪切”页面也是一个很好的入门性编辑界面,因为它提供了一组易于学习且易于使用的简化工具。无论您的背景如何,您都会发现“剪切”页面对您在 DaVinci Resolve 中的编辑体验来说是一个宝贵的补充。

内容

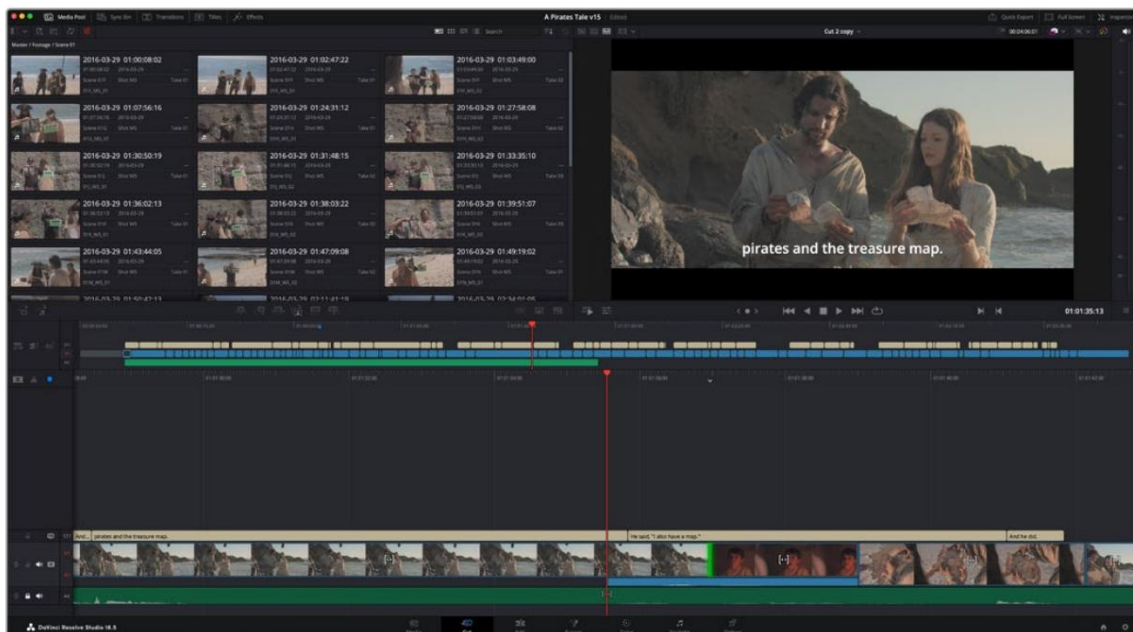
剪切页面概述	第477章	导出当前 来自观众的框架	第483章
剪切页面用户界面概述 477			
自定义用户界面	第477章	音频表	第483章
开始之前选择设置	第478章	时间轴	第483章
时间轴分辨率快速菜单	第478章	上部时间线	第484章
媒体池	第479章	较低的时间线	第484章
观众	第481章	曲目	第486章
播放剪辑和 浏览时间线	第481章	差距	第488章
工具	第482章	时间轴控制	第488章
绕过颜色等级和融合	第482章	在 DaVinci Resolve 中撤消和重做	第489章

剪切页面概述

通过添加“剪切”页面,DaVinci Resolve 现在拥有两个编辑环境,适用于两种不同的受众。虽然“剪切”和“编辑”页面共享许多相同的面板,例如“媒体池”、“时间轴”和“查看器”,但“剪切”页面上公开的控件专为提高速度而设计,因此您可以比您更快地剪切专业节目。以前曾经能够做到。

剪切页面用户界面概述

剪切页面的默认工作区由媒体池、单个查看器和时间轴区域组成。这三个区域可让您快速导入和组织剪辑、编辑剪辑,甚至导出结果,所有这些都在“剪切”页面内进行。



剪切页面默认工作区以及元数据视图中的媒体池

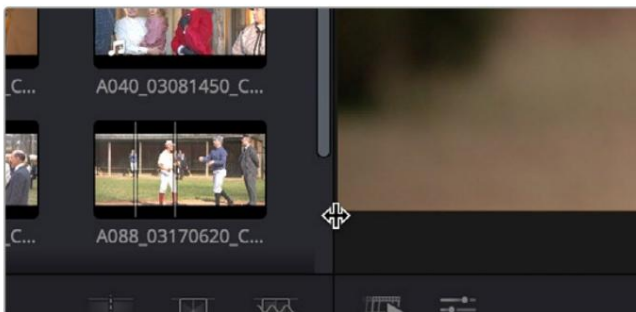
自定义用户界面

剪切页面顶部的用户界面工具栏可让您根据需要隐藏和显示不同的面板。例如,如果您想要为查看器提供更多空间,您可以隐藏媒体池。您还可以将媒体池替换为媒体池默认区域中的其他浏览器,显示同步箱、转场、标题或效果浏览器,以便将这些效果添加到时间轴中的节目中。在用户界面工具栏的右侧,您可以执行快速导出、将查看器扩展到全屏或打开检查器。

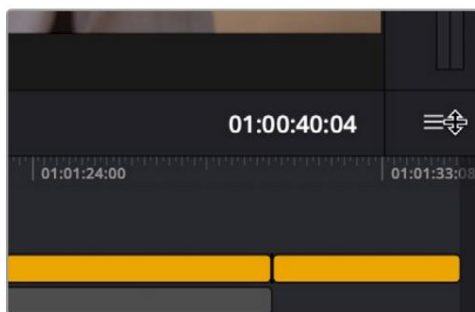


左侧的单独按钮可让您打开媒体池、同步库、转场、标题和效果浏览器。

您可以通过向左或向右拖动连接媒体池和查看器的垂直接缝来调整媒体池和查看器的大小,在此过程中使一个面板变大而相邻面板变小。



查看器调整大小手柄



时间轴调整大小手柄

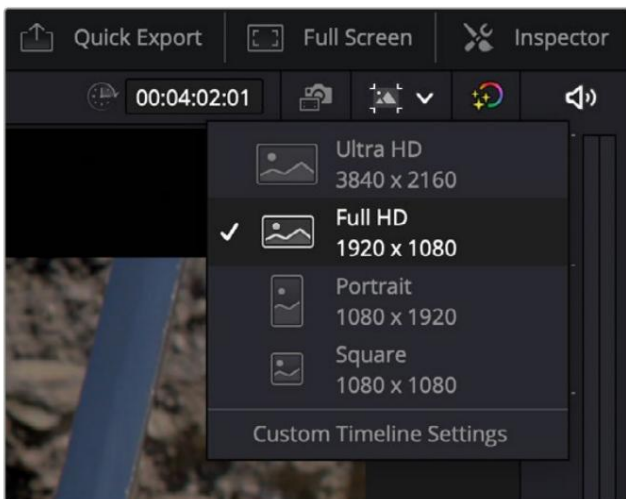
您还可以通过向上或向下拖动时间轴手柄（位于时间轴的右上角）来调整时间轴区域的大小,为时间轴留出更多或更少的空间,同时调整时间轴的大小。
媒体池和查看器区域。

开始之前选择设置

当你第一次创建一个新项目时,你需要定义它的时间轴设置;您可以选择常用预设或完全自定义设置。

时间轴分辨率快速菜单

这个下拉菜单位于查看器的右上角,可让您快速选择要使用的分辨率。自定义选项可让您打开时间轴设置面板以选择您自己的选项。有关时间线设置的更多信息,请参阅第 6 章“项目设置”。

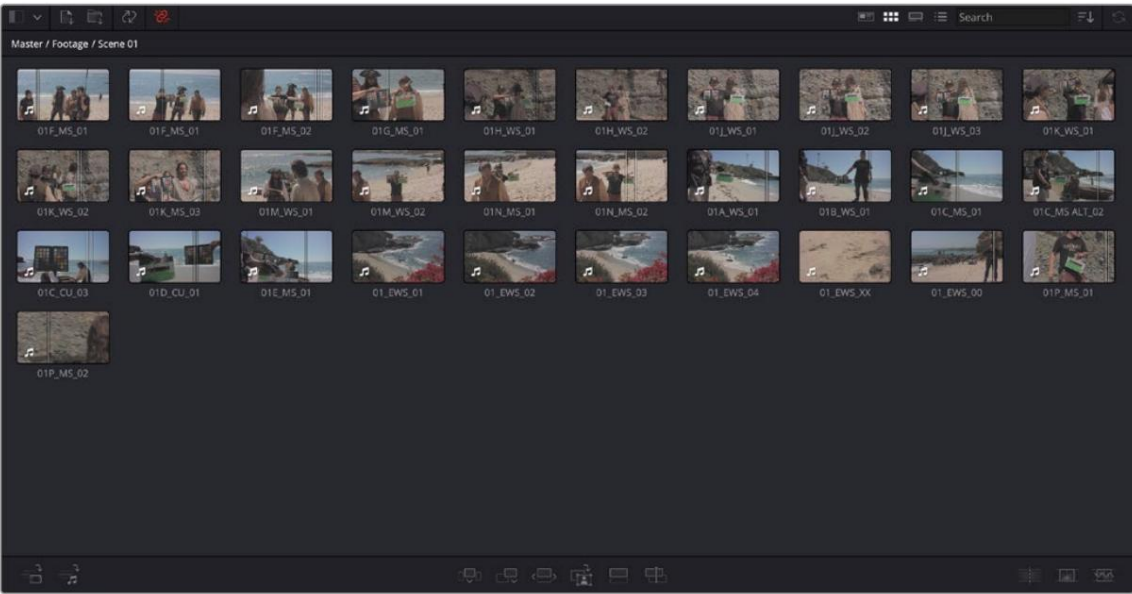


项目设置快捷菜单

媒体库

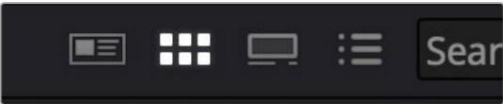
媒体池包含您导入到项目中的所有视频剪辑、音频剪辑、图形和其他媒体。您可以创建文件夹来组织所有这些媒体,以便更轻松地快速找到所需的内容。这些垃圾箱可通过左上角的垃圾箱下拉菜单打开。

您导入的每段媒体,无论是视频、音频还是图形,都显示为单独的剪辑,可以选择、擦除以快速查看、重新组织到媒体箱中、在查看器中打开进行播放,或使用编辑功能将其编辑到时间线中按钮或通过拖放。



缩略图视图中的媒体池

媒体池右上角的三个按钮可让您以不同的方式查看剪辑,具体取决于您需要完成的任务。



查看模式按钮



元数据视图:每个剪辑均由其自己的卡片表示,并带有可擦除的缩略图和可见的基本剪辑元数据信息。该视图的设计目的是比缩略图视图拥有更多的元数据信息,但更有针对性的信息

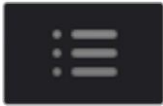
比列表视图。



缩略图视图:每个剪辑都由可擦洗的缩略图表示。将播放头悬停在每个缩略图上并向左和向右移动以查看剪辑的图像播放,然后使用 I 和 O 键标记要使用的剪辑部分。单击缩略图的右下角可显示剪辑的元数据。



幻灯片视图:每个剪辑都由媒体池长度的连续帧幻灯片表示。将播放头悬停在剪辑上并向左和向右移动以查看剪辑的图像播放,然后使用 I 和 O 键标记要使用的剪辑部分。

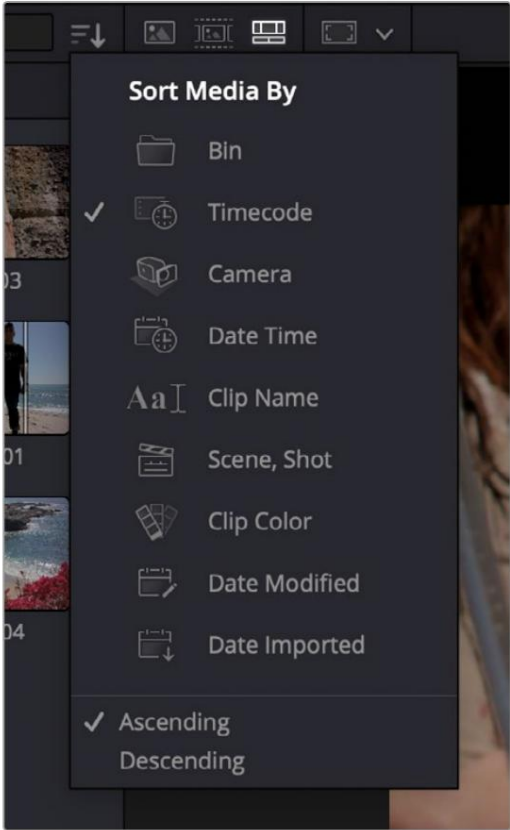


列表视图:每个剪辑显示为多列列表中的一个项目,显示有关每个剪辑的各种元数据。在列表视图中,您可以单击任何列的标题以按该列的信息对内容进行排序(再次单击可在升序和降序之间切换排序顺序)。向右滚动可显示更多内容

信息栏。

通过“媒体排序依据”下拉菜单,您可以选择定义媒体池中剪辑排列顺序的条件。选项包括:时间码、摄像机、日期时间、剪辑名称、Bin、场景镜头、剪辑颜色、修改日期、导入日期和在线状态。您可以选择按升序(从下到上)或降序(从上到下)排序。

最后,搜索字段可让您输入要用来查找与该条件匹配的一个或多个剪辑的术语。当您键入任何内容时,媒体池的内容会缩小以仅显示匹配的剪辑
你的标准。



媒体排序依据下拉菜单

观众

查看器可让您查看媒体池中的剪辑或时间轴中的剪辑,并具有许多控件来控制您看到的内容和播放方式。



剪切页面中的单个查看器

查看器有四种模式选项。通过查看器左上角的四个按钮可以查看和切换当前正在使用的选项。



查看器模式按钮

通过各种操作自动输入不同的选项（从左到右）：

- 您可以双击任何剪辑,将其作为源剪辑在查看器中打开。
- 您可以在源磁带中查看整个剪辑箱。
- 您可以在时间轴中播放您编辑的节目。
- 您可以为查看器选择各种取景指南和安全区域。

播放剪辑和导航时间线

多个控件位于查看器的底部。这些可让您以不同的方式播放或导航剪辑和时间轴。这些控件是从左到右描述的。



查看器底部的工具栏

快速查看按钮:旨在帮助您快速浏览大量媒体,

单击此按钮开始通过源磁带或时间轴加速播放,其中播放速度与您正在播放的每个剪辑的长度有关。长剪辑播放速度更快,而较短剪辑播放更接近实时。通过这种方式,您可以非常快速地观看大量材料。

工具按钮:工具按钮显示了各种用于变换、裁剪、音频、速度效果、相机稳定和镜头校正、动态变焦和合成的控件,本章稍后将详细介绍。

点动控制:在点动控制中单击并拖动可让您非常精确地拖动查看器的内容。

传输控件:一组上一个编辑(向上箭头)、停止(空格键)、播放(空格键)、下一个编辑(向下箭头)和循环播放(Command-/)按钮构成可单击的控件,用于控制剪辑的播放和时间线。每个按钮都有一个匹配的键盘快捷键。

标记入点/出点:可单击控件分别设置入点和出点。

播放头时间码:数字字段显示剪辑或时间轴播放头处的时间码值,为您提供当前位置的数字参考。

工具

单击“工具”按钮会显示一个工具栏,您可以使用它来添加和编辑剪辑效果,就在查看器中,无需检查器。“工具”按钮显示了各种用于变换、裁剪、音频、速度效果、相机稳定和镜头校正、动态变焦和合成的控件,本章稍后将详细介绍。

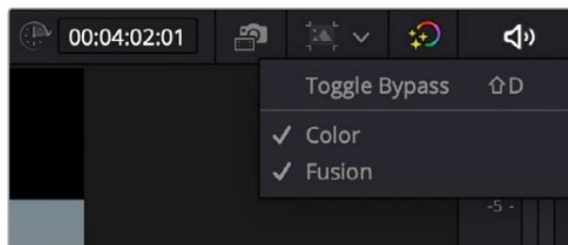


显示的工具栏已打开

绕过颜色等级和融合

通过“绕过颜色等级和融合效果”按钮/下拉菜单,您可以关闭可能已在“颜色”页面和/或“融合”页面中应用的所有等级和效果,以提高低功耗计算机上的播放性能。单击该按钮(Shift-D)可禁用或重新启用分级和效果,或者右键单击该按钮可访问一个菜单,您可以在该菜单中选择所需的内容

按钮来控制。



显示为“绕过等级和融合”按钮,右键单击可查看其选项

从查看器导出当前帧

现在,您可以从“媒体”、“剪切”和“编辑”页面中的查看器导出静止帧。

要从查看器导出静止帧:

- 1使用查看器的播放控件导航到要导出的帧。
- 2选择文件 > 导出 > 当前帧为静止帧。
- 3在文件系统查看器中输入静止帧的名称。
- 4在文件系统查看器中输入所需的静止帧格式。
- 5单击导出按钮。

音频表



查看器右侧的音频表会以图形方式显示当前剪辑或时间轴中播放的音频电平的图形表示 (当您通过查看器播放时) ,

通过有色的动画垂直条来指示音量大小:

- 绿色表示安全水平
- 黄色表示峰值水平接近安全水平
- 红色表示峰值可能过高,存在削波风险
- 信号并造成失真

这些动画条可作为视觉参考,您可以使用它来帮助调整不同剪辑的音量以创建令人愉悦的平衡,并确保您不会超过所需的最大级别并引入剪辑。仪表顶部的扬声器按钮可让您将音频播放静音或取消静音。

音频表
显示音频信号

时间轴

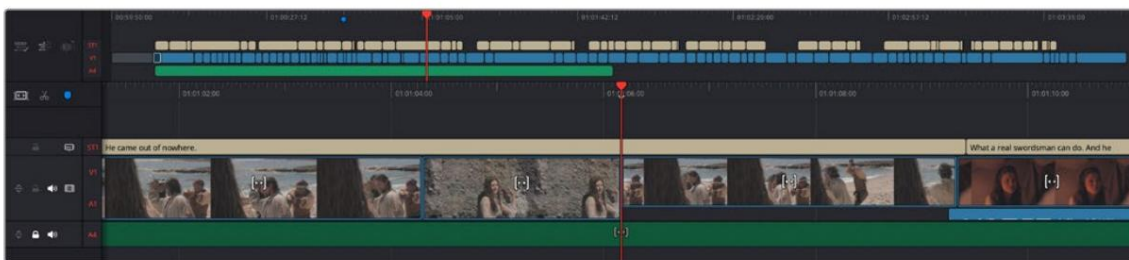
“时间轴”一词既指已编辑的剪辑序列,它构成存储在媒体池中的节目,也指剪辑页面界面的区域,您可以在其中打开该剪辑序列以查看其内容,并用于播放和编辑。

时间轴与所有其他剪辑一起创建并存储在媒体池中。然而,每个时间线在有时称为时间线编辑器的地方进行组装和编辑。不同的

DaVinci Resolve 的页面根据每个页面的特殊要求以不同的方式显示您的时间线,重点关注不同的编辑、分级、合成和音频方法。

然而,虽然时间轴编辑器的界面随页面而变化,但时间轴的实际内容是相同的,因为每个页面的时间轴编辑器实际上显示当前打开的完全相同的时间轴。这意味着高级用户可以使用达芬奇的每个页面对同一时间轴执行不同的操作,只需更改界面即可在不同页面中实现不同的功能。

对于剪切页面用户,时间轴分为顶部的上部时间轴和底部播放头周围时间轴放大部分的更大且更详细的时间轴编辑器。通过协同工作,编辑序列的这两个视图可以导航整个项目并进行详细剪辑。



剪切页面的时间轴,包括上部时间轴和放大时间轴

上部时间线

上部时间线始终在计算机显示屏的整个宽度内显示整个程序。

上部时间线的播放头始终是空闲的,这使得您可以通过在顶部的时间线标尺内拖动来轻松地使用指针滚动整个节目。当您在放大的下图中进行编辑时,这也可以作为跟踪您在程序中的位置的视觉参考。

时间线如下。

尽管上部时间线的尺寸相对较小,您仍然可以在其中进行编辑,下部时间线中提供的大多数编辑和修剪功能在上部时间线中也可用。最有趣的是,还可以将剪辑从下部时间线中程序的一个部分拖动到上部时间线中程序的另一区域,反之亦然。

上部时间线左侧的一组小数字可让您单击数字来选择当前选定的曲目;此选择反映在下面放大的时间轴上。当前选择的轨道会影响编辑时传入剪辑的放置位置等。

较低的时间线

放大的下部时间轴(通常简称为“时间轴”)向您显示当前打开的时间轴中紧邻播放头的部分的特写视图。缩放级别是固定的;你无法改变它。放大的下部时间线用于详细编辑,但可以在时间线和上部时间线之间拖动剪辑,以便在节目的整个持续时间内快速重新排序剪辑。

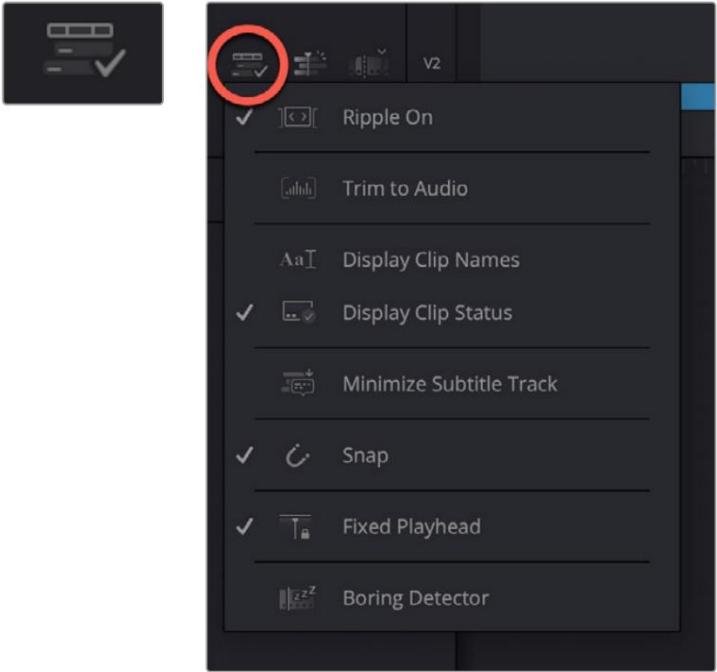
工具栏

工具栏包含多个编辑功能,这些功能组合在“操作”和“选项”菜单中。

通过单击相应的图标并从下拉菜单中选择功能即可访问这些功能。

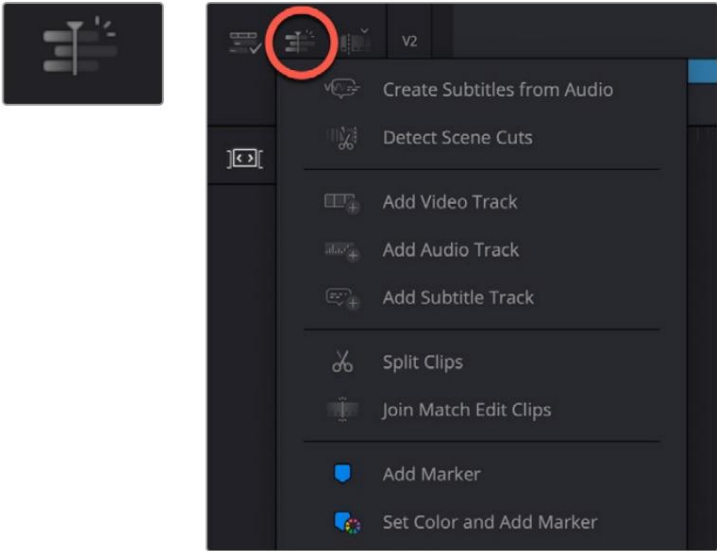
菜单图标是：

时间轴选项 :此图标下的工具处理剪辑和时间轴的显示方式,以及适用于整个时间轴的某些模式和工具。



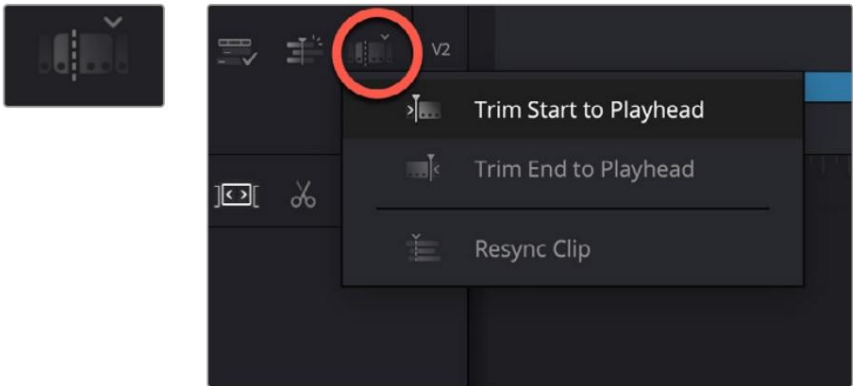
所有时间轴选项功能

时间轴操作 :此图标下的工具通常用于添加新项目或制作对时间线的修改。



所有时间轴操作功能

编辑操作 :此图标下的工具用于调整时间轴上的剪辑。



所有编辑操作功能

曲目

时间轴分为多个轨道,每个轨道都能够保存一系列剪辑以创建节目。为了简单起见,以数字标记的主轨道将剪辑的视频和音频组合到时间轴中的单个项目中。编辑剪辑的入点或出点会同时编辑视频和音频。

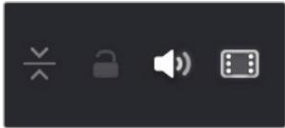


剪切页面时间轴轨道。轨道ST1显示字幕轨道。轨道 V1 以放大视图显示仅视频和组合的视频+音频剪辑。轨道 A4 显示单独的音轨。

提示:在“编辑”页面中,视频+音频剪辑在不同轨道上显示为单独的视频和音频项目。当您打开 Fairlight 页面时,音频会呈现在带有通道的轨道上,可以看到每个音频通道。通过这种方式,每个页面都为您提供了适合每个页面的对时间线内容的不同控制集。

轨道头控制

轨道控件按顺序允许您放大轨道、锁定轨道进行编辑、静音音频以及启用或禁用轨道的视频。



控制放大、锁定、静音音频以及禁用轨道视频

第一轨的重要性

剪辑页面时间轴中的每个轨道都旨在承载节目的特定部分。第 1 轨用于节目的主要视频和音频,通常称为“A-roll”,因为这些是包含您所讲述的故事的时间和节奏的主要镜头。在轨道 1 上添加、删除、插入、修剪或以其他方式重新排列剪辑会导致已编辑时间线的其余部分自动产生波纹以适应您所做的更改,并且更改区域右侧的剪辑向左移动以填充间隙或删除或缩短的剪辑,或向右移动以为插入或加长的剪辑腾出空间。

第 2 轨及以上

轨道 2 及以上用于“B-roll”,这是您堆叠在轨道 1 中其他剪辑之上的附加素材,用于说明某人在轨道 1 的音频中所说的话,或者用于叠加,用于组合两个轨道的合成效果以创造性的方式将图像组合在一起。在轨道 2 及以上轨道上移动剪辑或调整其大小仅会移动该剪辑或调整其大小;执行此操作时,时间轴中的其他剪辑不会重新排列,并且时间轴不会产生波纹。

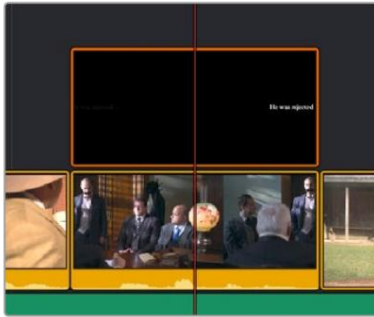
对于多个视频剪辑在多个轨道上相互重叠的情况,最高轨道上的视频剪辑会遮盖较低轨道上的视频剪辑,这意味着在播放过程中仅显示顶部剪辑。当您尝试在复杂场景中重新排列多个剪辑时,这非常有用。

例如,您可以编辑一个场景,其中采访剪辑位于底部轨道,而各种幕后花絮剪辑在采访上方的轨道上编辑,这样您就可以以不同的方式自由地重新排列它们,同时总是很容易揭示演讲者在底部轨道上,在叠加的 B 卷剪辑中留出间隙。



编辑具有多个叠加剪辑的场景

但是,如果您叠加纯视频或视频+音频剪辑进行合成,则可以使用“查看器工具”控件的“合成”部分中的合成模式和不透明度滑块以不同方式将多个图像混合在一起,以获得艺术效果。

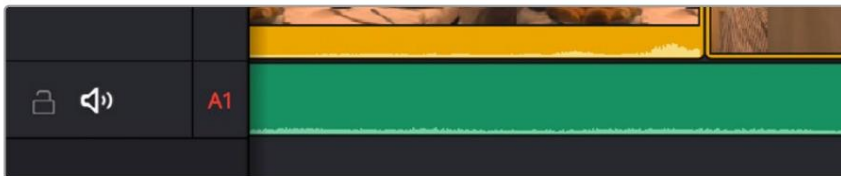


(左)叠加要合成的剪辑，(右)使用多个叠加剪辑创建合成效果

必要时,您可以添加其他视频+音频轨道,方法是将剪辑拖动到其他现有轨道上方时间轴未定义的灰色区域,以自动创建新轨道,方法是单击窗口左上角的“新建轨道”按钮时间轴,或者右键单击时间轴标题区域并从上下文菜单中选择“添加视频轨道”。

纯音频曲目

您还可以将音乐、旁白或音效等纯音频剪辑编辑到下面单独的纯音频轨道上,然后将其标记为 A1、A2、A3 等。如果将音频剪辑拖到时间轴中其他现有轨道下方未定义的灰色区域,则会自动创建纯音频轨道。



剪辑页面时间轴中的纯音频轨道

差距

由于轨道 1 旨在保存节目的主要剪辑,因此时间轴会自动产生波纹以缩小间隙,否则当您移动或重新排列轨道 1 中的剪辑时会产生间隙,并且轨道 2 及以上轨道中的叠加剪辑会移动以与轨道保持同步。它们叠加的剪辑。但是,您可以移动轨道 2 及以上轨道上的叠加剪辑以将其放置在任意位置,并且同一叠加轨道上的多个剪辑之间会留有间隙,以便可以在特定位置对其进行编辑。

时间轴控制

时间轴左上角的时间轴控件可让您启用/禁用轨道 1 上的波纹、在播放头位置分割剪辑以及创建标记以跟踪时间轴的重要帧。



剪辑页面时间轴控件

在 DaVinci Resolve 中撤消和重做

无论您处于 DaVinci Resolve 中的哪个位置,撤消和重做命令都可以让您退出已采取的步骤或已执行的命令,并在您改变主意时重新应用它们。

DaVinci Resolve 能够撤消自创建或打开特定项目以来所做的整个历史记录。当您关闭项目时,其整个撤消历史记录将被清除。下次您开始处理项目时,其撤消历史记录将重新开始。

由于 DaVinci Resolve 在一个应用程序中集成了如此多的功能,因此提供了三组独立的撤消“堆栈”来帮助您管理工作。

媒体、编辑和 Fairlight 页面共享相同的多重撤消堆栈,让您可以回溯

在媒体池、时间轴、元数据编辑器和查看器中进行的更改。

Fusion 页面中的每个剪辑都有自己的撤消堆栈,因此您可以独立撤消对每个剪辑的合成所做的更改。

颜色页面中的每个剪辑都有自己的撤消堆栈,因此您可以撤消对成绩所做的更改

在每个剪辑中,独立地。

在所有情况下,可撤消的步骤数量都没有实际限制(尽管您能记住的步骤可能有限制)。为了利用这一点,无论您位于哪个页面,您都可以通过三种方式撤消工作以转到项目的先前状态。

要简单地撤消或重做一次所做的一项更改:

选择“编辑”>“撤消”(Command-Z)以撤消之前的更改。

选择“编辑”>“重做”(Shift-Command-Z)以重做下一个更改。

在 DaVinci 控制面板上,按 T 形栏面板上的 UNDO 和 REDO 按钮。

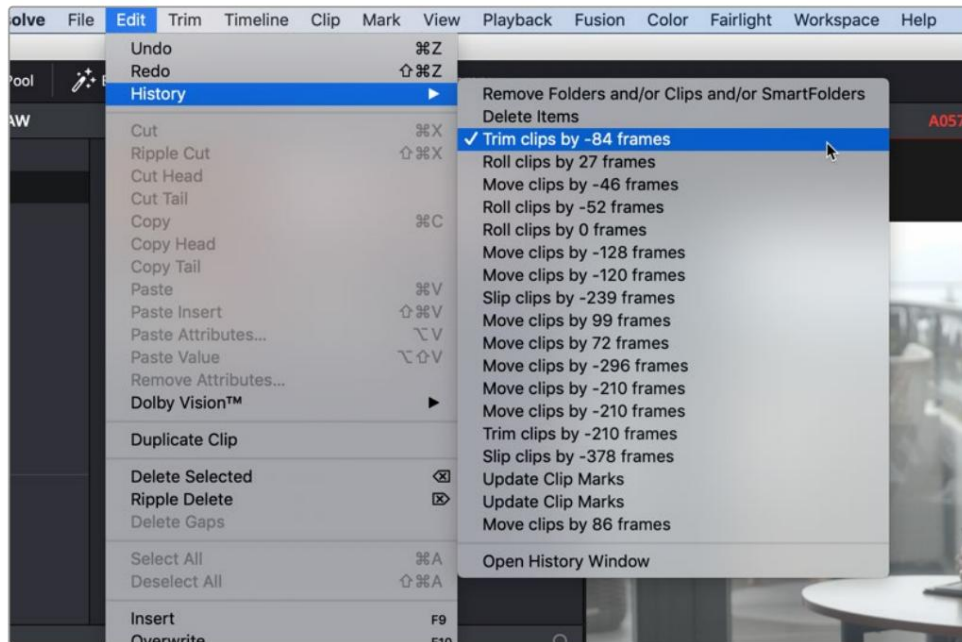
您还可以使用“历史记录”子菜单和窗口一次撤消多个步骤。在撰写本文时,这仅适用于“媒体”、“剪切”、“编辑”和“Fairlight”页面中的多个撤消步骤。

要使用“历史记录”子菜单撤消和重做:

1 打开编辑 > 历史记录子菜单,其中显示 (最多)您最近完成的 20 件事。

2 选择列表中的一个项目以撤回至该点。显示您最近所做的事情

在此列表的顶部,您刚刚所做的更改会显示在旁边,并带有一个复选标记。已撤消但仍可以重做的步骤保留在此菜单中,以便您可以查看可能发生的情况。但是,如果您一次撤消了多项更改,然后又进行了新的更改,则无法再撤消更多更改,并且这些步骤将从菜单中消失。

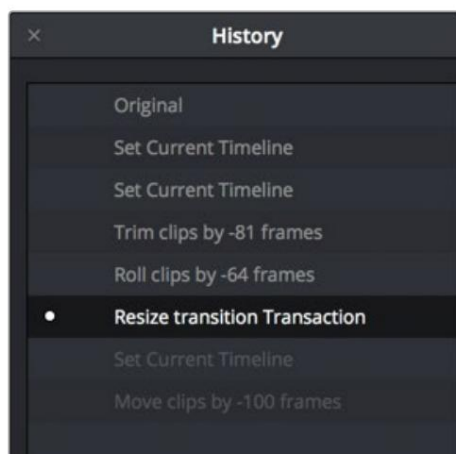


“历史记录”子菜单,可让您一次撤消多个步骤

一旦您选择了要撤消的步骤,菜单就会关闭,项目也会更新以显示其当前状态。

要使用“历史记录”窗口撤消和重做:

- 1 选择“编辑”>“历史记录”>“打开历史记录窗口”。
- 2 当“历史记录”对话框出现时,单击列表中的某个项目可撤消回该点。不像菜单,在此窗口中,您最近执行的操作将显示在该列表的底部。在此处选择更改会使仍可以重做的更改变灰,因为项目会更新以显示其当前状态。



撤消历史记录窗口可让您浏览当前页面的整个可用撤消堆栈

- 3 完成后,关闭“历史记录”窗口。

第27章

进口和 在剪切页面中组织 媒体

在开始编辑之前,您需要将要用于节目的剪辑导入到媒体池中,媒体池是项目中剪辑的中央存储库。

这可以包括 DaVinci Resolve 支持的任何格式的视频、音频和图形文件。

导入后,“剪切”页面上的媒体池有许多组织工具,您可以使用这些工具使您的项目媒体在找到需要创建的剪辑时能够更快地访问和排序

你的程序。

内容

导入媒体	第492章	媒体池视图	第498章
移除介质	第493章	元数据视图	第498章
将媒体整理到垃圾箱中	第493章	缩略图视图	501
斌师傅	第493章	幻灯片视图	501
创建和使用垃圾箱	第493章	列表显示	502
打开垃圾箱	第494章	排序和搜索	502
使用选定的剪辑创建素材箱	第494章	搜寻中	502
重命名垃圾箱	第494章	可导航剪辑路径	502
进出口特定		媒体排序依据	503
DaVinci Resolve 项目箱	第494章	在媒体池中查找时间线剪辑	503
个人进出口		剪辑颜色	504
达芬奇解决时间表	第495章	生成优化媒体	505
ATEM切换台集成	第496章	重新链接媒体	506
导入ATEM Mini Pro ISO项目	第496章	重新链接媒体	506
重新链接 Blackmagic 相机		重新链接选定的剪辑	507
ATEM ISO 大师	第497章		

导入媒体

媒体池顶部的两个导入按钮可让您使用导入对话框来选择要导入媒体池以在项目中使用的媒体。



导入媒体和导入文件夹按钮

要导入单个剪辑：

1 执行以下操作之一：

- a) 单击导入媒体按钮。
- b) 按 Command-I。
- c) 右键单击媒体池并选择导入媒体。

2 使用“导入”对话框选择要导入的一个或多个剪辑,然后单击“打开”。

3 如果系统提示您更改当前空项目的帧速率以匹配传入媒体,单击“更改”。

您导入的每段媒体,无论是视频、音频还是图形,都会在媒体池中显示为单独的剪辑。您还可以将充满媒体的整个文件夹导入为媒体池中的媒体箱。

要将装满媒体的文件夹导入到垃圾箱中：

- 1 单击导入媒体文件夹按钮。
- 2 使用“导入”对话框选择包含要导入的媒体的文件夹,然后单击“打开”。
- 3 如果系统提示您更改当前空项目的帧速率以匹配传入媒体,单击“更改”。

您导入的每个文件夹在媒体池中显示为一个 bin。双击素材箱会将其内容打开到媒体池中,使您能够查看每个单独的剪辑。

提示 :对于其他媒体导入功能,您可以使用媒体页面及其媒体存储浏览器和功能更丰富的媒体池版本。

移除介质

如果项目中存在不再需要的剪辑,您只需选择它们并按删除或退格键即可。将出现一个对话框,询问您是否要删除选定的一个或多个剪辑;单击删除会将它们从媒体池中删除,同时将它们完整地保留在媒体存储设备上。

如果要删除当前打开的素材箱(甚至是主素材箱)中的每个剪辑,您还可以右键单击媒体池中的任意位置,然后从上下文菜单中选择“删除素材箱中的所有剪辑”。

将媒体整理到垃圾箱中

对于较短的项目,将所有剪辑放在一个容器中(主容器是媒体池的顶层)可以很快。然而,对于较长的项目,将媒体组织到各个素材箱内的剪辑子集可以使使用查看器的源磁带浏览每个素材箱的内容更易于管理。

提示:您可以移动您不想要的剪辑,例如摄像机

将不可用的场景或时刻或完全不可用的镜头滚动到另一个垃圾箱中,这样这些剪辑就不会出现在包含您的剪辑的垃圾箱的源磁带中

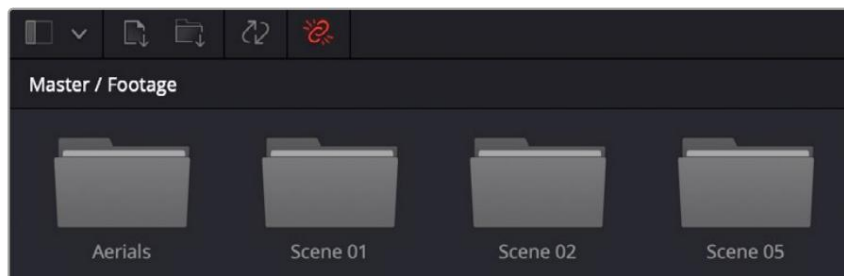
想要使用。

斌师傅

项目层次结构的顶层是 Master bin。主素材箱包含项目的所有媒体内容(剪辑、时间线、图形、其他素材箱等)。在“剪切”页面中,主素材箱还显示了项目的所有时间线以便于访问,无论它们是在项目中的何处创建的。

创建和使用垃圾箱

您可以通过选择“文件”>“新建媒体夹”(Shift-Command-N),或右键单击“媒体池”并从上下文菜单中选择“新建媒体夹”来创建用于组织媒体的媒体夹。您可以在其他素材箱内创建素材箱,这样就可以以多种方式分层组织您需要的剪辑。

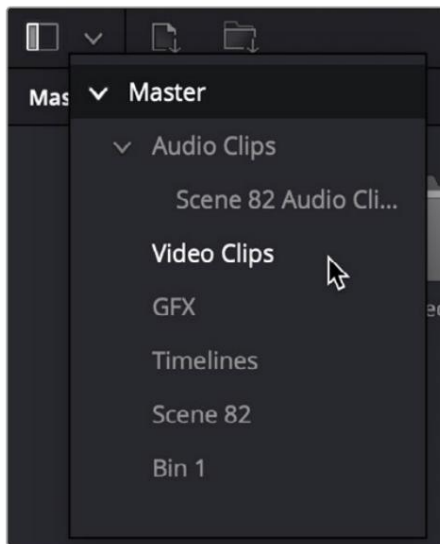


媒体池中看到的垃圾箱

创建素材箱后,您可以通过拖放将一个或多个选定的剪辑移入其中,就像在操作系统文件管理器的桌面上一样。

打开垃圾箱

媒体池中任何可见的媒体箱都可以通过双击来打开,或者单击媒体池左上角的媒体箱下拉菜单并从菜单中选择要打开的媒体箱(它们显示为分层列表)。打开后,垃圾箱中的内容会填充媒体池,媒体池顶部的路径指示器可让您在垃圾箱内有垃圾箱的情况下查看当前的深度。您可以单击此路径的任何级别以跳回层次结构,也可以从“Bin”下拉列表中选择另一个 bin。



分层 Bin 下拉菜单

使用选定的剪辑创建素材箱

您还可以创建一个文件夹并进一步将剪辑放入其中。在媒体池中选择一个或多个剪辑,右键单击选定剪辑之一,然后从上下文菜单中选择“使用选定剪辑创建媒体箱”。出现一个名为“Bin X”的新素材箱(其中 X 是下一个可用的数字),显示它现在包含的选定剪辑。

重命名垃圾箱

要重命名垃圾箱,请单击其名称一次,然后缓慢单击第二次(单击太快会“双击”打开垃圾箱),名称会突出显示,可供编辑。您还可以右键单击一个 bin,然后从上下文菜单中选择“重命名 Bin”,这也会突出显示该 bin 的名称,以供编辑。输入新名称后,按 Return (或 Enter)。

进出口特定

DaVinci Resolve 项目箱

您可以将特定素材箱从一个 DaVinci Resolve 项目导入/导出到另一个项目,从而使您可以在有权访问相同媒体的项目和工作站之间快速传递素材箱。所有元数据,在/出点、时间线等与素材箱中的剪辑一起传输,但没有任何实际媒体包括文件。

要从媒体池导出媒体箱：

- 1 在媒体池选择一个或多个媒体箱。
- 2 右键单击所选内容并选择“导出 Bin”，或选择“文件”>“导出”>“导出 Bin”。
- 3 在文件系统对话框中选择 DaVinci Resolve Bin 文件 (.drb) 的保存位置，然后单击“保存”。

要将 bin 导入媒体池：

- 1 右键单击媒体池并选择“导入 Bin”，或选择“文件”>“导入”>“导入 Bin”。
- 2 执行以下操作之一：

从文件系统对话框中选择 DaVinci Resolve Bin 文件 (.drb)。

双击系统中的 .drb 文件。

该素材箱或多个素材箱将出现在媒体池中。以这种方式导入的任何垃圾箱都会在其名称后附加“导入”一词，以避免名称重复。如果您导入的素材箱包含媒体池中已存在的剪辑，则可能重复的剪辑将从导入中排除，而是重新链接到项目引用的媒体。这可以让您的媒体池保持整洁。但是，如果媒体库已移至另一台计算机，您可能需要重新链接脱机媒体。

个人进出口

达芬奇解决时间表

您可以将单个时间线从一个 DaVinci Resolve 项目导出和导入到另一个先前存在的 DaVinci Resolve 项目中，从而允许您在项目和工作站之间快速传递时间线，而无需创建额外的导入项目文件。仅导出时间线及其关联的剪辑信息，不包含任何实际媒体文件。

要从媒体池导出时间线：

- 1 从媒体池中选择时间线。
- 2 选择“文件”>“导出”>“导出 AAF/XML/DRT”(Shift-Command-O)。
- 3 从文件的格式选项下拉列表中选择“DaVinci Resolve Timeline Files (*.drt)”系统对话框。
- 4 在文件系统对话框中选择 DaVinci Resolve Timeline 文件 (.drt) 的保存位置，并单击“保存”。

要将时间线导入媒体池：

- 1 在媒体池中选择要保存导入的时间线的媒体夹。
- 2 执行以下操作之一：
 - 选择“文件”>“导入时间轴”>“导入 AAF/XML/DRT”(Shift-Command-I)，然后从文件系统对话框中选择 DaVinci Resolve 时间轴文件 (.drt)，然后单击“打开”。
 - 双击系统中的 .drt 文件。

时间线以及与其关联的所有剪辑将出现在媒体池中。以这种方式导入的任何时间线都会在其名称后附加“导入”一词，以避免名称重复。

导入的时间线将自动符合已有的相应媒体

媒体池。但是,如果时间线已移动到另一台计算机,您可能需要重新导入或重新链接丢失或脱机的媒体,以使导入的时间线完全在线。

注意:使用此方法一次只能导入和导出一个时间线。要导入或导出多个时间线,请使用导入/导出 Bin 功能如上所述。

ATEM切换台集成

如果您使用ATEM Mini Pro ISO或ATEM Mini Extreme ISO录制了多机位事件,则可以将整个项目转移到DaVinci Resolve中。ATEM项目包括主程序剪辑、每个摄像机的“ISO”(独立)剪辑以及每个摄像机角度的录音。所有转场、时间码和摄像机编号元数据以及存储在ATEM媒体池中的任何图形都会导入。项目加载后,您可以在“剪切”页面中无缝地继续进行多机位编辑。

这种最初的现场录音加上后来的后期制作编辑工作流程通常被称为“现场到磁带”。Live to Tape 为您提供了现场制作固有的自发性、逼真性和快速周转的所有优势,而且还具有额外的优势,即能够在以后添加和删除部分以及调整节目的编辑流程。Live to Tape 还允许您修复简单的错误,例如选择更好的摄像机角度,或用更新版本替换标题或图形。由于这种灵活性,直播到磁带是录制几乎所有广播网络游戏节目、时事节目和情景喜剧的首选方法。从本质上讲,任何类型的多机位制作,只要其主要目的(例如新闻或体育)不主要依赖于实时直播,都会被拍摄为磁带直播。

Live to Tape工作流程需要以下元素,所有这些元素均由ATEM Mini提供 Pro ISO 和 ATEM Mini Extreme ISO。

现场拍摄的节目主剪辑,包括从节目开始到结束的所有混合摄像机角度、音频、转场等,供参考。

用于拍摄节目主剪辑的每台摄像机的独立 ISO 录制。ISO 是一个独立 (ISO) 摄像机仅从该摄像机的角度记录整个演出,从头到尾不间断。

现场录制节目的时间线,指示所有摄像机角度的切换位置,使用了哪些过渡以及涉及哪些图形。

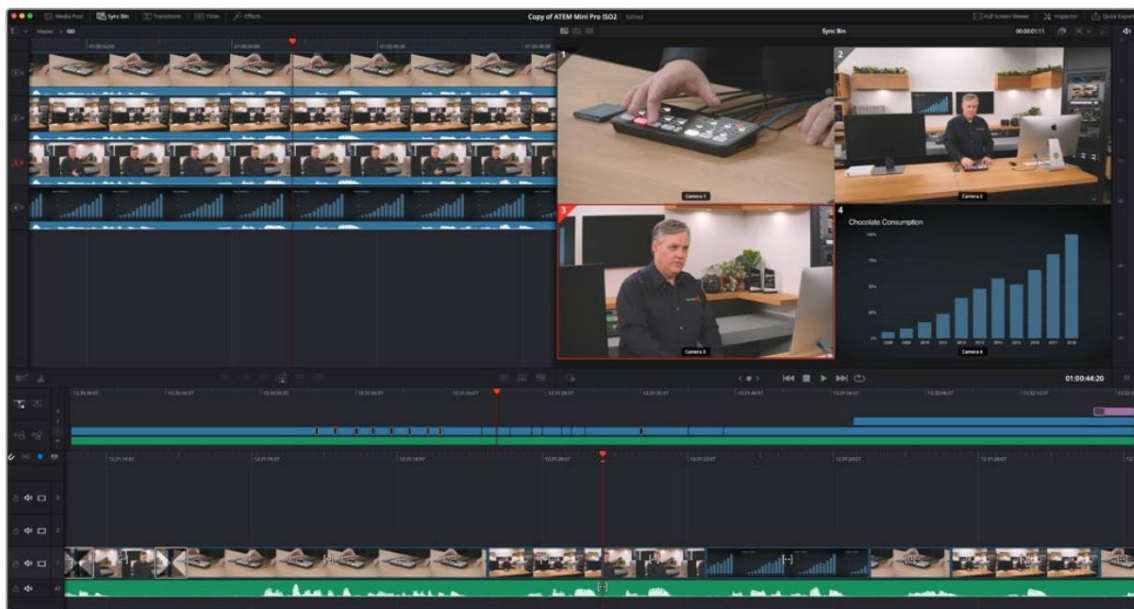
导入ATEM Mini Pro ISO项目

导入ATEM项目本质上是根据相机ISO、转场和图形将主程序剪辑重建为DaVinci Resolve内的时间线。这个新的时间线将在各个方面与主节目剪辑相匹配,只是根据原始源材料创建的,而不是作为单个压缩视频文件创建的。

有关如何设置 ISO 录制的信息,请参阅 ATEM 的具体文档,但一项重要设置是确保您在开始拍摄之前已检查 ATEM 软件控件中的“ISO 录制所有输入”设置。

要导入 ATEM Mini Pro ISO 项目:

- 1 (拍摄前)检查 ATEM 软件控制中的“ISO 记录所有输入”设置。
- 2此时,使用 ATEM 设备录制您的节目,并记下项目的文件夹位置。
- 3选择文件 > 导入项目。
- 4在文件浏览器中选择 ATEM 项目文件夹中的 DaVinci Resolve 项目文件 (.drp)。
- 5单击“打开”按钮。



在剪切页面同步箱中打开的 ATEM Mini Pro 项目

重新链接 Blackmagic 相机 ATEM ISO 大师

ATEM将每个摄像机的ISO记录为H.264高清视频流,对于某些用途来说,其分辨率或质量可能不够高。可以立即将您的 ATEM 摄像机 ISO 切换为 Blackmagic 摄像机中制作的原始摄像机录制内容。此工作流程可实现 Blackmagic RAW 的最高视觉质量,并能够以比 ATEM 内部支持的分辨率更高的分辨率 (例如 4K 或 UHD)输出。本质上,ATEM可以参考相机中记录的一组额外的更高质量的ISO,而不是来自ATEM本身的ISO。此功能仅在使用 Blackmagic 相机时可用。

此工作流程还需要一个步骤,即确保每个摄像机都有足够的录制空间来完整录制节目。有关如何设置 ISO 录制和摄像机控制的信息,请参阅 ATEM 的具体文档,但一项重要设置是确保您已检查 ATEM 软件中的“ISO 录制所有输入”和“在所有摄像机中录制”设置开始拍摄前进行控制。

要从 ATEM ISO 录制重新链接到 Blackmagic Camera 主控：

- 1 (拍摄前)检查 ATEM 软件控制中的“在所有摄像机中录制”设置。
- 2 (拍摄前)检查 ATEM 软件控制中的“ISO 记录所有输入”设置。
- 3 此时,使用 ATEM 设备录制节目并记下项目的文件夹位置。
- 4 将所有生成的相机母版从每台相机的存储卡复制到 ATEM 项目的“Video ISO Files”文件夹,然后将项目导入DaVinci Resolve。
- 5 DaVinci Resolve 会自动在您的项目中创建一个单独的 Blackmagic RAW 文件夹,并将所有相机主控移动到该文件夹。
- 6 单击剪切页面查看器中的“切换到相机原始”按钮,可在引用 ATEM H.264 ISO 和 Blackmagic Camera master 之间立即切换。



显示相机原件按钮

一旦您的项目成功导入DaVinci Resolve,就可以使用“剪切”页面中的各种专用多机位编辑工具对其进行编辑,包括Sync Bin、Live Overwrite和DaVinci Resolve Speed Editor。有关使用这些工具的更多信息,请参阅第 28 章“在剪切页面中快速编辑”。

媒体池视图

将一些剪辑导入媒体池后,右上角的三个控件可让您根据需要完成任务来控制它们的外观。



查看模式按钮

元数据视图

在元数据视图模式下,每个剪辑都由其自己的卡片表示,并带有可见的缩略图和基本剪辑元数据信息。此视图的设计目的是比缩略图拥有更多的元数据信息,但比列表视图更具针对性的信息。此功能与其排序模式相结合,是在媒体池中组织和重新组织剪辑的强大方法。

元数据视图的元数据字段（从上到下）：

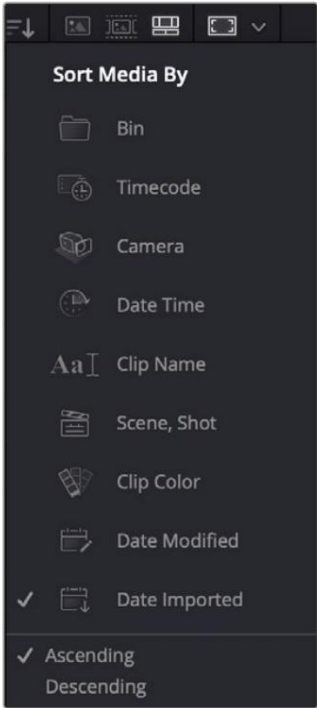
缩略图:剪辑的可擦洗缩略图。

第 1 行:主要描述字段,该字段是可变的并由排序顺序选择确定。

第 2 行:开始时间码、创建日期、摄像机编号。

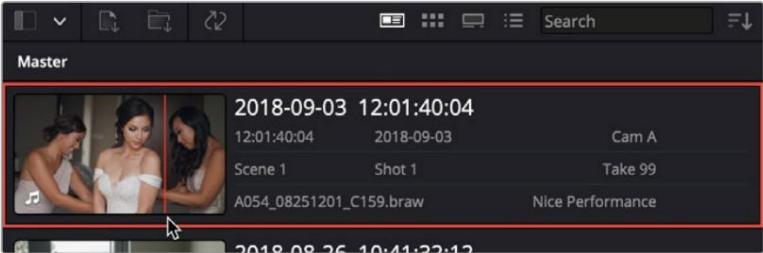
第 3 行:场景、镜头、拍摄。

第 4 行:剪辑名称、注释。



媒体
排序选项

元数据视图的优势在于,根据您在媒体池右上角的媒体池排序依据菜单中选择的排序顺序,自动对源磁带中的剪辑进行聚类。也可以在缩略图、列表和幻灯片视图中使用这些排序选项。

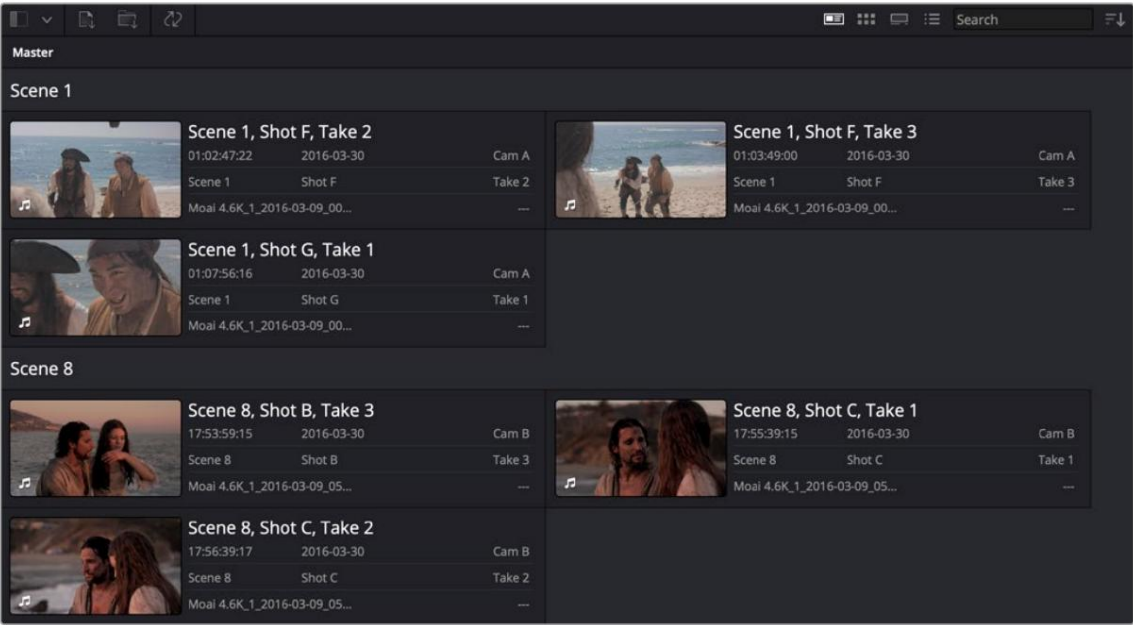


元数据视图图标视图 (顶部栏中突出显示的图标) ,显示剪辑元数据旁边正在擦除的缩略图

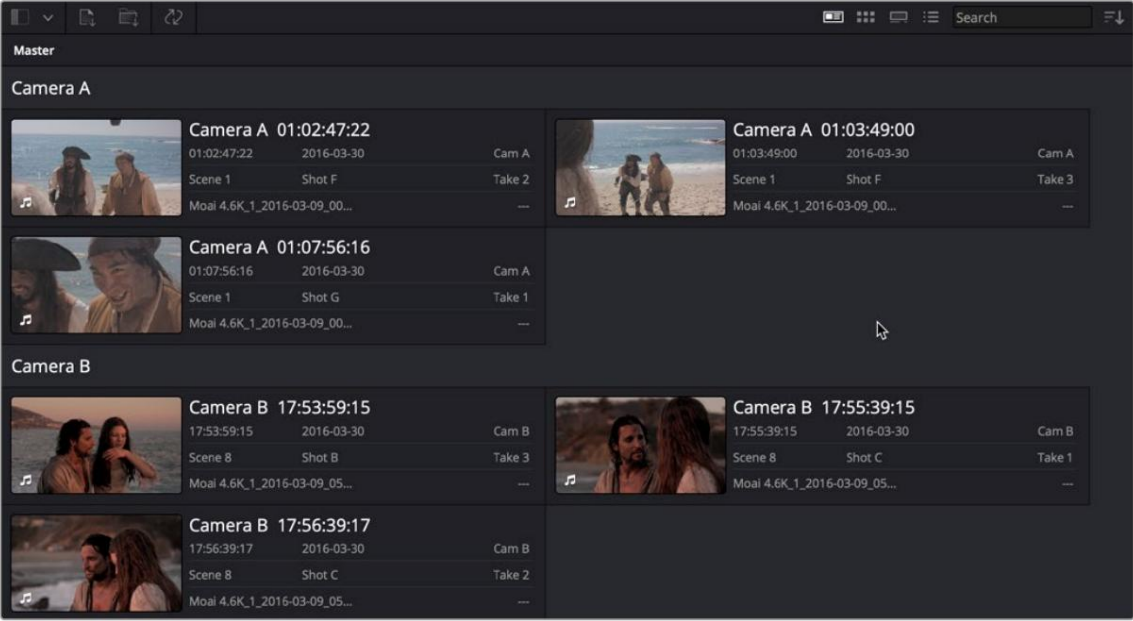
元数据视图中可用的排序模式有：

- Bin :此模式按 bin 对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为剪辑名称,并按时间码对列表进行排序。
- Timecode :此模式按创建日期对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为创建日期和开始时间码,并按时间码对列表进行排序。
- 相机 :此模式按相机编号对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为相机 # 和开始时间码,并按时间码对列表进行排序。
- 日期时间 :此模式按天对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为创建日期和文件名,并按时间码对列表进行排序。
- 剪辑名称 :此模式按剪辑名称的首字母按字母顺序对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为剪辑名称,并按时间码对列表进行排序。
- 场景、镜头 :此模式按场景对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为场景镜头拍摄,并按场景镜头拍摄对列表进行排序。
- 剪辑颜色 :此模式按剪辑颜色名称对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为创建日期和开始时间码,并按时间码对列表进行排序。
- 修改日期 :此模式按天对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为创建日期和文件名,并按操作系统文件系统上次修改剪辑的时间对列表进行排序。
- 导入日期 :此模式按天对剪辑进行聚类,将主要描述字段更改为创建日期和文件名,并按剪辑添加到媒体池的日期对列表进行排序。
- 升序 :将媒体池从最低数值到最高排序,并且按字母顺序从 A 到 Z。
- 降序 :将媒体池从最高数值到最低排序,并且按字母顺序从 Z 到 A。

每种不同的排序模式都会更改卡上的主要描述字段,并重新排列源磁带以反映所选的组织方法。



元数据视图,其中包含按场景拍摄排序的剪辑



具有按相机排序的相同剪辑的元数据视图

缩略图视图

每个剪辑都由可擦洗的缩略图表示。将播放头悬停在每个缩略图上并向左和向右移动以查看剪辑的图像播放,然后使用 I 和 O 键标记要使用的剪辑部分。可以使用编辑页面上的媒体池选项菜单启用和禁用悬停清理。



图标查看模式

幻灯片视图

每个剪辑都由媒体池长度的连续帧的幻灯片表示。将播放头悬停在剪辑上并向左和向右移动以查看剪辑的图像播放,然后使用 I 和 O 键标记要使用的剪辑部分。



幻灯片查看模式

列表显示

每个剪辑都显示为多列列表中的一个项目,显示有关每个剪辑的各种元数据。在列表视图中,您可以单击任何列的标题以按该列的信息对内容进行排序（再次单击可在升序和降序之间切换排序顺序）。向右滚动显示

附加信息栏。

File Name	Reel Name	Clip Name	Start TC	End TC	Duration	In	Out	Start	End	Frames	Type	Resolution
<input type="checkbox"/> A083_03160833_C003.mov		A083_03160833_C003.mov	11:35:29:20	11:35:31:05	00:00:01:09			0	32	33	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A057_03120817_C009.mov		A057_03120817_C009.mov	10:19:29:10	10:19:32:03	00:00:02:17	10:19:30:06	10:19:30:20	0	64	65	Video + Audio	2048x858
<input type="checkbox"/> A020_03051407_C006.mov		A020_03051407_C006.mov	16:09:19:02	16:09:23:04	00:00:04:02	16:09:19:12	16:09:22:17	0	97	98	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A040_03081450_C006.mov		A040_03081450_C006.mov	16:52:12:19	16:52:17:16	00:00:04:21			0	116	117	Video + Audio	2048x858
<input type="checkbox"/> A058_03121117_C003.mov		A058_03121117_C003.mov	13:20:15:08	13:20:17:06	00:00:01:22			0	45	46	Video + Audio	2048x858
<input type="checkbox"/> A054_03101440_C005.mov		A054_03101440_C005.mov	16:45:56:12	16:45:59:21	00:00:03:09			0	80	81	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A059_03121201_C003.mov		A059_03121201_C003.mov	14:02:27:16	14:02:29:08	00:00:01:16			0	39	40	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A091_03171203_C005.mov		A091_03171203_C005.mov	15:06:09:06	15:06:12:01	00:00:02:19			0	66	67	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A068_03131411_C001.mov		A068_03131411_C001.mov	16:13:35:16	16:13:37:05	00:00:01:13			0	36	37	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A022_03051517_C001.mov		A022_03051517_C001.mov	17:19:10:07	17:19:13:11	00:00:03:04			0	75	76	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A053_03101339_C005.mov		A053_03101339_C005.mov	15:41:21:16	15:41:24:10	00:00:02:18			0	65	66	Video + Audio	2048x858
<input type="checkbox"/> A040_03081455_C007.mov		A040_03081455_C007.mov	16:56:42:06	16:56:44:14	00:00:02:08			0	55	56	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A065_03131150_C001.mov		A065_03131150_C001.mov	13:56:13:08	13:56:15:15	00:00:02:07			0	54	55	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A099_03191305_C003.mov		A099_03191305_C003.mov	16:07:05:12	16:07:07:05	00:00:01:17			0	40	41	Video + Audio	2048x858
<input type="checkbox"/> A099_03191257_C002.mov		A099_03191257_C002.mov	15:58:58:12	15:59:00:17	00:00:02:05			0	52	53	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A058_03121054_C001.mov		A058_03121054_C001.mov	12:57:38:22	12:57:42:05	00:00:03:07	12:57:39:08	12:57:41:18	0	78	79	Video + Audio	2048x858
<input type="checkbox"/> A087_03161438_C005.mov		A087_03161438_C005.mov	17:39:56:19	17:40:01:14	00:00:04:19			0	114	115	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A086_03161241_C003.mov		A086_03161241_C003.mov	15:42:44:12	15:42:46:20	00:00:02:08			0	55	56	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A040_03081426_C001.mov		A040_03081426_C001.mov	16:27:55:09	16:27:57:14	00:00:02:05			0	52	53	Video + Audio	2048x858
<input type="checkbox"/> A081_03160649_C002.mov		A081_03160649_C002.mov	09:51:29:07	09:51:30:18	00:00:01:11			0	34	35	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A087_03161411_C002.mov		A087_03161411_C002.mov	17:13:44:14	17:13:48:20	00:00:04:06			0	101	102	Video	2048x858
<input type="checkbox"/> A046_03091446_C010.mov		A046_03091446_C010.mov	16:47:13:05	16:47:19:09	00:00:06:04			0	147	148	Video	2048x858

列表视图模式

排序和搜索

将媒体导入项目后,搜索和排序控件可帮助您找到所需内容。

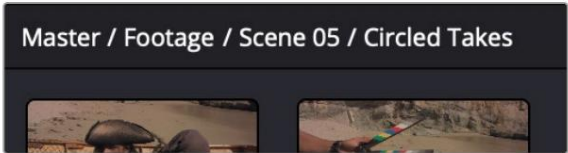
搜寻中

通过搜索字段,您可以键入要用来查找与该条件匹配的一个或多个剪辑的术语。

当您键入任何内容时,媒体池的内容会缩小以仅显示匹配的剪辑
你的标准。

可导航剪辑路径

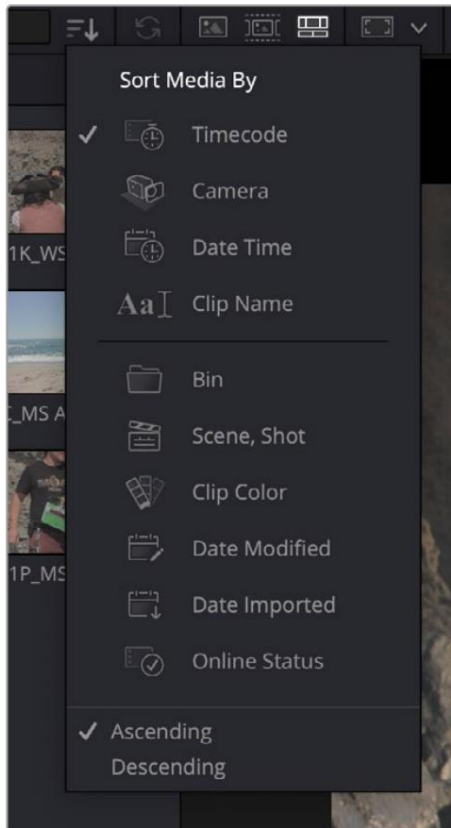
剪切页面中的媒体池有一个可导航的标题栏,显示剪辑的媒体池层次结构。当您在媒体池中导航时,当前剪辑会突出显示,并且其层次结构现在将显示在媒体池标题栏的顶部。通过直接单击此垃圾箱路径中的垃圾箱,您可以快速扩大或缩小媒体池的范围,例如从拍摄日到相机到卡到剪辑,反之亦然。



媒体池标题栏显示剪辑的媒体池层次结构。直接单击这些素材箱将缩小或扩大源磁带中剪辑的范围。

媒体排序依据

通过“媒体排序依据”下拉菜单,您可以选择定义媒体池中剪辑排列顺序的条件。选项包括:时间码、摄像机、日期时间、剪辑名称、Bin、场景拍摄、剪辑颜色、修改日期、导入日期和在线状态,您可以选择按升序(从下到上)或降序(从上到下)排序) 命令。



媒体排序依据下拉菜单

提示:如果您想按下拉菜单中没有的条件排序,您可以将媒体池切换到列表视图,然后按您可能需要的任何列(例如“创建日期”)排序,然后切换回到图标或幻灯片视图。

在媒体池中查找时间线剪辑

有时,您会发现自己想要在媒体池中查找与时间轴中的剪辑相对应的源剪辑。例如,您可能想返回到您已经使用过的采访剪辑的一部分,以查找有关同一主题的另一个短语。

要在媒体池中查找时间线剪辑:

右键单击时间轴中的剪辑,然后从上下文菜单中选择在媒体池中查找。

在媒体池中选择相应的剪辑,如有必要,媒体池会滚动显示该剪辑。

剪辑颜色

剪辑颜色是一种组织工具,可以更轻松地直观地跟踪不同类型的剪辑。

例如,您可以根据精彩镜头、节目中的角色或主题、媒体类型 (例如 b 卷与 a 卷)或使用多种组织策略中的任何一种来分配颜色。任何可以帮助您跟踪您需要跟踪的事情的东西。

更改剪辑颜色:

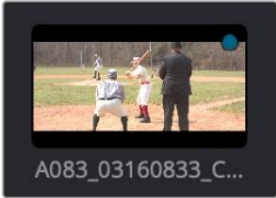
您可以通过右键单击媒体池或时间轴中的一个或多个选定剪辑,然后从媒体池或时间轴的“剪辑颜色”子菜单中选择 16 种可用颜色之一来为剪辑分配颜色。

上下文菜单。

删除剪辑颜色:

通过右键单击媒体池或时间轴中的一个或多个选定剪辑,然后从上下文菜单的“剪辑颜色”子菜单中选择“清除颜色”,可以删除剪辑颜色。

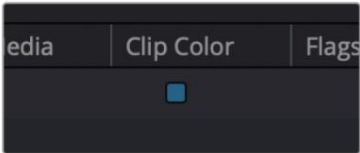
在缩略图视图中,剪辑颜色在剪辑缩略图上显示为彩色点,在幻灯片视图,以及在列视图中时作为“剪辑颜色”列中的补丁。



剪辑颜色 - 缩略图

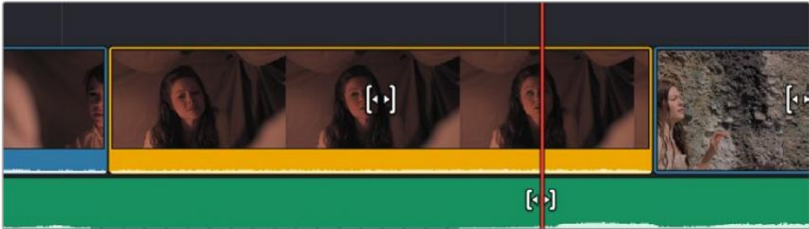


剪辑颜色 - 幻灯片



剪辑颜色 - 列视图

具有指定颜色的剪辑也会在时间轴中显示为有色,类似于胶片色调在媒体池中。



带有视频剪辑的时间线,已着色以识别编辑器的内容

生成优化媒体

如果您正在编辑处理器密集型源格式（例如 Camera Raw、H.264 或 8K 媒体），并且您的计算机速度不够快，无法轻松实时使用它，则可以创建预渲染的低开销副本要使用的媒体，它会与原始媒体一起自动管理。

这称为“优化媒体”。优化媒体允许您使用处理器效率更高的媒体格式和分辨率进行编辑，同时提供随时轻松将项目切换回原始源媒体的能力，从而使您可以更快地工作。因此，您可以使用优化的媒体进行编辑，并在完成和输出时切换回原始源媒体。

切换就像选择“播放”>“使用优化媒体（如果可用）”来切换优化一样简单
媒体打开和关闭。

DaVinci Resolve 会自动管理源剪辑与您创建的优化媒体之间的关系，因此您所需要做的就是选择要为其制作优化媒体的剪辑。

例如，如果您正在编辑一个由一半摄像机原始媒体和一半 DNxHD 媒体组成的项目，则只需优化摄像机原始媒体，这样您就可以使用搜索字段查找已导入的所有原始剪辑基于分辨率、编解码器、文件名或任何其他适当的元数据。

要创建优化的媒体：

1 在媒体池选择一个或多个可从优化中受益的剪辑。

2 右键单击选定的剪辑之一，然后从“生成优化媒体”中选择
上下文菜单。

默认情况下，所有优化媒体都写入与写入缓存文件相同的目录，该目录默认为“首选项”对话框的“媒体存储”面板中列出的第一个暂存盘。缓存和优化文件的位置也可以通过项目设置的主设置面板中的“缓存文件位置”设置进行选择。

创建优化媒体后，使用它所需要做的就是选择“播放”>“使用优化媒体（如果可用）”来打开和关闭优化媒体。

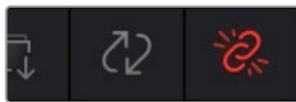
有关选择要优化的格式、创建和管理优化媒体以及优化媒体如何与原始媒体交互的更多信息，请参阅第 8 章“提高性能、代理和渲染缓存”。

重新链接媒体

DaVinci Resolve 尝试自动跟踪项目中的剪辑与其在磁盘上相应的源媒体之间的关系。如果出于某种原因,链接到项目中剪辑的源媒体因移动而变得不可用, DaVinci Resolve 有多种不同的方法来重新链接媒体池中的这些剪辑。本节总结了两种重新链接方法:“重新链接媒体”和“重新链接所选剪辑”命令。有关一致性项目和重新链接媒体的其他方法的更多信息,请参阅第 56 章“一致性和重新链接剪辑”。

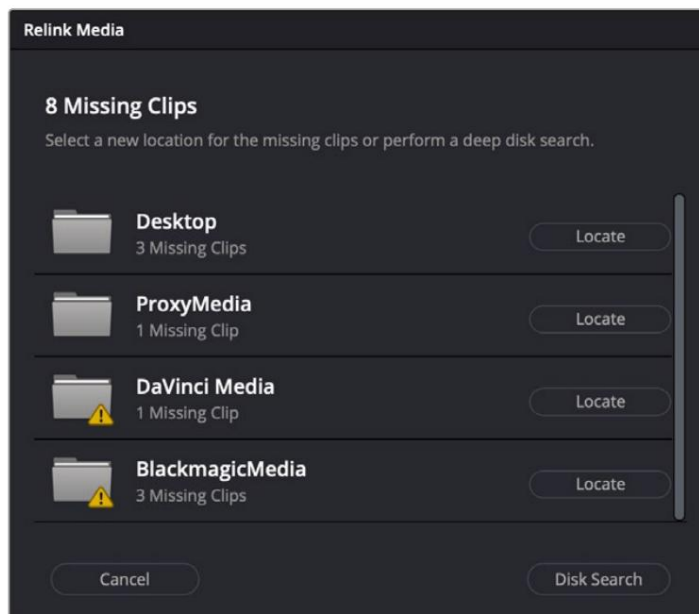
重新链接媒体

如果 DaVinci Resolve 无法找到您的媒体,“剪切”页面和“编辑”页面的媒体池中的“重新链接媒体”图标将突出显示橙色。



对于未链接的媒体显示的“重新链接媒体”图标

单击此图标将打开一个对话框,其中显示丢失文件最初所属的卷。然后,您可以使用此信息来追踪文件系统上的媒体,找到特定的硬盘驱动器,或询问客户是否向您提供了该卷中的媒体。单击“定位”按钮可将丢失的剪辑重新连接到您选择的新文件位置。如果通过“定位”按钮启动的快速搜索没有找到您已知的媒体,您可以通过单击“磁盘搜索”按钮来初始化对媒体的彻底深度磁盘搜索。



“重新链接媒体”对话框显示丢失剪辑源自的卷名称

重新链接选定的剪辑

适当命名的“重新链接选定的剪辑”命令是将项目中的剪辑与您选择的目录中的剪辑重新链接的最灵活的方法,使用文件名和时间码作为重新连接每个剪辑与其相应媒体之间关系的主要标准

磁盘上的文件。

要重新链接选定的剪辑或选定素材箱中的剪辑:

1 执行以下操作之一:

在媒体池浏览器中选择一个或多个要重新链接的剪辑,然后右键

单击选定的剪辑或选定的素材库之一,然后选择“重新链接选定的剪辑”

上下文菜单。

在媒体池 bin 下拉菜单中选择包含要重新链接的剪辑的 bin,

然后右键单击所选素材库并从“重新链接所选素材库的剪辑”中选择

上下文菜单。

2 “重新链接文件”对话框打开后,选择要在其中查找要重新链接的文件的卷和目录,然后单击“确定”。DaVinci Resolve 尝试使用重新链接的剪辑的原始文件路径,在您选择的目录的子目录中查找具有匹配文件名的每个剪辑,以尽快完成此操作。通过首先在最初所在的目录中查找剪辑,重新链接可能会非常快。

3 如果使用步骤 2 中的方法无法找到任何剪辑,系统会通过第二个对话框提示您选择执行“深度搜索”。如果您单击“是”,那么 DaVinci Resolve 将在您在步骤2中选择的目录的每个子目录中查找每个剪辑。这可能需要更长的时间,但只要所需的媒体位于所选目录结构内,它就应该完全成功。

4 如果仍然找不到其他剪辑,系统会提示您选择其他剪辑
目录完全继续搜索,或退出。

第28章

在剪切页面中快速编辑

“剪切”页面中的编辑方法已经过简化,以便快速编辑,并且该页面的界面以及使用不同类型的编辑将剪辑组合在一起的方法被设计为易于学习和快速使用。

内容

创建和修改时间线	509	设置入点和出点	
创建新的时间表	509	使用键盘	516
开放时间表	509	设置入点和出点	
关于剪切页面时间轴中的轨道	510	使用指针	第517章
放大曲目	510	在剪切页面查看器中编辑持续时间字段	518
添加曲目	510	更改剪辑持续时间对话框	518
删除曲目	511	仅视频和仅音频编辑	519
导航剪辑		拖放编辑	519
观众和时间线	511	附加	520
查看器选项	511	波纹覆盖	520
全屏查看器	513	覆盖	520
代理处理	513	使用剪切页面编辑命令	第521章
在查看器中播放剪辑并导航时间线		智能指标	第521章
	513	设置和执行编辑	第522章
滚动时间线	514	智能插入	第522章
显示剪辑名称和		附加	第523章
时间线中的状态	514	波纹覆盖	第523章
剪切时间轴中的场景剪切检测		特写	第524章
(仅限工作室版)	515	放在上面	第524章
无聊探测器	515	源覆盖	第525章
设置入点和出点	516	覆盖	第526章

字幕	第527章	同步剪辑窗口	第531章
剪辑时间轴中的字幕	第527章	同步Bin编辑	第533章
从音频创建字幕 (仅限工作室版)	第527章	重新同步未对齐的同步剪辑	第536章
源磁带编辑	第527章	音频转录和文本 基于编辑 (仅限 Studio 版本)	第537章
使用文件检查器输入元数据528		转录音频	第537章
使用源磁带	第529章	转录窗口	第538章
限制源磁带		在转录窗口中编辑文本540	
按文件夹结构划分的范围	第529章	音频转录	
同步 Bin 多机位编辑	第531章	支持的语言	第542章
准备用于同步 Bin 编辑的素材	第531章	基于文本的视频编辑	第542章

创建和修改时间线

导入并组织需要在程序中使用的媒体后,接下来必须做的就是创建时间线。时间线是组织实体,其中包含构成节目的已编辑剪辑序列。您可以在项目中拥有任意多个时间线,每个时间线都是独立的剪辑排列。时间线存储在媒体池中,可以使用媒体箱进行组织,就像剪辑一样。

创建新的时间表

当您第一个剪辑编辑到时间轴中时,会自动创建时间轴。您将在媒体池中看到新时间线的图标,您可以在其中重命名它。

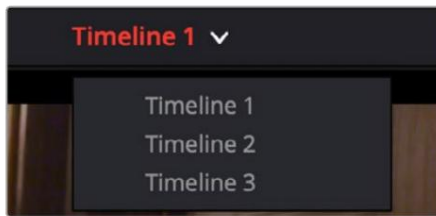
您还可以通过选择“文件”>“新建时间线”(Command-N),或右键单击媒体池的背景并选择“创建新时间线”来创建新时间线。出现一个对话框,让您选择开始时间码(默认为 01:00:00:00)、名称、您希望它有多少个视频和音频轨道、哪种音频(默认为立体声)以及无论您是要创建空时间线,还是自动包含媒体池中所有剪辑(带或不带选定入点/出点)的时间线(创建已导入的所有剪辑的字符串输出的快速简便方法)。

默认情况下,所有时间线与整个项目共享相同的帧速率、分辨率和监控设置。如果您愿意,还可以单击“使用自定义设置”按钮来选择该时间线的单独帧速率、分辨率和监控设置。

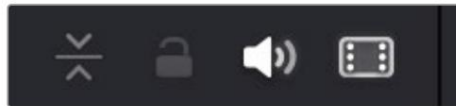
创建新时间线后,双击它将在时间线编辑器中打开。

开放时间表

如果您的项目中只有一条时间线,则该时间线始终会显示在时间线编辑器中。如果您有多个时间线,则可以双击媒体池中的任何时间线将其打开到时间线编辑器中,准备进行编辑。您还可以使用剪切页面查看器顶部的下拉列表从处理一个时间线切换到另一个时间线。这统一了“剪切”、“编辑”、“颜色”和“交付”页面上的“查看器时间线选择”行为。



剪切页面查看器顶部的时间轴选择下拉列表



放大、锁定、音频启用和视频启用时间线轨道标题中的按钮

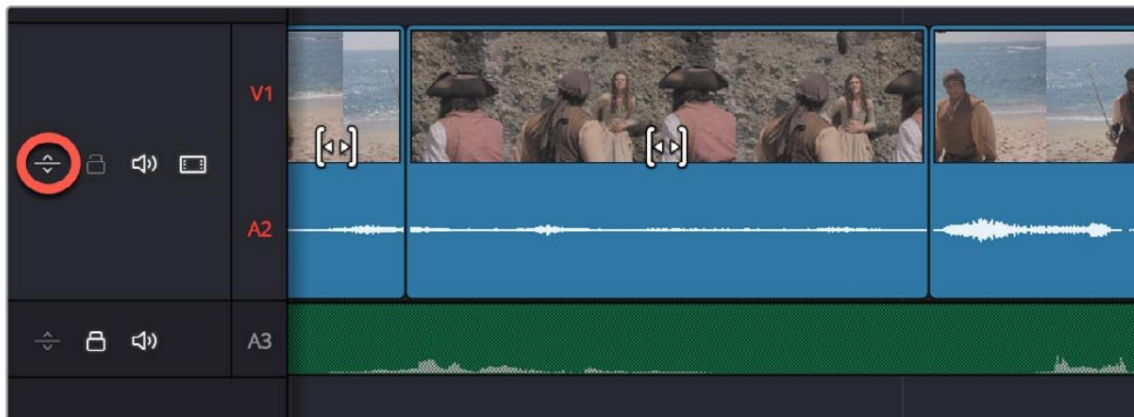
关于剪切页面时间轴中的轨道

为了方便起见,剪切页面时间轴中的轨道将剪辑的音频和视频合并到单个轨道中,因为这样可以在将多个剪辑叠加在一起时轻松保持音频和视频的组织 and 同步。这意味着轨道在轨道头控件中同时具有视频和音频启用控件,以便您可以在必要时选择地禁用视频和静音音频。

每个轨道还有一个锁定控件,可让您防止该轨道上的剪辑被以任何方式更改。

放大曲目

通过单击轨道标题左侧的“轨道大小调整”图标,可以放大和最小化轨道大小。扩展的视频轨道显示全尺寸的视频和音频轨道(如果已附加)。这样可以更轻松地了解您想要关注的曲目。一次只能扩展一个轨道。



单击“轨道大小调整”图标可展开轨道以显示剪辑的完整音轨

添加曲目

如果您的时间轴没有足够的轨道,您可以单击“时间轴操作”菜单并选择“添加视频/音频/字幕轨道”,或者右键单击时间轴中的任意位置并选择“添加轨道”,将添加一个新轨道在先前存在的轨道之上。

提示:也可以将新剪辑拖动到时间轴顶部未定义的灰色区域添加新曲目。

删除曲目

如果要删除特定轨道以及该轨道上的所有剪辑,可以右键单击该轨道中的任意位置
该曲目的标题并选择“删除曲目”。

如果您的时间线有太多空轨道,您可以右键单击轨道标题中的任意位置,然后选择“删除空轨道”,所有空轨道将被删除。

导航剪辑

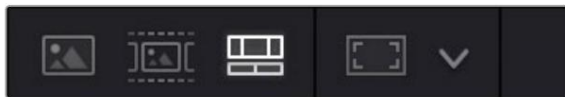
观众和时间线

在开始编辑之前,您需要找到要使用哪些剪辑的哪些部分,并定义要在当前打开的时间轴中进行编辑的位置。
剪切页面中的单一查看器具有三个选项,可让您使用传输控件选择要播放的媒体

发现在底部。

查看器选项

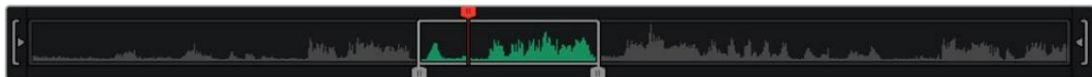
三个选项可通过查看器左上角的按钮进行选择,让您控制要显示的内容
观众展示。



查看器选项按钮, (从左到右)源
剪辑、源磁带、时间轴和安全区域

源剪辑:此选项显示媒体池中当前选定的剪辑。这是每当您双击媒体池中的剪辑时查看器自动切换到的模式。
在源剪辑中,查看器底部会出现一个滚动区域,其宽度代表当前打开剪辑的持续时间。滚动区域内的播放头可让您以放大的波形形式浏览剪辑,并显示剪辑中正在播放的任何音频。滚动区域左侧和右侧的手柄可让您重新定位剪辑内的入点和出点,以选择要编辑到时间轴中的部分。这些入点和出点也可以使用 I 和 O 键设置。

设置后,您可以拖动入点和出点来更改它们。



源剪辑选项中的滚动区域,入点和出点位于播放头的两侧

源磁带:使用此选项,媒体池当前打开的 bin 中的每个剪辑以及该 bin 中的任何子文件夹都将在查看器中显示为查看器底部滚动区域中的“字符串输出”。在滚动区域中,每个剪辑一个接一个地出现在一长条中,其顺序由排序顺序决定。这样,您可以在确定要使用的内容时轻松浏览整个剪辑集合。当您播放时,播放头相交的任何剪辑都会在媒体池中选择,因此您知道您正在查看哪个剪辑。



源磁带中的滚动区域,每个剪辑由细线分隔

时间轴 :此选项显示时间轴中播放头位置处的当前帧。

每当您在时间线区域中单击、拖动或调整剪辑时,查看器都会切换到时间线。在此选项中没有滚动区域;您必须使用时间线区域来浏览您的程序。但是,在滚动区域所在的空间中,会出现图标来指示播放头何时位于时间轴中剪辑的第一帧或最后一帧。



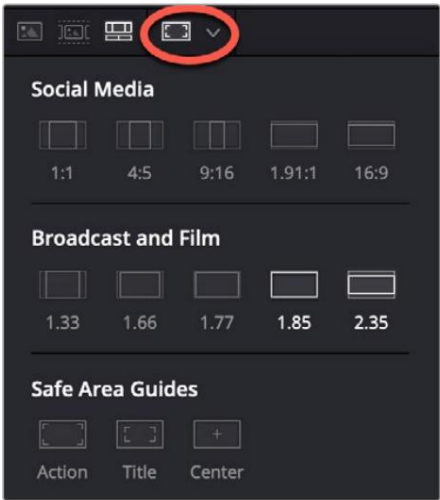
时间轴选项中的滚动区域显示图标来指示剪辑的开始和结束

安全区域 :此下拉菜单在查看器上覆盖了许多有用的取景指南,让您可以看到如果更改时间轴的纵横比,将包含图像的哪些部分以及将裁剪哪些部分。可以通过切换查看器中的安全区域框架指南图标来打开和关闭框架指南,并且可以在下拉菜单中选择确切的指南。

- 社交媒体： 1:1、4:5、9:16、1.91:1、16:9。
- 广播和电影： 1.33、1.66、1.77、1.85、2.35。

安全区域指南 :这些选项在查看器上添加了额外的指南,以保护您的构图免于在物理阴极射线管的最边缘被切断。虽然在这个平板数字电视时代有些不合时宜,但许多传统节目仍然遵循这些准则。安全区域仍然可以作为有用的指南,确保您的图像不会被当今使用的各种移动设备和社交媒体网站无意中裁剪。

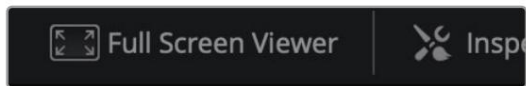
行动	将所有动作和重要动作保留在此框中。
标题	将所有屏幕文本保留在此框中。
中心	指定图像的正中间。



安全区域框架指南图标 (圆圈)和可能的框架选项

全屏查看器

“剪切”页面的右上角有一个“全屏查看器”图标,单击该图标可启用全屏视图。按 Esc 键返回正常查看模式。



全屏查看器图标

代理处理

您可以在使用原始源媒体和代理媒体之间进行切换

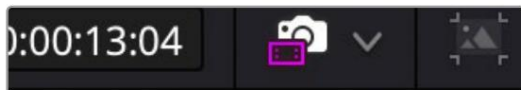
通过使用查看器中的代理处理图标并选择以下选项之一来剪切页面：

禁用所有代理 :此选项完全禁用代理并强制使用原始代理

仅媒体播放。如果原始媒体不可用,则剪辑将替换为媒体离线图形。

首选代理 :此选项将使用代理文件进行播放,如果剪辑没有代理文件,将自动使用原始媒体。

首选相机原始文件 :此选项将使用原始媒体文件进行播放,如果剪辑没有原始媒体文件,将自动使用代理媒体。



剪切页面查看器中的代理处理图标可让您选择如何使用代理文件。

在查看器中播放剪辑并导航时间线

八个控件位于查看器底部。这些可让您以不同的方式播放或导航剪辑和时间轴。这些控件是从左到右描述的。



查看器底部的工具栏

快速查看按钮 :旨在帮助您快速浏览大量媒体,

单击此按钮开始通过源磁带或时间轴加速播放,其中播放速度与您正在播放的每个剪辑的长度有关。长剪辑播放速度更快,而较短剪辑播放更接近实时。通过这种方式,您可以非常快速地观看大量材料。

工具按钮 :工具按钮显示了各种用于变换、裁剪、音频、速度效果、相机稳定和镜头校正、动态变焦和合成的控件,本章稍后将详细介绍。

点动控制 :在点动控制中单击并拖动可让您非常精确地拖动查看器的内容。

传输控件:一组按钮提供可单击的控件来控制源剪辑和时间轴的播放,无论查看器设置为显示哪个;每个按钮都有一个匹配的键盘快捷键。其中包括上一个编辑(向上箭头)、停止(空格键)、播放(空格键)、下一个编辑(向下箭头)和循环播放(Command /)。

标记入点/出点:可单击控件分别设置入点和出点。

播放头时间码:数字字段显示剪辑或时间轴播放头处的时间码值,为您提供当前位置的数字参考。剪辑页面还有专用的时间码输入模式。可通过三种方式告诉 DaVinci Resolve 您想要执行时间码操作,无论数字键盘按键在“键盘自定义”首选项中分配给什么。

选择“播放”>“转到”>“时间码”(=),然后输入时间码值。

按“+”或“-”键,然后输入时间码值,将当前位置向前或向后移动相应的量。

单击查看器上显示的时间线时间码,然后输入时间码值。

滚动时间线

剪辑页面中的播放头是固定的。当您在节目中播放、穿梭或慢跑时,如果您向前播放,则时间轴中的剪辑会从右向左流过播放头;如果您向后播放,则时间轴中的剪辑会从左向右流过播放头。这意味着,在播放、编辑或修剪时,您可以将想要查看的帧带到播放头,而不是将播放头带到帧(就像在“编辑”页面上所做的那样)。

要滚动或拖动时间轴,请执行以下操作之一:

将查看器设置为显示时间轴,然后使用任何传输或播放控件或键盘快捷键在时间轴中来回移动剪辑,播放头指示当前帧。

将指针置于上方时间线的时间轴标尺内,然后向左或向右拖动擦洗整个程序。

将指针放在下面较大的时间轴编辑器的时间轴标尺内,然后拖动到向左或向右滑动当前帧的紧邻区域。

您可以使用导航工具“播放”>“上一个/下一个”>“剪辑”(向上箭头/向下箭头)或“标记”(Shift - 向上箭头/Shift - 向下箭头)来导航剪辑页面时间线。

提示:如果您随时需要在查看器中分析视频,可以通过选择“工作区”>“视频示波器”>“打开”(Shift-Command-W)在“剪辑”页面中使用 DaVinci Resolve 的全套示波器。

在时间轴中显示剪辑名称和状态

如果您愿意,您可以直接在时间轴中的剪辑上查看剪辑名称和剪辑状态图标,以便更轻松地查看剪辑名称和剪辑状态图标鉴别。

要在剪切时间轴中显示剪辑的剪辑名称：

单击“时间轴选项”图标。

从下拉菜单中选择显示剪辑名称。

要在剪切时间轴中显示剪辑的剪辑状态图标：

单击“时间轴选项”图标。

从下拉菜单中选择显示剪辑状态。

剪切时间轴中的场景剪切检测

(仅限工作室版)

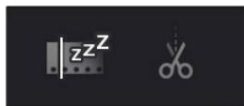
您可以直接在剪切时间轴中使用场景剪切功能。如果您导入了已编辑节目的视频文件,并且希望将其自动剪切为单独的剪辑,则此功能非常有用。有关使用场景切换检测的更多信息,请参阅第 23 章“使用场景检测”。

要在剪切页面时间轴上使用场景剪切检测：

- 1 在时间轴上选择要拆分为多个片段的视频剪辑。
- 2 选择“时间轴操作”图标,然后从下拉菜单中选择“检测场景剪切”。

无聊探测器

无聊探测器对时间轴上每个剪辑的长度进行实时分析,然后突出显示太长或太短且可能需要您注意的区域。通过单击“时间轴选项”图标并选择“无聊探测器”即可访问它。再次单击该图标可以将其关闭。



Boring Detector 图标和显示其结果的时间线

分析时间线编辑

无聊检测器的参数可在其分析时间线编辑窗口中修改。

无聊剪辑:通过调整此滑块,您可以设置剪辑的最短秒数

持续时间必须在被标记为太长之前。超过此长度的剪辑在上部时间轴上以浅灰色突出显示。

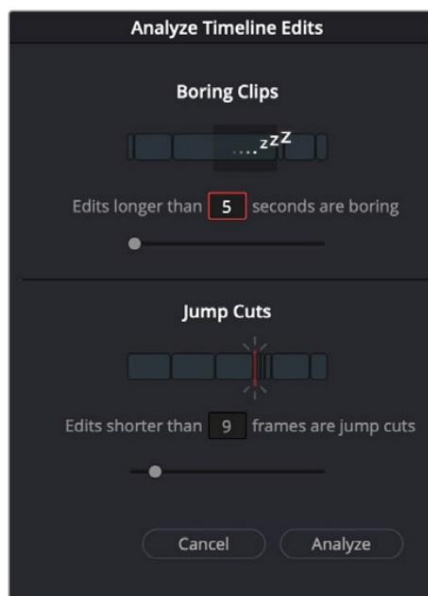
跳切:调整此滑块可设置剪辑持续时间在被标记为太短之前必须达到的最大帧数。短于此长度的剪辑在上部时间轴上以红色突出显示。设置为2帧可以帮助你自动发现意外的

“闪光帧。”

取消:关闭窗口而不对钻孔检测器的分析进行任何更改。

分析:使用您在上面选择的标准开始对时间线进行实时分析。

当您在“剪切”页面中进行进一步编辑时,“无聊检测器”会持续运行并继续运行。再次单击“无聊检测器”图标可以将其关闭。



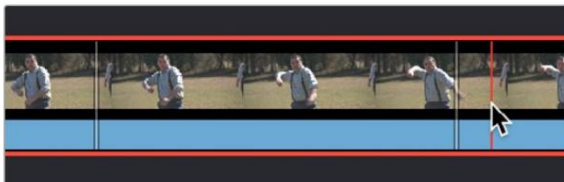
无聊探测器的分析
时间轴编辑窗口

设置入点和出点

通常,源媒体比您将在程序中使用的实际剪辑长得多,因此能够定义要在时间轴中编辑的媒体范围非常重要。这是通过在缩略图或幻灯片模式的媒体池中,或者在源剪辑或源磁带的查看器中设置入点和出点来完成的。

使用键盘设置入点和出点

在媒体池中浏览缩略图或幻灯片时,您可以按 I (输入)或 O (输出)键来定义媒体范围。编辑点将叠加在剪辑的缩略图区域以及查看器的滚动区域上(如果剪辑在此处进行镜像)。



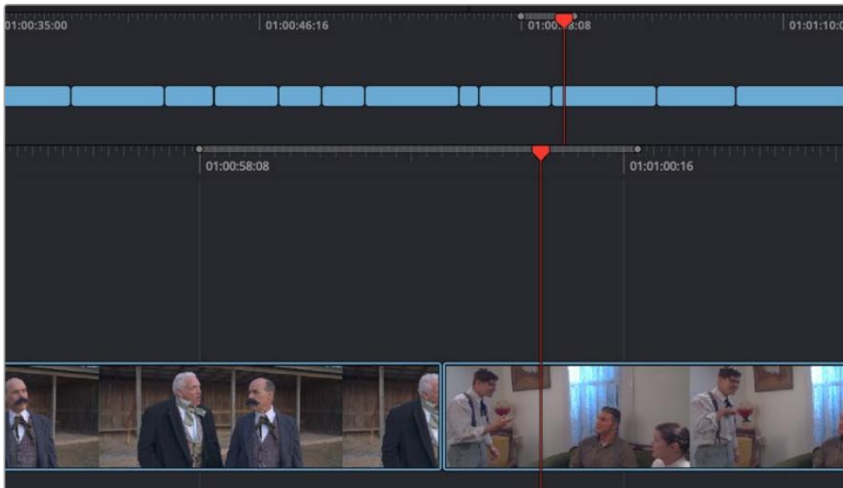
使用入点和出点(白色)定义媒体池中的媒体范围

当在源剪辑或源磁带的查看器中擦洗或穿梭媒体时,或者在时间轴模式下使用查看器浏览程序时,您可以按 I (输入)或 O (输出)键来定义媒体范围。



使用入点和出点在查看器中定义媒体范围

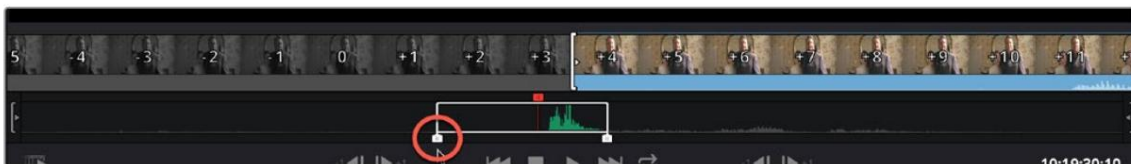
当您左右拖动标尺并在时间轴中滑动或穿梭时,您可以按 I (输入)或 O (输出)键来定义传入编辑操作的范围。该范围标记在时间轴的上部和下部区域中。



使用入点和出点定义编辑操作的时间轴范围

使用指针设置入点和出点

如果您使用的是鼠标、触控板或平板电脑等定点设备,则可以拖动查看器底部滚动区域下方的输入和输出手柄来定义媒体范围。



查看器底部的可拖动的输入和输出控件

设置入点和出点后,位于查看器中滚动区域最左侧和右侧的点动入点和出点控件可让您微调入点和出点的位置。单击并拖动 “Jog In”或 “Jog Out”控件,以精确的增量移动任一编辑点。当您拖动时,上面的幻灯片会显示您正在修剪的帧数。



可拖动的 Jog In 控件用于修剪入点

在时间轴标尺（上部时间轴或时间轴编辑器）中设置的入点和出点可以向左或向右拖动以对其进行微调。

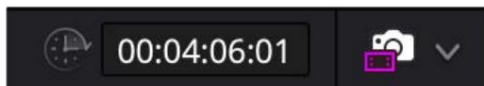


时间轴标尺中可拖动的入点和出点

在剪切页面查看器中编辑持续时间字段

在剪切页面中进行编辑时,您可以设置入点和出点以插入指定范围的视频。该视频范围的持续时间显示在“持续时间”字段中,该字段位于视频的右上角观众。

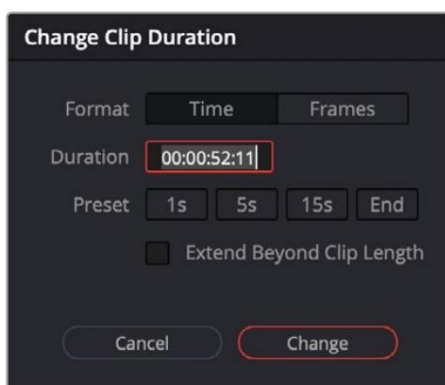
该字段现在可编辑,并更新出点以匹配您输入的值。您可以直接输入特定的帧数,使用 + 或 - 修饰符将值更改为精确的数量,或者直接调整 hh:mm:ss:ff 字段。



可编辑的持续时间字段
查看器的右上角

更改剪辑持续时间对话框

“更改剪辑持续时间”对话框允许您通过键入帧、时间码值或使用基于时间和帧的预设来直接更改剪辑的持续时间。您可以通过在时间轴上选择一个或多个剪辑并选择“剪辑”>“更改剪辑持续时间”(Command-D),或者右键单击某个剪辑并从上下文菜单中选择“更改剪辑持续时间”来激活“更改剪辑持续时间”对话框。“更改剪辑持续时间”对话框适用于“剪切”和“编辑”页面。



时间码模式下新的“更改剪辑持续时间”框。

“更改剪辑持续时间”对话框的选项：

格式：您可以选择使用时间（时间码）或帧值。

持续时间：输入您希望作为新持续时间的时间码值或帧数

选定的剪辑。

预设：通过单击 1.5 或 15 秒（或以帧为单位的等效值）来选择持续时间。

无论任何出点设置如何，“结束”都会将持续时间延长到所选剪辑的最后一帧。

超出剪辑长度（仅限剪切页面）：这会将黑色填充物附加到持续时间设置为比剪辑本身长的任何剪辑。

取消/更改：单击“取消”退出而不更改剪辑的持续时间，或单击“更改”

将持续时间更改应用到选定的剪辑。

提示：您可以在打开“更改剪辑持续时间”之前选择多个剪辑，从而一次更改多个剪辑的持续时间。所有选定的剪辑都将更改为“更改剪辑持续时间”对话框中设置的相同持续时间。

仅视频和仅音频编辑

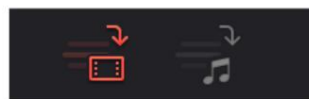
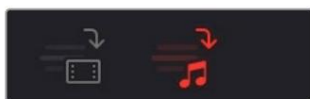
通常，“剪切”页面中的任何编辑功能都会使用剪辑的音频和视频部分来插入到时间轴中。但是，在某些情况下，您只想使用音频或视频部分。

要执行仅音频编辑：

选择上方时间线左侧的“仅音频”图标，取消选择可返回正常音频和视频编辑。

要执行仅视频编辑：

选择上部时间线左侧的“仅视频”图标，取消选择以返回正常音频和视频编辑。



（左）仅音频图标，（右）仅视频图标

拖放编辑

拖放编辑是将剪辑组合成松散编辑的简单方法。使用源剪辑或源磁带定义媒体范围后，您可以从查看器或媒体池中单击并将其拖动到上方时间线或下方时间线，以将剪辑编辑到节目中。

拖动的方式和位置决定了剪辑的编辑方式。

附加

如果将剪辑拖动到空时间轴上,或时间轴中剪辑左侧的深灰色区域,则该剪辑将成为您编辑的第一个剪辑。如果将某个剪辑拖到时间轴上部或下部区域中所有其他剪辑的最左边缘或最右边缘,则会将该剪辑附加到结尾或开头时间线的。



(上)将剪辑拖动到时间轴的最右侧以将其附加,(下)附加剪辑

波纹覆盖

如果将剪辑拖到时间轴或上部时间轴中预先存在的剪辑上,以便整个剪辑突出显示,然后立即将其放下,您将执行波纹覆盖编辑,用新剪辑替换时间轴中的上一个剪辑。如果您已波纹覆盖轨道 1 上的剪辑,则其右侧的所有剪辑都将波纹化,以便在传入剪辑较长时腾出空间,或者在传入剪辑较短时缩小间隙。



(上)拖动剪辑 DD 到时间轴上的剪辑 BB 到 Ripple 覆盖剪辑 BB, (下)夹子 DD 比夹子 BB 短,因此时间线变得更短 编辑完成后

覆盖

如果将剪辑拖到时间轴或上部时间轴中预先存在的剪辑上并稍等片刻,时间轴叠加就会从整个剪辑上的高亮显示变为仅显示传入剪辑覆盖在现有剪辑上的部分的高亮显示。放下剪辑时,您将执行覆盖编辑,这会使用传入剪辑的媒体覆盖时间线中已有的媒体。覆盖编辑不会影响时间线。

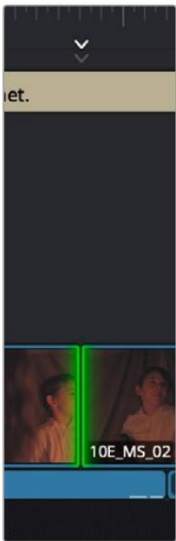


(上)拖动剪辑 DD 到剪辑 BB 上
时间线和暂停执行覆盖，

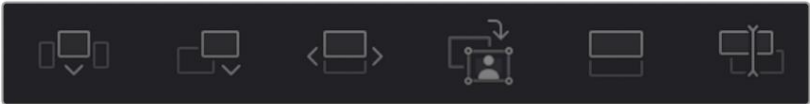
(下)剪辑 DD 覆盖
剪辑 BB 的中间,将其分成
两部分,同时时间轴保持
相同的持续时间

使用剪切页面编辑命令

媒体池的底部是一组五个按钮,可让您进行其他类型的编辑。其中一些编辑已分配有键盘快捷键,也可以通过 DaVinci Resolve Editor 键盘上的专用键进行。



智能指示器显示将在何处进行编辑



媒体池下方的编辑按钮, (从左到右)智能插入, 追加、波纹覆盖、关闭、置于顶部、源覆盖

智能指标

剪切页面中的一些智能工具不需要您在时间轴中选择特定的入点和出点;它们依靠播放头在剪辑上的相对位置来猜测您可能想要进行编辑的位置。 DaVinci Resolve 打算进行编辑的点使用时间轴标尺上的智能指示器图标进行标记。为了使编辑点在时间轴上更容易识别,几秒钟后,智能指示器将在时间轴标尺上上下下移动,而实际编辑点将闪烁绿色 (如果剪辑已到达其开始或结束帧,则为红色))。

设置和执行编辑

无论您打算进行哪种编辑,设置和执行它们的过程都是相同的。本节描述设置编辑的一般过程,以下各节将描述每个特定编辑的工作原理。

要设置并执行编辑:

- 1 首先,在时间轴中找到要编辑的剪辑。有两种一般方法可以做到这一点:
 - a) 打开包含您要使用的剪辑的素材箱,然后单击查看器中的源磁带以显示按当前选定的排序顺序排列当前 bin 及其子文件夹中的所有剪辑。
现在,您可以使用 JKL 或达芬奇速度编辑器的穿梭/慢跑/来擦洗所有这些剪辑滚轮找到您要查找的媒体。
 - b) 打开包含您要使用的剪辑的文件夹,然后将缩略图、幻灯片或列导航到选择所需的剪辑,如有必要,请使用“搜索”字段来帮助查找您要查找的剪辑。
- 2 拖动缩略图或幻灯片,或者使用查看器中的控件,或者使用您的浏览器中的控件。
DaVinci Speed Editor 定位要设置入点和出点的帧以定义编辑范围,并使用 I (入)和 O (出)键设置这些点。
- 3 如有必要,通过单击轨道标题来选择要编辑的视频轨道。
选定的曲目会突出显示。
- 4 执行编辑,将选定的源剪辑范围放入选定的视频轨道中
使用媒体池底部的按钮或键盘快捷键选择所需的帧。
不同的编辑命令会将源剪辑放入不同的位置。
- 5 提交编辑后,您可以按 Q (或单击时间轴查看器按钮)切换
将查看器移动到时间轴以播放并查看您刚刚进行的编辑,然后再次按 Q 切换回源剪辑或源磁带 (以最后使用的为准)以找到您要编辑的下一个剪辑,开始所有剪辑再次执行步骤 1。

智能插入

自动将传入剪辑插入到所选轨道上距播放头最近的编辑点 (如智能指示器所示),将所有剪辑向前推到编辑点的右侧,以便为传入剪辑腾出空间 (如果您已插入)轨道 1。由于这是一个智能操作,因此您无法在任意帧处插入剪辑;传入的剪辑仅插入到最近的先前存在的编辑点处。



(上)在做之前
智能插入, (底部)
在剪辑 AA 和 BB 之间插
入剪辑 DD 后

附加

播放头的位置被忽略;传入剪辑始终放置在时间轴中最后一个剪辑之后。



执行一个
追加剪辑编辑
DD 到时间线

波纹覆盖

最简单的是,波纹覆盖用传入剪辑替换时间轴中的剪辑。如果您对轨道 1 上的剪辑使用波纹覆盖,这将自动移动时间轴中受影响剪辑右侧的所有剪辑,如果传入剪辑较长,则向前移动以腾出空间;如果传入剪辑较长,则向后移动以消除间隙。剪辑较短。



表演涟漪
覆盖替换
播放头 (BB) 处的整个剪
辑以及传入剪辑 (DD)

但是,如果您在时间轴中设置入点和出点来定义范围,则波纹覆盖的工作方式会有所不同。在这种情况下,传入剪辑会替换时间轴在此范围内的任何部分,并移动受影响范围右侧的所有其他剪辑,如果传入剪辑较长,则向前移动以腾出空间;如果传入剪辑较长,则向后移动以消除间隙。传入的剪辑较短。



执行一个
波纹覆盖以替代 In/

超出范围
时间线 (剪辑 BB
和 CC 的一部分) 以及传
入剪辑 DD

特写

允许您将剪辑作为放大特写镜头编辑到时间轴中,以弥补使用较长镜头或将相机移近拍摄对象拍摄的实际特写镜头的不足。

当您在 1080 时间线中处理 4K 媒体或在 4K 时间线中处理 8K 媒体时,此功能特别有用,它使您能够放大现有广角镜头以创建中景镜头,或中景镜头以创建特写镜头,而无需任何操作。质量损失。

执行此编辑会将传入剪辑添加为大约 150% 缩放的特写,还执行面部检测,如果找到一张或多张面部,则会自动重新定位帧中的面部。传入剪辑与时间轴的哪一帧对齐取决于以下因素:

如果时间轴上未设置入点或出点,传入剪辑将与时间轴播放头对齐
作为入点。

如果已设置,传入剪辑将与时间线入点对齐。

如果没有设置入点,则传入剪辑的出点将与时间线出点对齐
观点。这个剪辑“倒退了”。



(上)收市前
向上编辑,(底部)
将剪辑 DD 编辑到时间轴
后
带有特写编辑

放在上面

允许您将传入剪辑编辑为叠加在时间轴中的任何其他剪辑之上;传入剪辑始终放置在顶部,因此如果轨道 1、2 和 3 中有剪辑,则传入剪辑

无论选择哪个轨道,都会自动放置在轨道 4 上。传入剪辑对齐的帧取决于以下因素:

当播放头靠近编辑点 (五帧内) 时,如果未定义时间线入点或出点,则传入剪辑将与播放头附近最近的时间线编辑点对齐 (如智能指示器所示)。

当播放头不在编辑点附近时,如果未定义时间线入点或出点,传入剪辑将与播放头对齐。

如果已设置,传入剪辑将与时间线入点对齐。

如果没有设置入点,则传入剪辑的出点将与时间线出点对齐。这个剪辑“倒退了”。

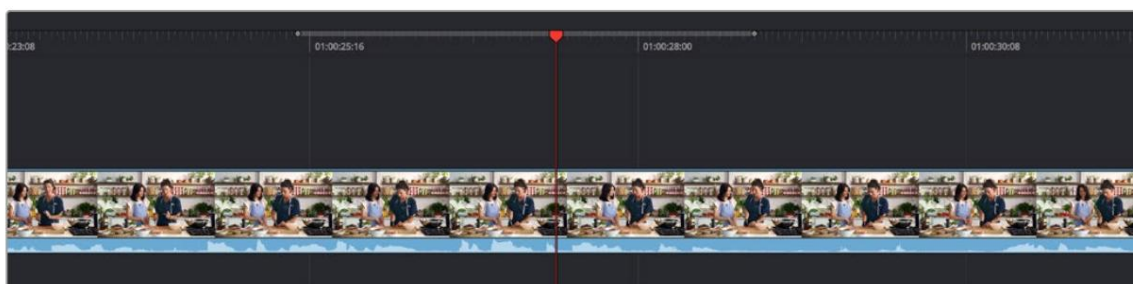


(上)在顶部放置夹子之前,
(下)
将剪辑 DD 编辑到时间
线后
位于顶部编辑

源覆盖

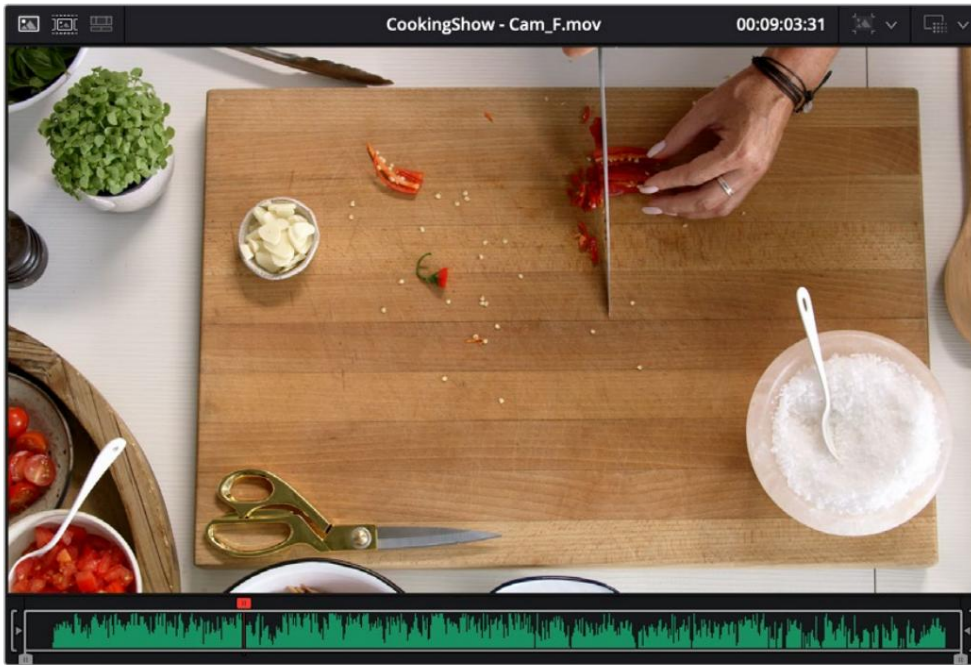
此编辑需要在多个剪辑中重叠时间码才能正常工作,例如在多机位拍摄期间将同步时间码记录到多个摄像机时。如果没有重叠时间码,则此编辑不会执行任何操作。

如果您正在处理来自已同步时间码的多个摄像机的素材,则使用此编辑类型的最简单方法是在时间轴中要剪切到另一个角度的剪辑上设置入点和出点。在下面的示例中,烹饪节目的广角镜头涵盖了厨师开始切辣椒的那一刻。



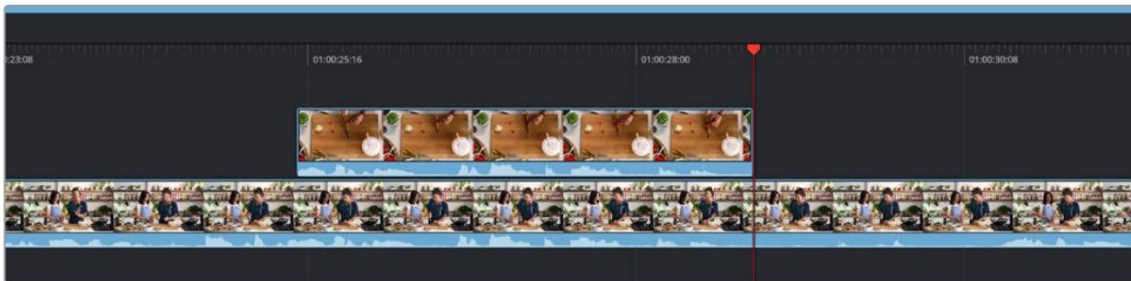
设置时间线入点和出点以识别剖面图

然后,您可以在媒体池中选择与要添加为剖面图的所需角度相对应的剪辑,该剪辑具有与时间轴中的剪辑重叠的同步时间码。不要设置入点和出点;如有必要,您可以按 Option-X 清除之前设置的入点和出点。



从具有重叠时间码的另一台摄像机选择媒体池剪辑

当您单击“源覆盖”按钮时,所选媒体池剪辑的同步部分将被编辑到您放置的入点和出点之间的时间轴中,并叠加在顶部。结果是一个时机完美的切角。



使用源覆盖将源剪辑的叠加和同步部分编辑到入点/出点之间的时间轴中

或者,您还可以使用“源覆盖”自动放置带有标记“In/”的源剪辑。

当您不确定知道要将多少传入源剪辑编辑到时间轴中并且您只需要它时,时间轴中剪辑顶部的输出区域,以便其时间码与时间轴剪辑的时间码同步适当同步。

覆盖

虽然没有可用于执行覆盖编辑的按钮,但您可以使用 F10 键执行覆盖编辑,这会使用传入剪辑覆盖时间轴的一部分,而无需以任何方式移动其他剪辑。传入剪辑对齐的帧取决于以下因素:

如果未定义时间线入点或出点,则传入剪辑与播放头对齐。

如果已设置,传入剪辑将与时间线入点对齐。

如果没有设置传入剪辑的出点,则传入剪辑的出点将与时间线出点对齐
切中要害。这个剪辑“倒退了”。



(上)之前,将播放头定位在要用作传入剪辑入点的帧处,(下)使用传入剪辑 DD 覆盖剪辑 CC 的末尾之后

字幕

剪辑时间轴中的字幕

“剪切”页面现在具有与“编辑”页面相同的字幕支持,包括自动从音频创建字幕功能。有关如何使用字幕的更多信息,请参阅第 52 章“字幕和隐藏式字幕”。

要在剪辑时间轴中添加字幕轨道:

单击时间轴操作图标。

从下拉菜单中选择添加字幕轨道。

通过单击“时间轴选项”图标并选择“最小化字幕轨道”,可以在“剪切”页面中最小化字幕轨道,为音频和视频轨道提供更多空间。

从音频创建字幕

(仅限工作室版)

您可以使用 DaVinci Resolve Neural 引擎分析语音,从时间线的音轨自动创建字幕,并自动将其转换为文本字幕。有关自动字幕的更多信息,请参阅第 52 章“字幕和隐藏式字幕”。

自动检测时间线音频并创建字幕:

打开包含要添加字幕的视频和音频剪辑的时间线。

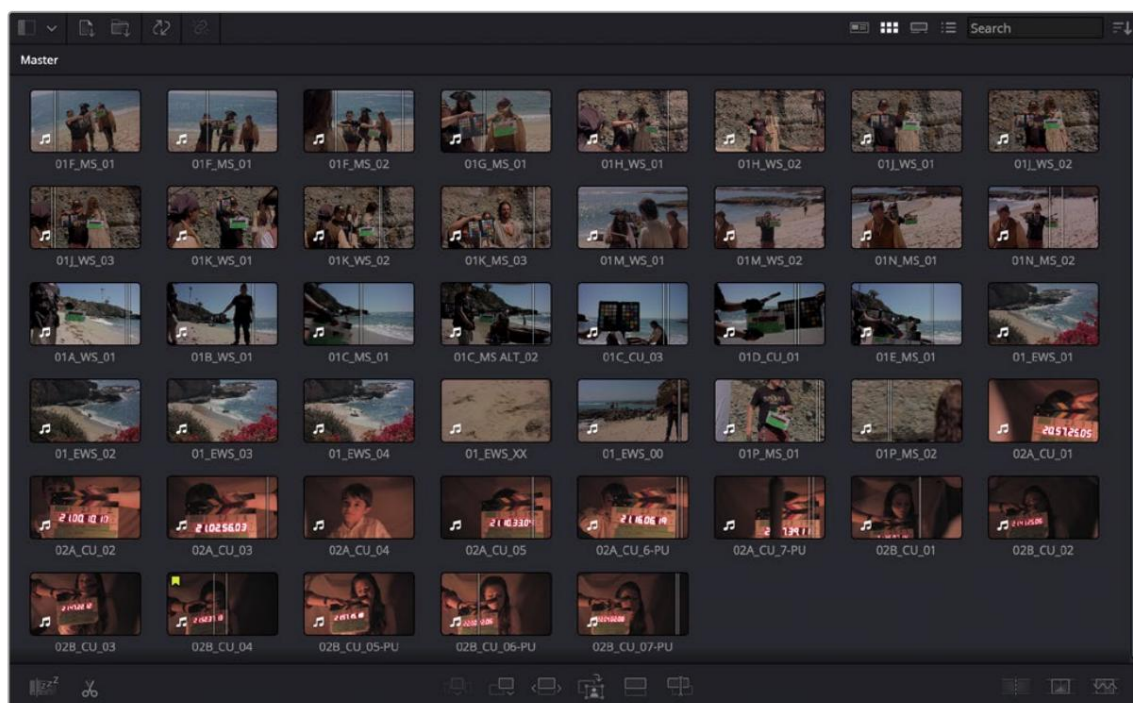
选择“时间轴操作”图标,然后从下拉菜单中选择“从音频创建字幕”。

源磁带编辑

虽然“剪切”页面的所有功能都可以单独使用,但某些功能设计为可以相互结合使用,以使您的编辑体验更加简化。例如,结合文件检查器、源磁带、元数据视图和可导航文件夹结构可以从单个无组织剪辑文件夹中创建结构良好且组织良好的项目。

使用文件检查器输入元数据

组织任何项目的第一步是元数据输入。在我们最初的项目中,我们有大量剪辑都驻留在一个 Master Bin 中。我们需要向这些剪辑添加适当的元数据,为此,我们将使用文件检查器。



剪辑页面中无组织的媒体池

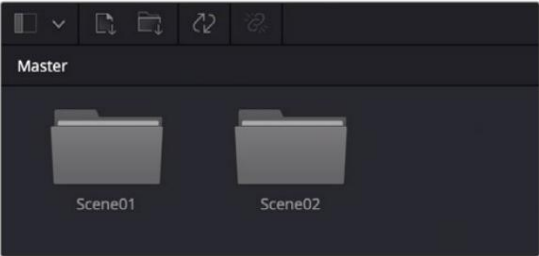
打开文件检查器后,选中“自动选择下一个未排序剪辑”框,这将在您按回车键后自动选择媒体池中下一个剪辑中的相同元数据字段。根据每个剪辑中的信息,输入每个剪辑的场景、镜头和拍摄元数据。

每个剪辑都有其场景、镜头和镜头元数据后,选择媒体池中的所有剪辑,然后在文件的名称字段中输入文本字符串“%{Scene}_{Shot}_{Take}”督察。这些变量将用场景镜头替换所有剪辑的剪辑名称,并采用下划线分隔的数字,例如:“02A_CU_03”。



在文件检查器中输入场景、镜头和拍摄元数据,并通过变量重命名所有剪辑

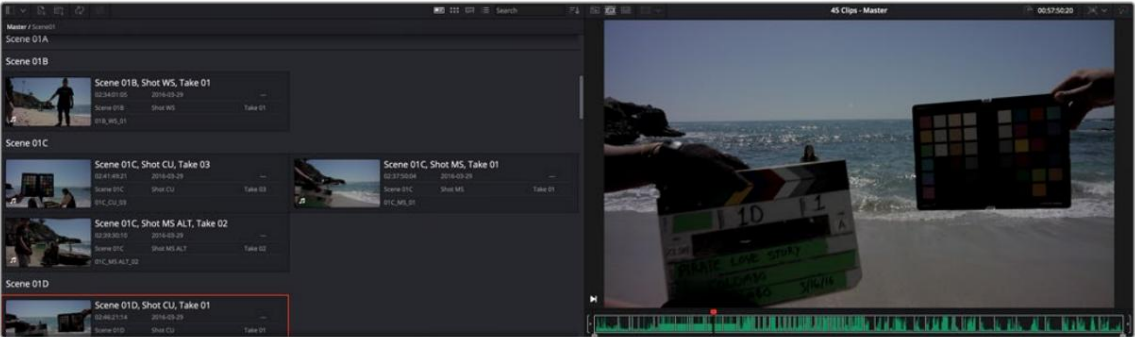
现在在媒体池中创建两个新素材箱,Scene01 和 Scene02,并将所有以名称 01 开头的剪辑拖到 Scene01 文件夹中,并将所有以名称 02 开头的剪辑拖到 Scene02 文件夹中。该项目的元数据输入现已完成。



媒体池,其中包含 Scene01 文件夹中的所有场景 1 剪辑以及 Scene02 文件夹中的场景 2 剪辑

使用源磁带

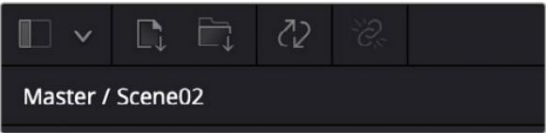
现在,通过单击查看器中的图标来打开源磁带。从“媒体池”视图选项中选择“元数据视图”,然后在“排序”菜单中选择“按场景排序、镜头排序”。现在,您将在媒体池中看到按场景聚集的剪辑,并且两个场景中的所有剪辑都按场景顺序排列在源磁带查看器中。选择媒体池中的特定剪辑会将播放头捕捉到源磁带中该剪辑的第一帧。从这里您可以轻松查看镜头的进度(拍摄两个镜头,然后拍摄一个镜头,等等),并从这里继续编辑,而无需在媒体池中搜索和单击。



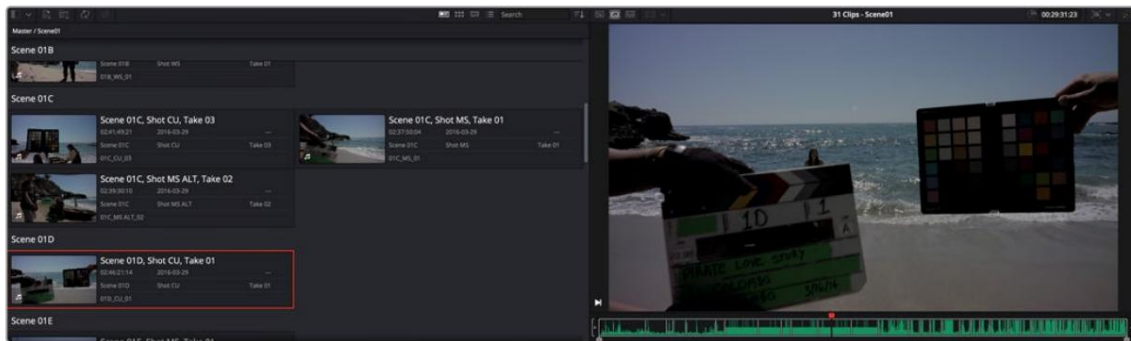
反映媒体池中所有剪辑的源磁带,以及显示按场景聚类的剪辑的元数据视图

按文件夹结构限制源磁带范围

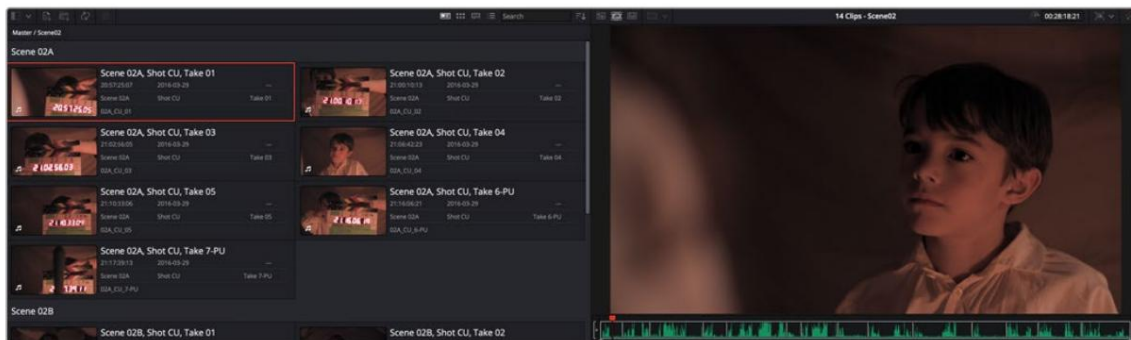
随着项目的发展,在源磁带中持续保留整部电影的媒体可能会变得很笨重。可以在 bin 级别限制源磁带的范围。当您在源磁带中导航时,当前剪辑会突出显示,其层次结构现在将显示在媒体池标题栏的顶部。通过直接单击此 bin 路径中的 bin,您可以快速扩大或缩小源磁带的范围。如果您单击“Scene02”,源磁带将放大以仅显示该文件夹中的剪辑。单击返回“Master”将缩小“源磁带”,以再次显示所有文件夹中的剪辑。



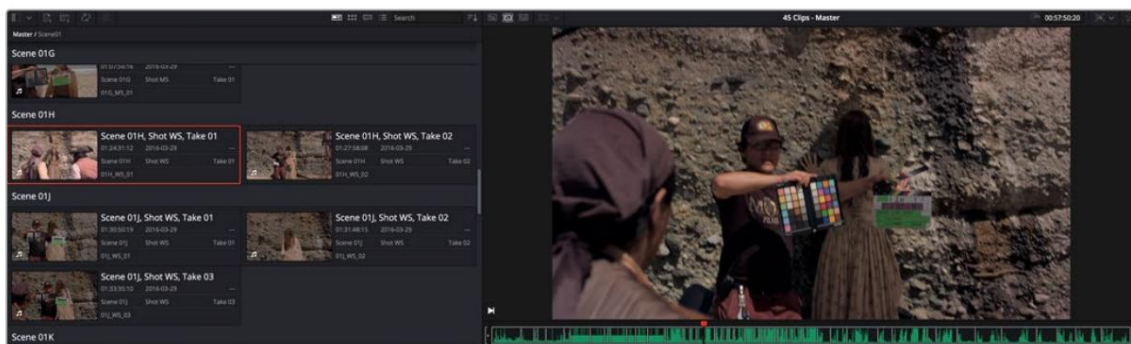
可导航的文件夹结构;单击这些级别将缩小或扩大源磁带的范围。



源磁带仅限于显示 Scene02 中的剪辑



源磁带仅限于显示 Scene01 中的剪辑



源磁带扩大到显示主文件夹中的所有剪辑

在导航反映原始相机文件系统的 bin 结构时,这也很有用。例如,您的相机可能将每个存储卡记录为单独的文件夹,然后将每个单独的剪辑保存为该文件夹内的单独文件夹。当您使用“创建 Bins”选项将此文件系统引入媒体池时,这些嵌套级别将镜像到媒体池 bin 结构中。现在,当您单击源磁带中的卡箱时,它将直接显示该卡上的所有剪辑,而不是显示许多单独的子箱。此视图也可以在缩略图、列表和幻灯片视图中查看。

同步 Bin 多机位编辑

DaVinci Resolve 拥有多种工具,可以使多机位作品的编辑更加直观和高效。如果来自不同摄像机的同时录制的剪辑共享共同的时间码,DaVinci Resolve 可以在您编辑时自动将所有这些不同的摄像机角度同步在一起。

本节中描述的工具充当一种数字助理编辑器,不断搜索所有媒体,并在正确的时间向您呈现所有相关镜头。

此功能与DaVinci Resolve Speed Editor相结合,使Cut页面成为极其强大的多机位编辑器。

准备用于同步 Bin 编辑的素材

为了正确使用同步库,该库中的每个剪辑都必须具有以下内容特征。

所有剪辑必须具有共同的时间码

专业摄像机和录音机通常能够将其时间码“同步”在一起,以便每个单独的视频和音频源在完全相同的时间记录完全相同的时间码。Jam 同步时间码是确保素材完美同步的最快、最简单且最可靠的方法。

如果您的素材没有通用时间码,您将需要执行一些额外的步骤,以确保所有素材在正确的时间匹配。有关更多信息,请参阅同步剪辑下面的窗口部分。

所有剪辑必须有唯一的摄像机名称

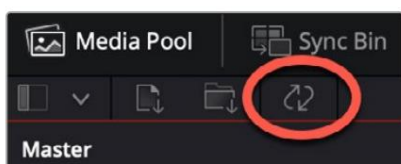
大多数专业摄像机都会有某种机制在其内部菜单系统中命名摄像机。然后,该摄像机名称将作为元数据记录在每个捕获的剪辑中,DaVinci Resolve 可以自动读取该元数据。摄像机应按字母顺序 (A、B、C 等)或数字 (1、2、3 等)命名,并按您正在录制的摄像机数量总计的顺序排列。

如果您的摄像机没有自动记录此信息 (或者设置不正确),您可以通过修改媒体池中元数据编辑器中的摄像机 # 字段来手动设置摄像机的名称。

同步剪辑窗口

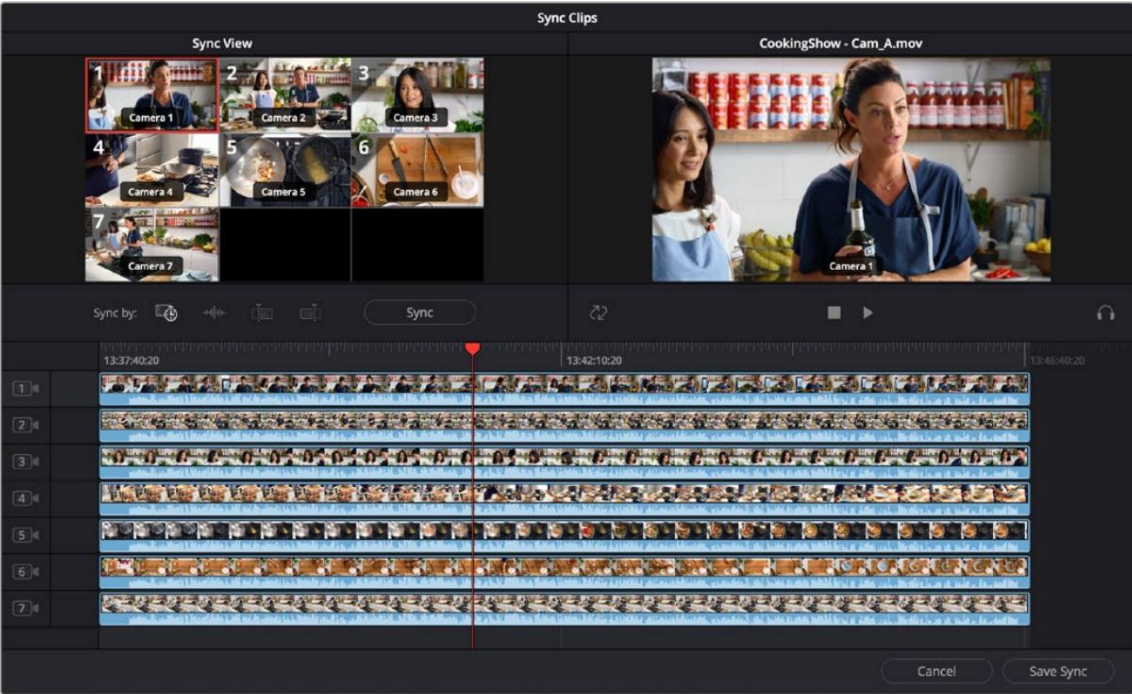
如果您的素材不共享通用时间码,或者由于任何原因需要修改现有时间码,“剪辑”页面中的“媒体池”会提供一个“同步剪辑”窗口,允许您修改素材箱中所有剪辑的同步。单击顶部的“同步剪辑窗口”图标即可访问它。

媒体池。



媒体池同步剪辑窗口图标

“同步剪辑”窗口将打开,左侧显示实时多机位同步查看器,右侧显示标准剪辑查看器。下面还有一个时间线,显示容器中所有剪辑的时间关系。



媒体池同步剪辑窗口

通过工具同步

DaVinci Resolve 提供了多种工具来自动对齐您的镜头以实现完美同步。

时间码:此按钮将尝试按时间码对齐 “同步剪辑”窗口中的所有剪辑;这是默认选项。

音频:此按钮将尝试通过分析每个剪辑的音轨来对齐 “同步剪辑”窗口中的所有剪辑。为了使其发挥作用,每个剪辑必须至少清晰地录制同一音轨的一部分以供分析。错误消息将通知您哪些曲目无法通过此方法同步。

入点:此按钮将尝试按照用户设置的入点对齐 “同步剪辑”窗口中的所有剪辑。
如果您有一个在所有相机上拍摄的通用标记,例如拍手关闭的石板或相机闪光灯,这非常有用。

出点:此按钮将尝试按用户设置对齐 “同步剪辑”窗口中的所有剪辑
出点。如果有共同的尾板,这很有用。

同步:此按钮将执行上面选择的同步方法。
一旦窗口中的所有剪辑都正确同步,请点击窗口右下角的 “保存同步”按钮。



媒体池同步图标 (LR:时间码、音频、入点、出点)

在同步剪辑窗口中手动同步剪辑

如果没有任何“同步方式”工具适合您素材箱中的剪辑,您可以通过将每个剪辑拖动到“同步剪辑窗口”时间轴上的适当位置来手动将剪辑同步在一起。

要进行更精细的控制,请选择要同步的剪辑,然后按逗号(,)或句点(.)键将剪辑向后或向前微移一帧。Shift-逗号(,)或Shift-句点(.)将剪辑微移5帧(默认),或按在“编辑”面板的“常规设置”部分的“默认快速微移长度”设置中设置的帧数。解析首选项的用户设置。每个剪辑都有自己的轨道,您可以在右侧查看器中启用同步锁定以防止意外滑动。

窗口中的所有剪辑正确同步后,单击窗口右下角的“保存同步”按钮。

使用新同步的剪辑

在剪辑上保存同步后,新的多机位剪辑将出现在媒体池中。如果您选择缩略图视图,您修改的所有剪辑上都会出现同步图标。如果要修改同步,请右键单击缩略图并选择“打开同步组”以在“同步剪辑”窗口中重新打开剪辑。

将第一个剪辑作为参考放置在时间轴上后,您现在就可以使用同步去过编辑。



同步图标 (左上箭头)标识已同步的媒体剪辑

同步Bin编辑

Sync Bin 布局背后的核心思想是,您现在只需清理时间线,而不是传统上独立地清理时间线和剪辑。在媒体池中,具有相同时间码值的所有剪辑将自动与播放头同步擦洗。这使您始终可以轻松获得与您的时间线完美契合的确切剪辑。

选择此模式会自动更改媒体池和查看器的布局,以更好地适应剪切页面中的多机位编辑。

在媒体池中编辑您的第一个剪辑

选择一个将作为基础层的剪辑并将其放置在轨道1上。该剪辑用作同步素材箱中所有其他剪辑的参考。然后按同步仓图标。



同步仓图标

同步仓中的媒体池

垃圾箱及其子文件夹中的所有剪辑都以幻灯片模式呈现。这些剪辑会按时间码自动组合在一起,并按摄像机编号排序。当前时间线位置会出现一个额外的播放头,移动“剪切”页面中的三个播放头中的任何一个都会同时擦洗同步仓中的所有剪辑。

同步箱中的查看器

查看器切换到最多可容纳九个摄像机的实时多查看器。每个摄像机都带有标签和编号,并且时间轴中的活动摄像机以红色突出显示。在当前播放头时间未激活的摄像机将变黑。

通过按键盘上的“P”,可以在 Cinema Viewer 中全屏查看 Sync Bin 摄像机选择,从而可以查看每个特定摄像机的更大、更详细的视图。在此全屏模式下,Sync Bin 视图控件的操作与普通查看器中的操作相同。



Sync Bin 视图中的媒体池和查看器

选择您的时间线起点

通过将时间线播放头拖动到您希望媒体开始的位置来选择时间线上的入点。当您执行此操作时,同步仓中的所有剪辑都将随着播放头位置一起滑动。在同步仓中查找和选择编辑点的过程大大简化,因为所有可能的同步媒体选择都可以立即使用。

当在“剪切”页面中激活“仅视频”模式时,来自同步箱中的源的音频现在被静音,并且音频播放仅来自时间轴中的剪辑。

选择您的相机

在多机位查看器中,通过执行以下操作之一来选择要用作源素材的摄像机角度：

- 在多机位查看器中单击相应的摄像机
- 单击幻灯片查看器中相应的摄像机编号图标
- 按键盘上相机的数字键

然后查看器将进入单剪辑模式,显示您选择的摄像机。要返回多查看器,请单击带圆圈的 X 关闭图标,或只需按 Escape 键。

该剪辑将自动在当前时间线位置设置入点,默认持续时间为五秒。然后,您可以在任意位置手动设置剪辑的出点。



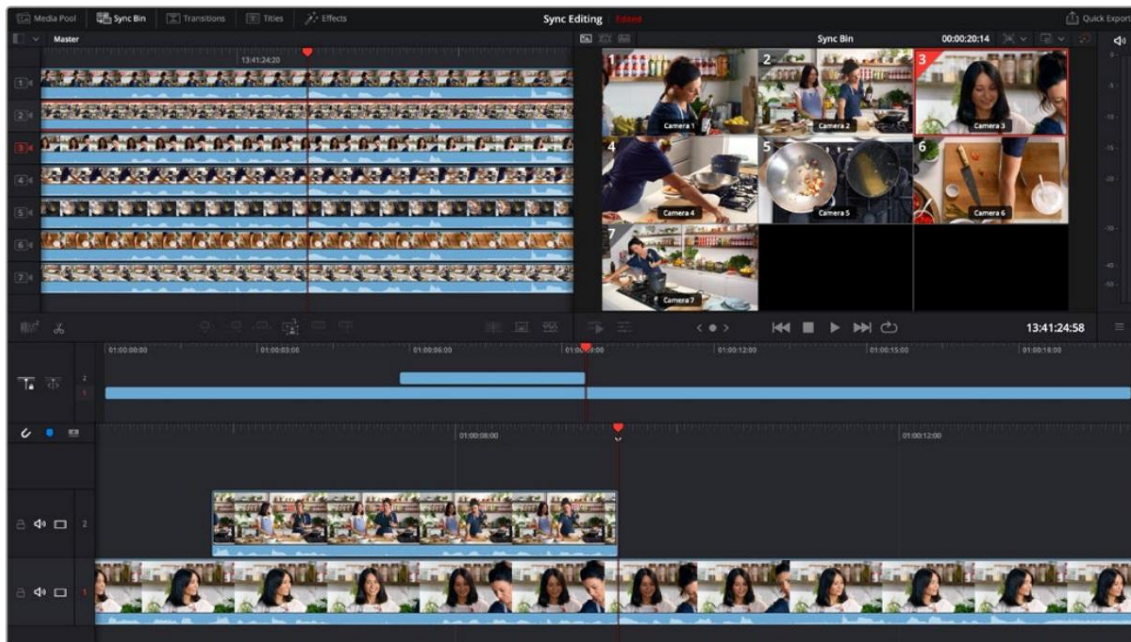
多机位查看器选择

进行源覆盖编辑

选择剪辑的编辑点后,单击“源覆盖”按钮,您选择的相机剪辑将在时间轴上同步完美定位。然后,播放头将自动前进到剪辑的出点,多查看器将返回,以便立即准备好进行下一次编辑。



在时间轴上选择摄像机 2 和播放头入点,准备进行源覆盖编辑。



已完成的源覆盖编辑显示已编辑的摄像机 2,并且时间轴已准备好进行下一次编辑

提示:由于同步仓中的实际媒体而不是时间轴决定了剪辑的总体限制,因此可以滚动超过时间轴的末尾来进行编辑。当您超过时间轴的末尾时,播放头现在代表出点,这允许剪辑自行回填以适合填充时间轴所需的确切持续时间。

重新同步未对齐的同步剪辑

使用同步的多机位剪辑进行编辑时,如果您的镜头意外与时间线不同步,剪辑左下角会出现一个警告图标来指示。您可以通过单击“编辑操作”图标,然后从“重新同步剪辑”中选择“重新同步剪辑”,轻松地使该剪辑再次与时间线同步。

上下文菜单。



如果剪辑在多机位素材中意外同步,红色同步警告指示器现在将出现在剪辑的左下角。

音频转录和文本

基于编辑（仅限 Studio 版本）

对于任何剪辑来说,最重要的元数据是了解人们在其中所说的内容。镜头的完整转录在叙事电影中非常有用,可以让您根据剧本中的对话找到特定的剪辑,但转录在无剧本的纪录片和新闻制作中尤其重要,既可以了解您实际捕捉到的故事片段,又可以帮助您了解故事的哪些部分各种组织、创意和法律要求。

直到最近,转录音频还是一个劳动密集型过程,需要人们实时收听剪辑,然后在日志表中输入内容。随着 DaVinci Resolve 神经引擎的最新进展,您的计算机现在可以自动为您执行转录每个剪辑的繁琐工作,最重要的是,准确无误。此外,将文本转录附加到项目中的剪辑中可为您提供强大的基于文本的新编辑工具,用于选择、搜索剪辑并将其插入到时间线中。

转录音频

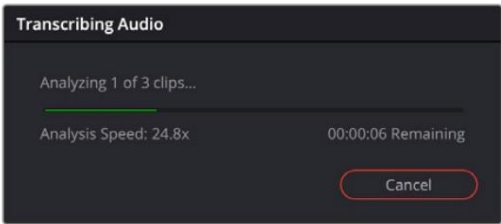
转录音频功能可通过“媒体”、“剪切”、“编辑”和“Fairlight”页面中的媒体池访问,并且是一个完全自动化的过程。



转录
中的音频图标
媒体和编辑页面

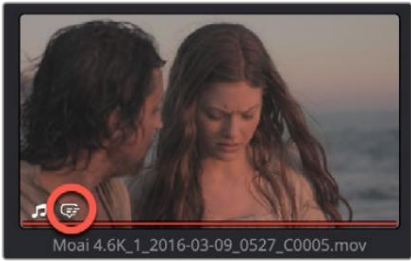
自动转录剪辑的音频：

- 1 选择要在媒体池中转录的一个或多个带有音频的剪辑。
- 2 右键单击任何选定的剪辑,然后从菜单中选择音频转录 > 转录上下文菜单。或者单击媒体池工具栏中的转录音频图标。



抄写
音频窗口

此时,将出现“转录音频”窗口,显示还剩多少剪辑需要分析、分析发生的速度与实时速度以及分析所选剪辑大约需要多长时间。有一个按钮可以随时取消此操作。



显示剪辑已转录的语音气球图标

任何附有转录的剪辑都会在媒体池中其缩略图的左下角出现一个小语音气球图标。

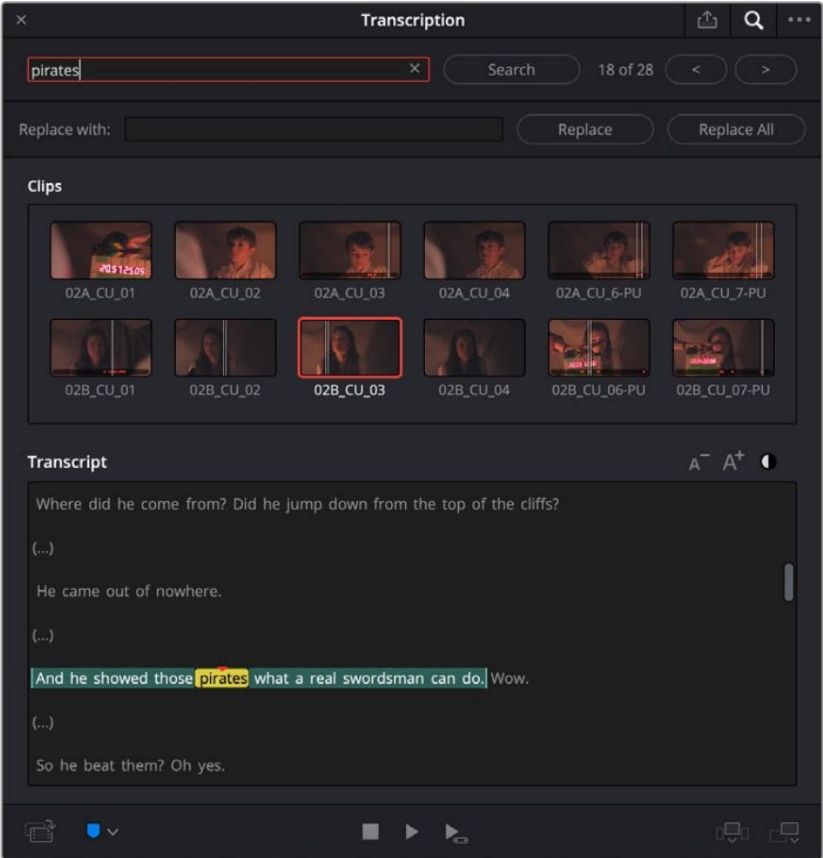
要从剪辑中删除转录：

- 1 在媒体池中选择要删除转录的剪辑。
- 2 右键单击选定的剪辑,然后从菜单中选择音频转录 > 清除转录上下文菜单。

时间线的音频转录

音频转录不仅适用于剪辑,也适用于时间线,其方式与上述相同。出于法律和组织要求,时间线的文本转录有多种实际用途。但是,如果您打算为时间轴制作字幕或说明文字,可以使用专门用于此目的的专用工具。有关从音频创建字幕功能的更多信息,请参阅第 52 章 “字幕和隐藏式字幕”。

转录窗口



转录窗口显示多个剪辑,搜索窗格打开。

搜索到的文本是以黄色突出显示。

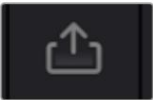
剪辑的入点和出点范围以青色突出显示,查看器中的当前播放头位置由红色三角形指示。

转录窗口是显示文本及其选项和编辑工具的地方。
为了便于使用,转录窗口可以在 GUI 周围自由移动,甚至可以移动到另一台显示器。

要访问转录窗口：

右键单击已转录的一个或多个剪辑,然后从“转录音频”中选择“转录音频”上下文菜单。或者单击媒体池工具栏中的转录音频图标。

转录窗口由以下部分和工具组成：



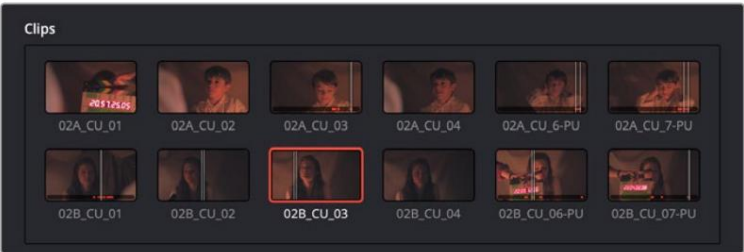
导出:单击此图标将启动文件浏览器,您可以在其中保存转录结果的 .txt 文件以在其他程序中使用。



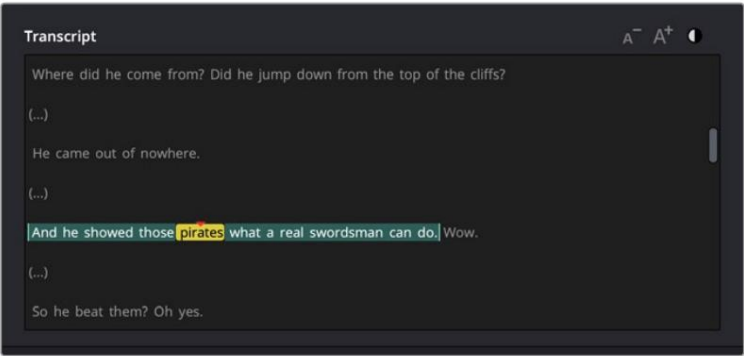
搜索:单击此图标将显示“搜索和替换”对话框,让您可以在“剪辑”面板中的所有选定剪辑中查找特定单词或短语。
找到的单词将以黄色突出显示。



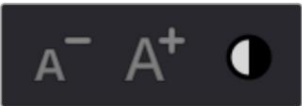
选项菜单:显示转录窗口选项。
目前唯一的选项是删除静音部分。



剪辑:此面板显示您选择查看转录的所有选定剪辑。
单击缩略图会将该剪辑的转录加载到“转录”窗口中。
所选剪辑的轮廓呈橙色。如果您只选择了一个剪辑,则不会出现此面板。



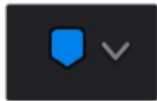
转录:显示转录文本。您还可以使用此框选择播放头位置并设置剪辑的入点和出点,如下面的基于文本的编辑部分所述。



文本视图控件:允许您控制“脚本”窗口中文本的字体大小和高对比度设置。



创建子剪辑:根据“脚本”窗口中高亮设置的入点和出点创建镜头的新子剪辑。



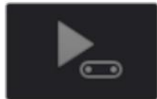
标记:在以红色突出显示的单词位置放置一个标记,或者如果突出显示“入/出”范围,则会为该范围放置一个持续时间标记。



停止:停止在查看器中播放剪辑。



播放:在查看器中实时向前播放剪辑。



从入点到出点:仅在设置的入点和出点范围内向前播放。



插入:将选定范围插入到时间轴中。



追加:将选定范围执行追加编辑时间线的末尾。

在转录窗口中编辑文本

并非剪辑音频中转录的所有内容在最终转录中都是有用或需要的。工作人员的喋喋不休、错误的台词和长时间的沉默,以及音频转录过程本身中修复的错误都可以被编辑掉。

选择文本

为了编辑文本,您首先需要在转录窗口中选择它。有几种方法可以做到这一点,具体取决于您想要选择的文本量。

要在转录中选择特定单词:

双击该单词将其选中并以青色突出显示。

要选择转录中的文本范围:

单击并拖动要编辑的文本以将其选中并以青色突出显示。

要选择转录中的整个段落:

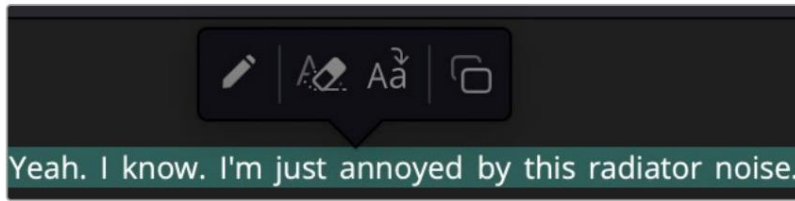
三次单击段落中的任何单词以选择整个段落并以青色突出显示。

要选择转录中的所有文本:

按 Command-A 选择所有文本并以青色突出显示。

编辑文本

选择任何文本（以青色突出显示）后,您可以右键单击它以显示编辑选项。
单击任何编辑工具即可执行该操作。



转录窗口编辑工具 (lr) :编辑、删除、取消删除和复制,可通过右键单击任何选定的文本进行访问。

编辑:单击此工具会弹出一个文本字段,您可以在其中对

选定的文本。您可以使用它来纠正转录中的错误单词、拼写错误以及调整专有名称。如果用于编辑,从根本上改变文本,例如用两三个词的摘要替换整个段落,将产生不可预测的效果。

此操作是不可撤消的。

删除:单击此工具不会像在“转录”窗口中那样删除选定的文本。

文字处理器,相反,它会用橙色删除线标记文本。这样标记的任何文本都不会出现在导出的转录本中,也不会通过任何编辑操作将其范围插入到时间轴中。这意味着时间线中将出现剪切,其中已删除的文本范围位于转录中。由于“删除”的单词在录制时仍然存在于音频剪辑中,因此可能更容易将其视为“排除”操作而不是删除。

取消删除:单击此工具可取消之前的任何删除操作。它改变了橙色罢工

将文本恢复为普通文本,允许其返回到导出的转录中,并重新包含其范围以进行编辑。

复制:复制所选范围以在其他应用程序中使用。转录窗口没有粘贴命令。

理解转录窗口中的沉默 (...)

在大多数镜头中,音频剪辑的很大一部分根本没有对话。这些沉默在转录窗口中标记为省略号 (...).与了解对话框在哪里一样重要,了解对话框不在哪里也很有用。这些静音 (...) 可以像转录窗口中的单词一样处理,这意味着它们可以被删除,从而从任何编辑操作中排除。

例如,假设您的采访时间很长,问题之间经常有停顿。您可以通过设置入点和出点并挑选单独的问题和答案来手动剪切这个长剪辑。但是,通过使用音频转录并删除转录窗口中的所有静音 (...),然后将该范围编辑到时间轴中,您将立即拥有一系列仅包含问题和答案的单独剪辑。这使您可以一次自动插入所有相关剪辑,而无需在查看器中为剪辑的每个部分进行所有繁琐的擦洗和编辑点设置。



原始访谈片段（轨道 V1、A1 紫色）和相同媒体，但使用转录窗口删除了所有沉默（轨道 V2、A2）。请注意它是如何自动分解为单独的问题和答案剪辑的。

在转录本窗口中删除静音对于导出转录本和基于文本的编辑有许多有用的应用程序，因此有一个专用工具可以将它们全部删除。

要删除转录窗口中的所有静音 (...)：

- 单击转录窗口右上角的选项菜单，然后选择删除静音
- 上下文菜单中的部分。

音频转录支持的语言

您可以在“项目设置”>“字幕和转录”>“转录设置”部分中选择用于生成转录的语言。您可以选择任何受支持的语言模型，或者将其保留为“自动”，以便 DaVinci Resolve 找出谁在说什么。

截至撰写本文时，音频转录和基于文本的编辑支持以下语言：

丹麦语、荷兰语、英语、法语、德语、意大利语、日语、韩语、普通话（简体、传统）、挪威语、葡萄牙语、俄语、西班牙语和瑞典语。

基于文本的视频编辑

应用转录命令后，DaVinci Resolve 现在知道剪辑中每个单词的确切时间码位置，并且该信息使用转录窗口打开几个有用的基于文本的编辑工具。“剪切”和“编辑”页面均提供基于文本的视频编辑。

转录窗口中的光标和查看器中的播放头是链接的。当您在文本中移动光标时，播放头会更新到查看器中剪辑中的相应位置。这使您可以根据文本单词将播放头精确地放置在您想要的位置，而不必在音轨中来回擦洗。

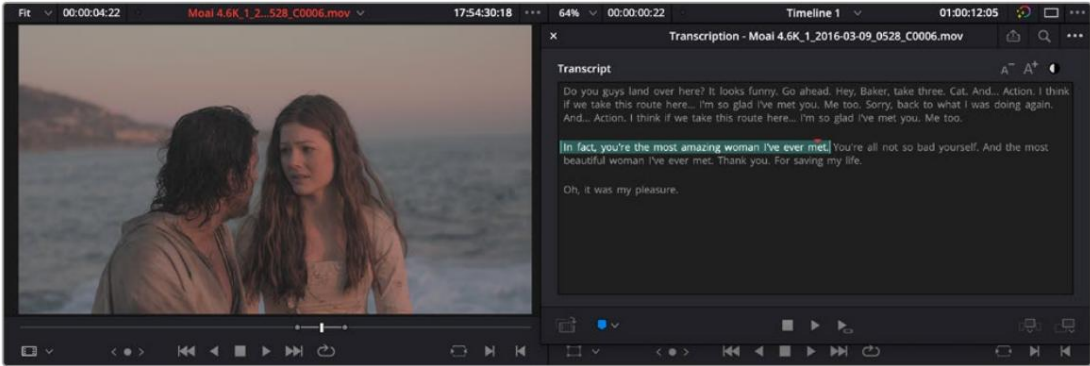
要将播放头移动到剪辑中的特定单词：

- 单击“脚本”窗口中的某个单词，它将以红色箭头突出显示。然后，查看器播放头将直接跳转到查看器中剪辑中该单词的末尾。

除了链接的光标和播放头之外，剪辑的入点和出点也链接到转录窗口中文本的选定范围。

要在剪辑中选择入点和出点范围：

单击并拖动转录窗口中的文本,以青色突出显示它。剪辑的入点设置在第一个单词之前,出点设置在突出显示文本中的最后一个单词之后。



在转录窗口 (R) 中选择文本范围,会自动在查看器 (L) 中的剪辑上设置该范围的入点和出点。

通过设置 “入点”和 “出点”范围,您现在可以使用转录窗口中的编辑工具来执行一些常见的编辑和媒体管理功能。



转录窗口中的创建子剪辑和添加标记工具

要从选定范围创建新子剪辑：

- 1 通过单击并拖动以突出显示青色文本,在转录窗口中选择文本范围。
- 2 按转录窗口左下角的创建子剪辑图标。
- 3 在 “创建子剪辑”窗口中,输入子剪辑的新名称,然后选择 “创建”按钮。

要将标记添加到剪辑：

- 1 在转录窗口 (红色箭头)中选择一个特定单词作为标准标记,或者通过单击并拖动来选择一段文本,以青色突出显示持续时间标记的文本。
- 2 单击转录窗口左下角的标记图标。



转录窗口中的插入和追加编辑图标

要将入点和出点范围编辑到当前时间线中：

- 1 通过单击并拖动以突出显示转录窗口中的文本范围青色文本。
- 2 单击 “转录”窗口右下角的 “插入编辑”图标,将所选范围插入到时间轴中,或单击 “追加”图标,将剪辑添加到时间轴的末尾。

第29章

在剪切页中修剪

将一系列剪辑组合在一起形成松散编辑的时间轴后，“剪切”页面提供了多种在时间轴中修改它们的方法。

这些工具旨在通过微调每个剪辑的时间以及将它们分开的编辑来提高节目的节奏。我们的想法是让这些调整变得容易，这样你的节目内容就清晰，并且你的节目播放的时间也令人满意。对时间线中的编辑进行修改的过程称为“修剪”。

内容

帮助您在工作轴中工作的工具	第545章	复制、剪切和粘贴	第552章
主轨道上的波纹选项可禁用波纹修剪	第545章	分割剪辑	第552章
固定或自由播放头	第545章	禁用和删除剪辑	第553章
捕捉	第546章	禁用和静音剪辑	第553章
锁定、静音和禁用曲目	第546章	删除剪辑	第554章
音频修剪视图	第547章	删除部分剪辑	第554章
时间线标记	第547章	修剪剪辑	第555章
做出选择	第548章	第555章	
在工作轴中移动剪辑	550	滚动编辑	第556章
波纹覆盖整个剪辑在轨道 1 中	550	滑动剪辑内容	第556章
覆盖其他剪辑的中间	第551章	滚动和修剪音频编辑点	
覆盖其他剪辑的边缘	第551章	添加拆分编辑	第557章
交换剪辑	第551章	修剪或延伸剪辑至播放头	第558章
		在查看器中修剪编辑	第558章
		在查看器中修剪过渡	第559章

帮助您在时间轴中工作的工具

当您开始在时间轴中修剪剪辑时,时间轴左上角的一系列按钮可帮助您在工作时对齐剪辑并跟踪重要帧。

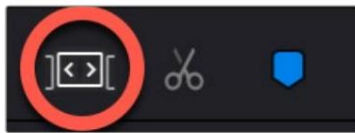
主轨道上的波纹选项可禁用波纹修剪

在剪切页面中的主轨道 (轨道 1) 上进行修剪时,您可以禁用该轨道上剪辑的自动波纹。这使您可以选择进行简单的修剪调整,而无需时间轴中的其他剪辑在时间轴上上下下移动。

要在剪切页面时间轴上启用或禁用波纹:

单击“时间轴选项”图标并在上下文菜单中选择“波纹打开”,或直接单击时间轴标尺左侧的波纹打开图标。再次单击它可以打开或关闭波纹。

或者,您可以按住 Option 键,同时用鼠标在主轨道上进行修剪暂时禁用波纹。



Ripple On 控件可切换主轨道上的波纹。

固定或自由播放头

您可以选择是否在剪切时间轴上保留默认固定播放头 (视频在播放头下方流动),或者让它随视频自由移动 (播放头在视频上方流动)。要选择模式,请单击“时间轴选项”图标,然后选中或取消选中“固定播放头”,

选中后,播放头固定在时间轴的中心,当您向任一方向播放 (按空格键)、慢速或穿梭 (使用 JKL 键) 时,编辑的剪辑会滚动经过它。当您使用 DaVinci Resolve Editor 键盘时,锁定模式效果很好,因为当您使用 Jog/Shuttle/Scroll 轮时,时间轴会流过播放头。您还可以使用指针滚动时间轴,方法是向左或向右拖动顶部的时间轴标尺,这也会向左或向右拖动所有剪辑。

未选中时,当您沿任一方向播放 (按空格键)、慢速或穿梭 (使用 JKL 键) 时,播放头会在剪辑上移动;剪辑保持静止。当您使用定点设备在时间轴中进行精确修剪时,此模式非常有用,因为当您拖动剪辑的一部分进行调整时,剪辑会保持原样。一旦播放头到达时间轴的右边缘或左边缘,时间轴就会翻页以显示编辑的下一部分。您还可以移动播放头,方法是单击时间轴标尺将播放头跳到该帧,或者将指针定位在播放头的顶部手柄上或播放头本身上方,然后将播放头拖动到您想要的位置。

捕捉

您可以通过单击时间轴选项图标并选中或取消选中磁铁形状的捕捉图标来打开或关闭捕捉,或者按 N 启用或禁用捕捉。

打开捕捉后,剪辑入点和出点、标记和播放头都会捕捉到彼此对齐,从而可以轻松地在边界处一起编辑剪辑,或者将剪辑与标记或播放头对齐作为关键点的参考您想要剪切到的帧。当剪辑的边界对齐时,一条白线会显示相互对齐的边缘。



注意:当
播放头已锁定,剪辑无法捕捉到它。

当剪辑边界捕捉到另一条边时
出现的指示器

然而,当这种行为妨碍您对时间轴中的剪辑进行细微调整时,能够关闭捕捉也很重要。当您在时间轴中拖动剪辑时或使用指针擦洗播放头时,可以按 N 暂时打开或关闭捕捉。

当您在拖动剪辑、边缘或时间轴时更改捕捉时,它被视为临时操作,并且当您释放捕捉时,捕捉会恢复到之前的状态。

鼠标按钮。

当您在拖动操作之间更改捕捉时,捕捉状态将保持设置状态,直到您下次更改为止。

锁定、静音和禁用曲目

当您在时间轴中工作时,您可能会发现锁定包含您不想在工作时意外更改的剪辑的轨道非常有用。例如,您可以锁定一个音轨,其中包含您现在正在剪切其他视频和音频剪辑的已编辑音乐片段,这样您就不会意外更改或修剪作为程序基础的音乐。锁定轨道上的剪辑会出现点状,让您知道它们无法更改。



锁定的音轨,锁定图标关闭,该轨道上的剪辑被点画

您可能还会发现在播放时间轴时将音频静音或禁用您不想看到的曲目的视频很有用。例如,您可能希望禁用充满标题图形的轨道,如果您

想要仔细查看背景中的底层视频。每个轨道都有“静音”和“启用”控件,而纯音频轨道只有“静音”控件。白色控件已启用,而灰色控件已禁用
控件被禁用。



轨道 1 已禁用 ;启用按钮为橙色,轨道上的剪辑变暗

音频修剪视图

在剪切页面中执行修剪操作时,您可以设置选项以在修剪时扩展时间轴剪辑的音频波形。此模式提供了更准确的音频视图,可以更轻松地在地在单词、节拍等之间选择特定的编辑点。

要切换音频修剪视图:

单击“时间轴选项”图标,然后选中“修剪为音频”。

启用此选项后,您将在修剪时看到时间轴中正在修剪的音频/视频剪辑的扩展波形。完成修剪操作后,它会缩小。

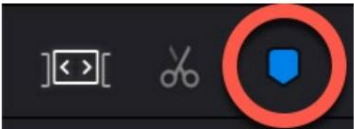


音频修剪视图在时间轴中修剪时显示扩展的音频波形

时间线标记

您可以在时间轴标尺 (上部时间轴和时间轴编辑器)中放置标记,以跟踪您想要记住的剪辑的重要帧、您正在考虑的备用编辑点、编辑中的关键时刻,或者使记录你需要做的事情。您可以编辑标记文本 (在查看器中显示为叠加),并且可以更改标记的颜色以将其与

另一个。



中的标记按钮
时间轴轨道标题

使用标记的方法：

添加标记：将播放头移动到要标记的帧，然后点按时间轴标题中的“标记”按钮，或按 M 键。您还可以从时间轴操作图标添加标记。

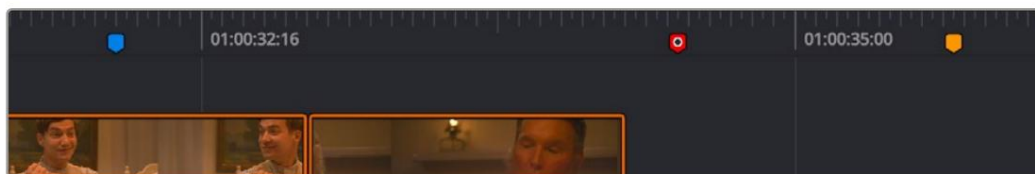
要添加具有特定颜色的标记：将播放头移至要标记的帧，然后单击时间轴操作图标，然后选择设置颜色和添加标记。这都会添加一个标记并打开“标记编辑”窗口，让您选择特定颜色并添加注释。

要在标记之间跳转播放头：按住 Shift 键并按向上或向下箭头键将播放头从一个标记跳转到另一个标记。

要编辑标记的名称、文本、颜色或关键字：双击标记，或跳转播放头到标记并再次按 M。当标记对话框打开时，编辑名称、注释字段、关键字字段或标记的颜色，然后按 Return 或单击“完成”关闭对话框。带有自定义注释的标记会显示为点。

移动标记：将标记拖到时间轴标尺中的另一个帧。

要删除标记：选择一个标记，然后按删除。或者，将播放头与标记对齐，然后按 Option-M。或者，将播放头跳至标记，按 M 打开标记对话框，然后单击删除标记。



时间轴中的蓝色、红色和橙色标记；红色标记包含文本，其他标记不包含文本

做出选择

当您继续在“剪切”页面中工作时，了解如何在媒体池和时间轴中进行不同类型的选择变得越来越有帮助。这些方法大部分

如果您有其他媒体应用程序或文件管理器的经验，您应该熟悉选择。

在媒体池中选择片段的方法：

要选择单个剪辑：单击媒体池中的剪辑。选择剪辑后，您可以使用向上和向下箭头键将选择移动到其他剪辑。

要选择连续范围的剪辑：将选择框拖到要选择的所有剪辑上，或单击以选择系列中的第一个剪辑，然后按住 Shift 键并单击最后一个剪辑以选择这些剪辑以及其间的所有剪辑。

要选择不连续的剪辑范围：按住 Command 键单击要包含在选择中的每个剪辑。或者，您可以按住 Command 键，同时将边界框拖到未选定的剪辑上以将其添加到当前选择，或拖到选定的剪辑上以将其从当前选择中删除。

要选择所有剪辑：选择一个剪辑，然后选取“编辑”>“全选”(Command-A)。

在时间轴中选择剪辑的方法：

选择一个剪辑:用鼠标单击一个剪辑。按住 Command 键单击该剪辑可取消选择它。

要取消选择时间轴中的所有剪辑:点按时间轴的任何空白区域以取消选择所有内容,或按 Command-Shift-A。

通过拖动选择连续范围的剪辑:从时间轴的空白区域拖动边界框以包围一组剪辑。

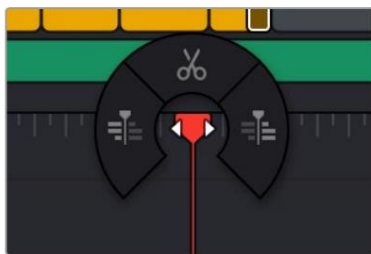
要通过按住 Shift 键单击来选择连续范围的剪辑:单击要选择的第一个剪辑,然后按住 Shift 键单击要选择的最后一个剪辑,中间的所有剪辑都会自动选择也选定了。

要选择非连续范围的剪辑:按住 Command 键单击任意剪辑即可选择它们,无论它们出现在时间轴上的哪个位置。按住 Command 键单击选定的剪辑可取消选择它。

选择播放头下的所有剪辑:通过选择“修剪”>“选择播放头下的所有剪辑”(Option-Shift-V),您可以一次选择播放头下的所有剪辑,无论它们分布在多少个轨道上。

要选择时间轴中从播放头向前的所有剪辑:右键单击播放头的顶部手柄
播放头,然后单击出现的径向菜单上的右键。

要从播放头向后选择时间轴中的所有剪辑:右键单击播放头的顶部手柄,然后单击出现的径向菜单上的左按钮。



右键单击播放头顶部手柄时出现的径向菜单

使用指针在时间轴中选择编辑的方法：

要选择要滚动的编辑:将鼠标移动到编辑点的中心,当波纹出现时
出现光标,单击以选择编辑。

要仅选择编辑点的传入或传出一半来调整大小:将鼠标移动到编辑中心的左侧或右侧,当出现调整大小/波纹光标时,单击以选择编辑的该部分。

要选择多个滚动点:按住 Command 键单击多个编辑点的中心。按住 Command 键并单击选定的编辑点以取消选择它。

要选择多个调整大小点:按住 Command 键单击多个编辑点的左侧或右侧。

要取消选择时间轴中的所有剪辑:单击时间轴的任何空白区域以取消选择
取消选择所有内容。

用于在时间轴中选择编辑的键盘快捷键：

要从键盘选择编辑点:按 V 选择距离播放头最近的编辑点。

要从键盘更改编辑选择:选择编辑点后,按 U 可在选择传出一半、传入一半或整个编辑之间切换。

要取消选择时间轴中的所有编辑:按 Command-Shift-A。

在时间轴中移动剪辑

将一些剪辑编辑到时间轴后,您可能需要通过移动剪辑来开始微调编辑。根据移动这些剪辑的方式,可以执行不同的操作。

所有这些技术都适用于上部时间轴和时间轴编辑器。

波纹覆盖轨道 1 中的整个剪辑

将时间轴或上部时间轴中的剪辑拖到时间轴中的另一个剪辑上,使指针与该剪辑重叠,然后将其快速放到轨道 1 中的另一个剪辑上。您拖动的剪辑将替换您将其放到的剪辑,并且所有剪辑都将被替换。右侧移动以腾出空间(如果拖动的剪辑较长)或缩小间隙(如果拖动的剪辑较短)。



单击剪辑 BB 开始拖动它



将剪辑 BB 拖到剪辑 DD 上以波纹覆盖它



剪辑 BB 被移动并取代剪辑 DD,而时间轴的其余部分向左移动以缩小轨道 1 中的间隙

注意:如果等待时间过长,此波纹覆盖操作将变成覆盖操作。如果将轨道 1 中的剪辑拖到任何其他轨道中的剪辑上,则只能进行覆盖,而不能进行波纹覆盖。

覆盖其他剪辑的中间

将时间轴或上时间轴中的一个剪辑拖动到时间轴中的另一个剪辑上,使指针与该剪辑重叠,然后暂停,直到您选择的剪辑覆盖在第二个剪辑的顶部,然后释放鼠标按钮。目标剪辑将被您拖动并分成两部分的剪辑的持续时间覆盖。



(上)拖动剪辑 BB 并暂停以覆盖部分剪辑 DD



(下)剪辑 BB 被移动,覆盖了剪辑 DD 的中间,现在剪辑 DD 已分成两部分;时间线的其余部分移动

向左填充通过移动轨道 1 中的剪辑 BB 留下的间隙

覆盖其他剪辑的边缘

将时间轴或上部时间轴中的剪辑拖到相邻剪辑的边缘,不要让指针与其重叠,然后放下该剪辑。相邻剪辑的重叠部分将被覆盖。



(上)将剪辑 CC 拖动到部分重叠剪辑 DD 以覆盖它



(下)删除剪辑 CC 以部分覆盖剪辑 DD 的开头后,剪辑 DD 被缩短,并且剪辑中的其他剪辑

时间轴向左移动以填补轨道 1 中的空白

交换剪辑

将一个或多个剪辑从时间轴或上时间轴的一个部分拖动到另一部分,使指针与两个剪辑之间的编辑重叠(编辑点变为紫色),然后放下该剪辑。您拖动的剪辑现在已移动,以便将它们插入到您的目标编辑点处。



拖动剪辑 CC 以在剪辑 II 和 JJ 之间交换它



删除剪辑 CC 会重新排列时间轴,这会关闭所有间隙并在必要时将剪辑移动到右侧;叠加的剪辑与轨道 1 中已移动的剪辑保持同步

复制、剪切和粘贴

可以在时间线或上时间线中剪切、复制和粘贴剪辑,以复制它们或移动它们,就像文字处理器中的文字一样。

要在时间轴中剪切/复制并粘贴:

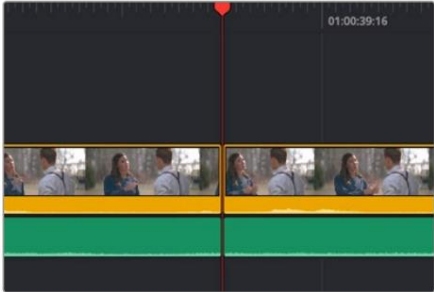
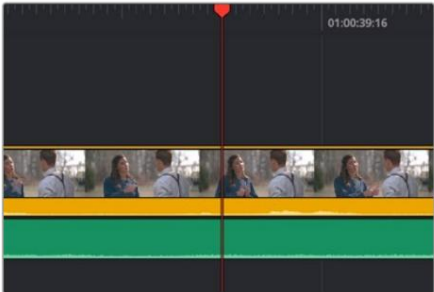
- 1在时间轴中选择一个或多个剪辑。
- 2执行以下操作之一:
 - a)按 Command-C 复制它们(所选剪辑保留在原处)。
 - b)按 Command-X 剪切它们(选定的剪辑将被删除,时间轴将被删除)自动产生波纹以缩小间隙)。
 - c)移动到时间轴的另一部分,然后按 Command-V 粘贴剪辑。剪辑将粘贴到播放头处的帧、复制到的同一轨道,并覆盖时间轴该部分的任何其他剪辑。

分割剪辑

您可以将任何剪辑分成两部分,有效地在中间添加一个编辑点,为移动剪辑的一部分、删除剪辑的一部分、在该编辑点插入另一个剪辑或向其中添加某种效果做准备剪辑的一部分,而不是另一个剪辑。

要分割剪辑:

- 1将播放头移动到要分割剪辑的帧处。
- 2执行以下操作之一:
 - 单击“编辑操作”图标,然后从下拉菜单中选择“拆分”。
 - 右键单击播放头的顶部手柄,然后单击出现在放射状菜单。
 - 按 Command-反斜杠。
 - 按“剪切”页面编辑命令最左侧的“分割剪辑”(剪刀)图标。



(左)在分割剪辑之前,
(右)之后,新的编辑点将剪辑分成两部分

禁用和删除剪辑

您不再需要的剪辑可以被禁用或删除。

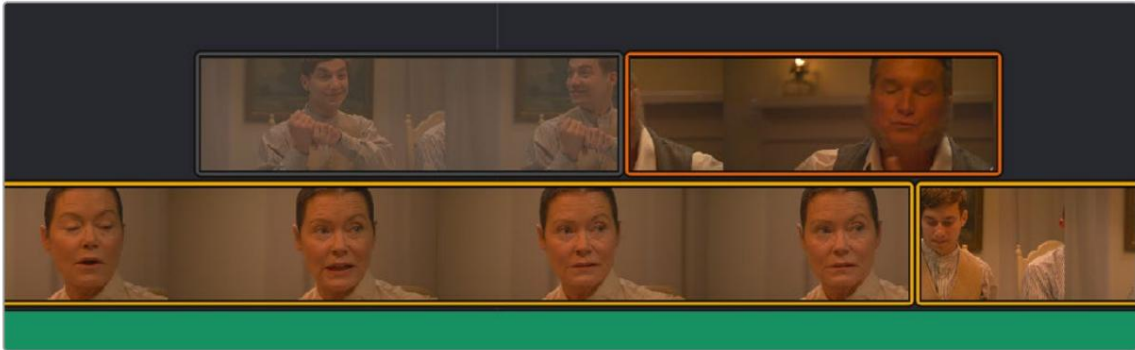
禁用和静音剪辑

您可以关闭时间轴中剪辑的音频和/或视频,而无需删除剪辑本身。当您想要有选择地使用剪辑的音频或视频的情况下,或者当您想要禁用不想使用的剪辑的音频和视频而不将其从时间轴中完全消除的情况下,这非常有用。你改变主意了。

禁用剪辑

您可以关闭剪辑的视频,同时将其保留在时间轴中,方法是选择该剪辑并按 D,或者右键单击它并从上下文菜单中取消选择“启用”。该剪辑变得暗淡以表明它已被禁用。

除非您也将其静音,否则该剪辑的音频将继续播放。



时间轴中禁用的剪辑

静音剪辑

您可以通过右键单击剪辑并从上下文菜单中选择“静音”来关闭剪辑的音频,同时将其保留在时间轴中。静音图标叠加在剪辑的开头,以显示音频已禁用。除非您也将其禁用,否则视频将继续播放该剪辑。



时间轴中的静音剪辑

删除剪辑

如果要从时间轴中完全消除一个或多个剪辑,请选择它们并按删除键。剪辑将被删除。如果您删除了轨道 1 上的剪辑,时间轴将自动缩小间隙。



选择剪辑 DD 将其删除



删除剪辑 DD 会导致剪辑 EE 到 NN 向左移动以填充轨道 1 中的间隙;叠加的剪辑会移动以与其下方的剪辑保持同步

删除部分剪辑

如果您只想删除一个或多个剪辑的一部分,请在要删除的时间轴部分周围设置入点和出点,然后按 Delete 键。时间轴中入点和出点之间的部分将被删除。如果您删除了轨道 1 上剪辑的一部分,时间轴将自动缩小间隙。



标记入点和出点以删除时间轴的该部分



删除入点和出点之间的所有内容后,标记部分右侧的所有剪辑都会向左移动以缩小轨道 1 中的间隙

修剪剪辑

您还可以通过调整任何剪辑的入点和出点大小、在剪辑之间移动编辑点以及滑动剪辑的内容来快速修改编辑的时间线。

在使时间轴波纹化的同时调整剪辑大小

如果将指针移到时间轴或上方时间轴中某个剪辑的最左侧或右侧边缘上,它会变成“调整大小”图标,指示您可以拖动该剪辑的入点或出点以使其变短或变长。该过程会将时间轴中的所有剪辑向右波纹化,以适应剪辑的新长度。拖动时,工具提示会显示您已移动剪辑的帧数以及剪辑的新持续时间。当您执行此操作时,音频将随着“调整大小”光标一起滑动。

如果您调整轨道 1 中的剪辑大小,已编辑时间线的其余部分会自动波动以适应您所做的更改,更改区域右侧的剪辑会向左移动以填充已删除或缩短的剪辑的间隙,或者移动右侧,为插入或加长的剪辑腾出空间。



(上)单击轨道 1 中剪辑 DD 的出点

(下)拖动以缩短剪辑 DD 会产生涟漪时间线;会出现一个工具提示,显示您调整了多少帧的大小

在轨道 2 及以上轨道上移动剪辑或调整其大小仅会移动该剪辑或调整其大小;执行此操作时,时间轴中的其他剪辑不会重新排列,并且时间轴不会产生波纹。



(上)单击轨道 2 中剪辑 HH 的出点

(下)拖动以延长剪辑不会使时间轴产生波纹

提示:当您调整轨道 1 上位于叠加剪辑下方的剪辑的出点大小时,并且叠加剪辑的入点位于您要调整大小的剪辑入点的右侧,然后拖动该剪辑的出点您修剪超过叠加剪辑入点左侧的剪辑将从时间轴中删除该叠加剪辑。

滚动编辑

您可以单击并拖动时间轴或上时间轴中两个剪辑之间的任何编辑点来“滚动”它,基本上是同时调整传出剪辑的出点和传入剪辑的入点的大小。这使您可以移动编辑点,而无需更改整个时间线的持续时间。

拖动时,时间轴中的白色叠加层可让您看到有多少媒体可用于滚动(取决于源媒体中的可用手柄)。当您执行此操作时,音频将与正确剪辑的入点一起擦除。



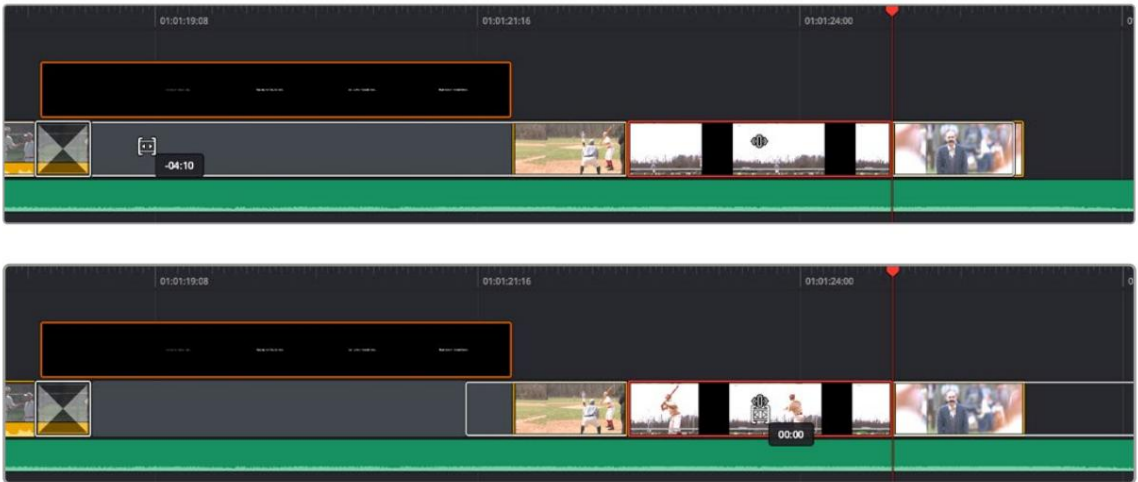
(上)单击剪辑 CC 和 DD 之间的编辑

(下)向右拖动可向前滚动,同时调整剪辑 CC 和 DD 的大小

滑动剪辑内容

对于时间轴中的每个剪辑,剪辑的中心都会出现一个滑动手柄。拖动此手柄可让您滑动该剪辑的内容以呈现不同范围的媒体,而无需更改剪辑的位置或持续时间,也无需更改时间轴的任何其他部分。

您甚至可以选择多个剪辑,例如两个叠加的剪辑,或连续的多个剪辑,然后同时滑动它们。拖动时,时间轴中的白色叠加层可让您看到有多少媒体可用于滑动(取决于源剪辑的持续时间)。



(上)单击剪辑的滑动手柄，(下)拖动剪辑的滑动手柄以更改该剪辑内的媒体范围

滚动和修剪音频编辑点以添加分割编辑

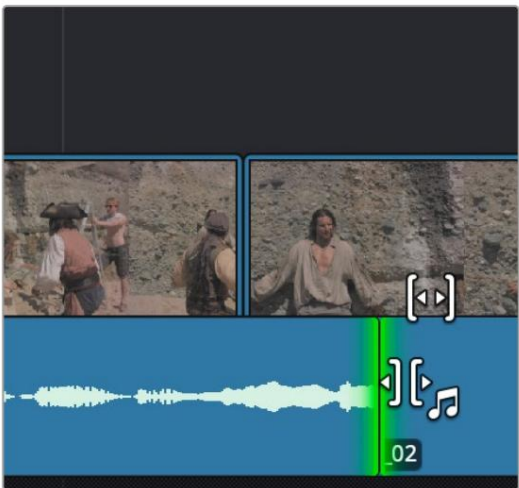
您可以在剪切页面中独立修剪视频片段的音频通道。这允许您进行分割编辑（L 剪切或 J 剪切），其中一个视频剪辑的音频在另一个剪辑的视频下延伸。这使您可以通过反应镜头和听起来更自然的对话来操纵场景的流程和节奏。

仅修剪音频并在剪切页时间轴上执行分割编辑：

通过单击轨道标题左侧的放大轨道图标来展开剪切页面上的轨道。这并不是绝对必要的，但可以更轻松找到工具的正确触发点并在修剪时查看音频波形。

将指针悬停在轨道下部音频部分的编辑点上。当修剪图标在右侧显示音符时，您可以前后滑动该编辑点，并且只有剪辑的音频部分会向前或向后扩展。

编辑时，修剪视图以及扩展的音频波形也会出现在查看器中
为了精确而放大到帧级别。



将指针放在轨道的音频部分会触发带有音符图标的修剪指示器。这允许您在时间轴中来回拖动音频编辑点，而将视频留在原处。

修剪或延伸剪辑至播放头

您可以轻松地将剪辑修剪或延长至特定长度,方法是将播放头准确定位在时间轴上您希望视频开始或结束的位置,然后通过单击“编辑操作”图标选择适当的操作。

修剪或延伸剪辑至播放头:

将播放头放置在您想要将剪辑延伸到或剪切剪辑的位置。

单击编辑操作图标。

从上下文菜单中选择“修剪开始到播放头”,将剪辑的左侧剪切或延伸到播放头位置。

从上下文菜单中选择“修剪末端到播放头”,将剪辑的右侧剪切或延伸到播放头位置。



(上)播放头在第二组和第三组“BB”之间相交的原始时间轴,(中)选择“修剪开始到播放头”时生成的剪辑,
(下)选择“修剪结束到播放头”时生成的剪辑

在查看器中修剪编辑

您可以双击时间轴或上部时间轴中两个剪辑之间的任何编辑点以打开修剪编辑器,其中提供了调整编辑点两半的详细方法。
图形 A/B 滚动界面显示两个幻灯片,传出剪辑位于顶部,传入剪辑位于底部。这些控件是可拖动的:

- 拖动顶部幻灯片手柄的左侧以修剪传出剪辑的出点
- 拖动底部幻灯片手柄的右侧以修剪传入剪辑的入点
- 拖动顶部和底部幻灯片之间的白色手柄以同时滚动编辑点
- 调整传出和传入编辑点

每帧上的数字可让您准确了解要修剪的帧数,而查看器工具栏中传输控件左侧和右侧的一对按钮可让您调整一帧中传出剪辑的出点和传入剪辑的入点增量。



双击时间轴中的剪辑时看到的查看器修剪编辑器

在查看器中修剪过渡

如果双击某个过渡,该过渡将显示在传出剪辑和传入剪辑之间,您可以使用手柄来修剪过渡的长度,以及应用该过渡的编辑点的传出和传入部分。



双击时间轴中的过渡时看到的查看器修剪编辑器

第30章

在剪切页面中使用检查器

检查器拥有所有控件,可用于修改、调整大小、重新定时以及一般调整与剪切页面时间轴上的剪辑、过渡或效果相关的任何内容。

内容

使用检查器	第561章
视频	第561章
声音的	第569章
效果	第571章
过渡	第572章
图像	第573章
文件	第574章

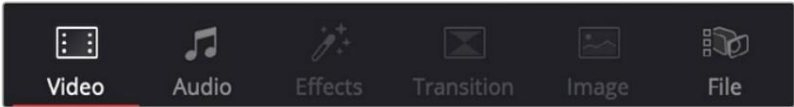
使用检查器

检查器经过重新设计,可以更轻松地查找特定控件并调整剪辑的常用设置。现在,检查器的不同方面已被组织成面板,而不是一个长的垂直列表,每个面板控制剪辑的特定分组参数集。

单击用户界面工具栏右上部分的检查器面板即可激活检查器。检查器分为单独的视频、音频、效果、过渡、图像和文件面板。不适用于您的剪辑或选择的检查器面板将显示为灰色。



UI 工具栏右上角的检查器面板图标



检查器面板显示可供调整的视频、音频和文件参数;其他的则呈灰色。

在 Inspector 中使用控件的方法：

要激活或停用控件 :单击控件名称左侧的切换开关。

右侧的橙色点表示控件已激活。左边的灰点表示控制已停用。

显示控件的参数:双击控件的名称。

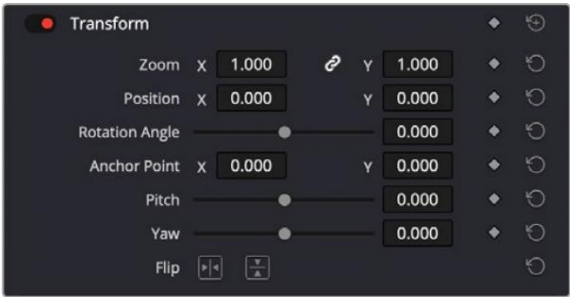
要将控件重置为默认值:单击控件名称右侧的重置按钮。

视频

检查器的视频面板提供了大量控件,旨在操纵剪辑的大小、速度和透明度。

转换

变换组包括以下用于调整剪辑大小和重新定位的参数：



视频检查器面板的变换部分

缩放 X 和 Y:允许您放大或缩小图像。X 和 Y 参数可以
链接以锁定图像的纵横比,或释放以仅沿一个方向拉伸或挤压图像。

X 位置和 Y 位置 :在框架内移动图像,允许平移和扫描调整
制成。X 向左或向右移动图像,Y 向上或向下移动图像。

旋转角度 :围绕锚点旋转图像。

锚点 X 和 Y :定义该剪辑上所有变换所围绕的坐标
居中。

俯仰 :沿着穿过摄像机的轴将图像旋转到靠近或远离摄像机的方向
图像的中心,从左到右。正值将图像的顶部推开并将图像的底部向前移动。负值使图像的顶部向前,并将图像的底部推开。值越高,图
像拉伸得越厉害。

偏航 :沿穿过相机的轴将图像朝向或远离相机旋转
从上到下图像的中心。正值使图像的左侧向前,并将图像的右侧推开。负值将图像的左侧推开并将图像的右侧向前推。值越高,图像拉
伸得越厉害。

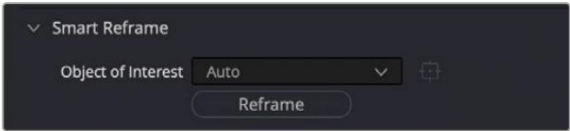
翻转图像 :两个按钮可让您以不同的维度翻转图像。

水平翻转控制 :沿 X 轴从左到右反转图像。

垂直翻转控制 :沿 Y 轴反转剪辑,将其上下颠倒。

智能重构 (仅限 Studio 版本)

智能重构功能可以更轻松地在极端纵横比变化的情况下快速重构材料。当您拍摄了 16:9 水平视频并发现自己需要为手机和社交媒体交
付内容创建垂直方向的 9:16 版本,或者在 2.39:1 宽屏中使用 4:3 档案素材时,此功能非常有用电影。智能重构可以手动使用,也可以使用
DaVinci Resolve 神经引擎自动执行。



的智能重构部分
视频检查器面板

感兴趣的对象 :用于选择调整大小将围绕的主题的工具。

自动 :DaVinci Resolve 的神经引擎将分析剪辑并选择其最具代表性的
目的。如果选择多个剪辑进行智能重新取景,这将是唯一的选项。

参考点 :允许您手动调整围绕对象的边界框
围绕重新构建。

重新构造 :此按钮执行智能重新构造命令。这可能需要一些时间,具体取决于
关于剪辑的长度和数量。

裁剪

视频检查器控制图像的裁剪参数。



视频检查器面板的裁剪部分

裁剪左侧、右侧、顶部和底部:允许您以像素为单位裁剪图像的四个边。

裁剪剪辑会产生透明度,以便下面的内容显示出来。

柔和度:让您模糊作物的边缘。将此值设置为负值可柔化裁剪框内部的边缘,而将其设置为正值可柔化裁剪框外部的边缘。

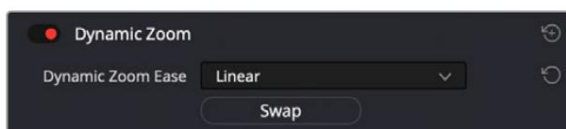
保留图像位置:单击此复选框将在您选择裁剪参数时将裁剪参数锁定到位。

使用上面的变换工具调整图像大小。取消选中此框将缩放和定位裁剪以及图像。

动态变焦

默认情况下处于关闭状态的动态缩放控件可以快速轻松地执行平移和扫描效果以放大或缩小剪辑。打开动态缩放组会激活检查器中的两个控件,它们与动态缩放屏幕调整控件协同工作。

有关使用动态缩放控件的更多信息,请参阅第 50 章“时间轴中的合成和变换”。



视频检查器面板的动态缩放部分

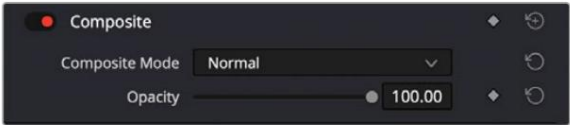
动态缩放缓动:允许您选择这些控件创建的运动如何加速。

您可以选择线性、缓入、缓出以及缓入和缓出。

交换:此按钮反转创建动态缩放效果的开始和结束变换。

合成的

复合模式可用于组合叠加在其他剪辑上的剪辑时间轴。



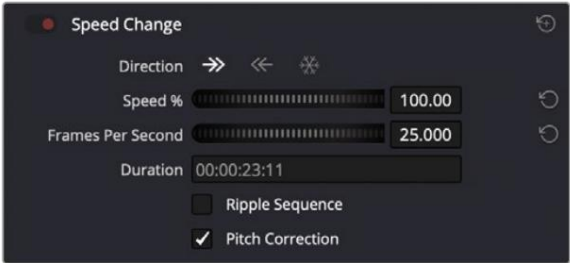
视频检查器面板的复合部分

合成模式:选择合成模式的类型来组合叠加的剪辑。
默认“正常”表示不应用合成模式。有关合成模式的更多信息,请参阅第 50 章“时间轴中的合成和变换”。

不透明度:除了合成之外,此滑块还可以使剪辑或多或少透明
已经完成了。

变速

您可以直接在视频检查器的速度更改控件中更改剪辑的速度。
此方法的优点是可在“剪切”和“编辑”页面中使用。



视频检查器中的速度更改控件

- 方向:选择所需的剪辑运动:向前、向后或冻结帧。
- 速度 %:调整此滑块可按百分比更改剪辑运动。
该值可以设置关键帧。
- 每秒帧数:调整此滑块可通过增加或减少来更改剪辑运动
每秒播放剪辑的帧数。该值可以设置关键帧。
- 持续时间:您可以通过设置特定的持续时间来直接选择剪辑的时长
此处采用 HH:MM:SS:FF 格式。然后,这将自动调整剪辑的速度以播放所有内容
在该确切时间内的帧。
- 波纹序列复选框:如果您希望即将进行的速度变化产生波纹
时间轴,推或拉当前剪辑之后的所有剪辑以适应剪辑的新尺寸,
然后打开此复选框。
- 音调校正复选框:选中此框将对音频执行音调校正
附加到剪辑,以便在更改音频持续时间以匹配图像速度时,听起来仍然很自然。请注意,对大速度调整进行的音调校正听起来可能不如
对小速度调整进行的音调校正。

稳定化

这些控件可让您平滑甚至稳定剪辑中不需要的摄像机运动。



视频检查器面板的稳定部分

进行分析的方式是保留画面内各个主体的运动以及所需相机运动的总体方向,同时校正不稳定。

这些与“颜色”页面的“跟踪器”调色板（减去跟踪器图表）中的稳定器控件相同,并且生成的稳定性分析会镜像在“颜色”页面上,您可以在其中看到图表上可视化的数据（如有必要）。

弹出菜单提供了三个不同的选项,用于确定在稳定过程中如何分析和转换所选剪辑。在单击上面的“稳定”按钮之前,您必须先选择一个选项,因为您选择的选项会更改图像分析的执行方式。如果选择其他选项,则必须再次单击“稳定”按钮才能重新分析剪辑。

透视:启用透视、平移、倾斜、缩放和旋转分析和稳定。

相似性:启用平移、倾斜、缩放和旋转分析和稳定,例如
透视分析会导致不必要的运动伪影。

翻译:仅启用平移和倾斜分析以及稳定,例如仅 X 和 Y 稳定可提供可接受的结果的情况。

其他控件可让您自定义所选剪辑的稳定程度。

稳定切换:稳定控制的切换控制可让您关闭和打开稳定功能,以便能够比较稳定和不稳定的图像。

相机锁定:打开此复选框会禁用裁剪比例和平滑,并启用
稳定器专注于消除镜头中的所有相机运动,以创造一种
锁定射击。

缩放:启用此复选框后,图像大小会调整足够大的百分比,以消除因扭曲和变换图像而产生的消隐（黑色边缘）,从而消除不需要的相机运动。裁剪比率设置的值越低,DaVinci Resolve 就越需要放大图像以消除这些空白边缘。如果您关闭此功能,图像根本不会缩放,并且任何侵入图像的消隐都会与图像一起输出,假设您将有专门的合成艺术家通过填充丢失的图像来消除这种消隐以更复杂的方式获取数据。如果您计划对“输入大小缩放”参数进行动画处理,以动态放大和缩小正在稳定的镜头,从而仅在发生消隐的地方消除消隐,并且仅使用每个区域所需的缩放量,则也可以关闭此复选框。的镜头。

裁剪比率:该值通过规定多少来限制稳定器尝试稳定的程度

您愿意接受消隐或缩放,以换取消除不需要的运动。

值为 1.0 表示不应用稳定化。逐渐降低的值可以实现更积极的稳定。更改此值需要您再次单击“稳定”按钮以重新分析剪辑。

平滑:允许您对用于稳定剪辑的分析数据应用数学平滑,允许镜头中的相机运动,同时消除不需要的抖动。较低的值执行的平滑程度较低,允许显示更多原始相机运动的特征,而较高的值则更积极地平滑镜头。更改此值需要您再次单击“稳定”按钮以重新分析剪辑。

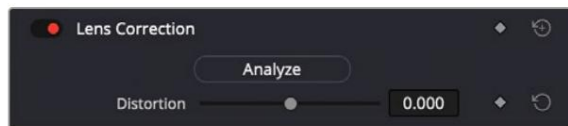
强度:该值是一个乘数,可让您选择要使用的紧密程度

使用当前分析消除镜头运动的稳定轨迹。值为 1 时,稳定性最大化。由于某些剪辑在稳定性较差的情况下可能看起来更自然,因此选择小于 1 的数字可以让原始摄像机运动的百分比显示出来。

零 (0) 完全禁用稳定性。作为附加提示,您可以在粘贴来自另一个剪辑的稳定性分析时选择 -1 来反转稳定性,以根据场景的整体运动执行匹配移动,并且可以使用低于 0 或高于 0 的负值。-1 反转稳定性时补偿不足或过度,模拟前景和背景平面一起移动但速度不同的视差效果。

镜头校正

镜头校正组 (仅在 Resolve Studio 中可用) 有两个控件,可让您校正图像中的镜头畸变,或添加您自己的镜头畸变。



视频检查器面板的镜头校正部分

分析:自动分析时间轴中播放头位置的帧

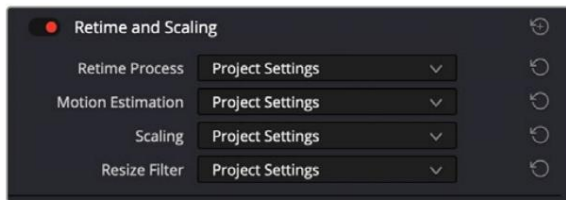
适用于被广角镜头扭曲的边缘。单击分析按钮移动失真滑块以提供自动校正。如果您正在分析一个特别具有挑战性的剪辑,则会出现一个进度条,让您知道这需要多长时间。

扭曲:向右拖动此滑块可让您手动对图像应用扭曲,从而使

您可以拉直由广角镜头造成的图片弯曲区域。如果您单击“分析”按钮并且结果是过度校正,则将此滑块向左拖动可让您退出自动调整,直到图像看起来正确为止。

重定时和缩放

重定时和缩放组有四个影响重定时质量和剪辑比例的参数：



视频检查器面板的重定时和缩放部分

重新定时处理:允许您选择以混合帧速率处理剪辑的默认方法

时间线以及在逐个剪辑的基础上应用了速度效果（快进或慢动作）的时间线。默认设置是“项目设置”，因此所有受速度影响的剪辑都会以相同的方式处理。共有三个选项：最近、帧混合和光流，第 51 章“速度效果”的速度效果处理部分对此进行了更详细的解释。

运动估计模式:当使用光流处理速度变化效果或帧速率与时间轴不同的剪辑时，“运动估计”弹出窗口可让您为特定剪辑选择最佳外观的渲染选项。每种方法都有不同的伪像，并且最高质量的选项并不总是特定剪辑的最佳选择。默认设置是“项目设置”，因此所有受速度影响的剪辑都会以相同的方式处理。有几种选择。

“标准更快”和“标准更好”设置与之前版本的 DaVinci Resolve 中提供的选项相同。它们的处理器效率更高，并且产生适合大多数情况的良好质量。然而，“增强更快”和“增强更好”应该在几乎所有标准选项表现出伪影的情况下产生优异的结果，但代价是计算量更大，因此在大多数系统上速度更慢。

使用达芬奇神经引擎，速度扭曲设置可提供更高质量的慢动作效果。使用此设置的结果将根据剪辑的内容而有所不同，但在理想情况下，与增强的更好设置相比，这将产生更高的视觉质量和更少的伪影。

缩放:允许您选择如何逐个剪辑地处理与当前项目分辨率不匹配的剪辑。默认设置是“项目设置”，因此所有不匹配的剪辑都使用相同的自动调整大小的方法。但是，您也可以为任何剪辑选择自动缩放的单独方法。选项有裁剪、适合、填充和拉伸；有关详细信息，请参阅第 149 章“尺寸调整和图像稳定”的 2D 变换部分。

调整大小过滤器:对于以任何方式调整大小的剪辑，此设置允许您选择过滤器

用于在调整剪辑大小时插入图像像素的方法。不同的设置更适合不同类型的调整大小。有四种选择：

更清晰:通常使用必须按比例放大以填充的剪辑在项目中提供最佳质量
更大的帧尺寸，或缩小到高分辨率。

更平滑:可以为使用必须按比例缩小以适应的剪辑的项目提供更高的质量
SD 分辨率帧大小。

Bicubic:虽然“Sharper”和“Smoother”选项的质量稍高，但“Bicubic”仍然是一个非常好的调整大小过滤器，并且比这两个选项中的任何一个选项占用的处理器更少。

双线性:较低质量的设置，处理器密集程度较低。对于在渲染之前在低性能计算机上预览您的作品非常有用，此时您可以切换到更高质量的选项之一。

其他调整大小方法:如果需要,可以选择特定的调整大小算法
将它们与其他视觉特效工作流程相匹配。

去隔行质量 (仅限隔行剪辑) :允许每个剪辑去隔行质量

关于 DaVinci Resolve 如何将隔行扫描媒体的两个字段组合成逐行扫描帧的调整。

正常 :适用于大多数剪辑的高质量去隔行方法。对于很多剪辑来说，
正常与高没有区别。播放期间始终自动使用 “正常”
达芬奇决心。

高:一种处理器更加密集的方法,有时可以产生更好的结果,具体取决于
在镜头上,以较慢的渲染时间为代价。

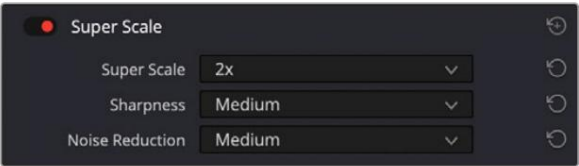
达芬奇神经引擎:此选项使用先进的机器学习算法

达芬奇神经引擎分析交错材料场之间的运动并将它们重建为单个帧。此选项的计算量非常大,但理想情况下,将提供比 “高”
设置更美观的结果。

超大规模

例如,当您需要比标准调整大小滤镜允许的更高质量的放大时,您现在可以在检查器中启用 “超级缩放”选项之一。与使用 “编辑” 、
“融合”或 “颜色”页面中的众多缩放选项之一不同,“超级缩放”实际上提高了正在处理的剪辑的源分辨率,这意味着剪辑将比以前具有
更多的像素,并且将更加占用处理器资源除非您优化剪辑 (将超级缩放效果烘焙到优化的媒体中)或以某种方式缓存剪辑,否则使用效果会
比以前更好。有关 Super Scale 的更多详细信息,请参阅第 11 章 “图像大小调整和分辨率独立性”。

在检查器中使用 “超级缩放”在功能上等同于在 “剪辑属性”中为媒体剪辑设置相同的控件。这意味着更改此设置也会影响引用所选媒体的所
有其他编辑。



超级规模参数

Super Scale 组具有以下影响质量和剪辑比例的参数:

超级缩放 :允许您选择所需的缩放量。选项有 :2x、2x 增强、
3 倍或 4 倍。

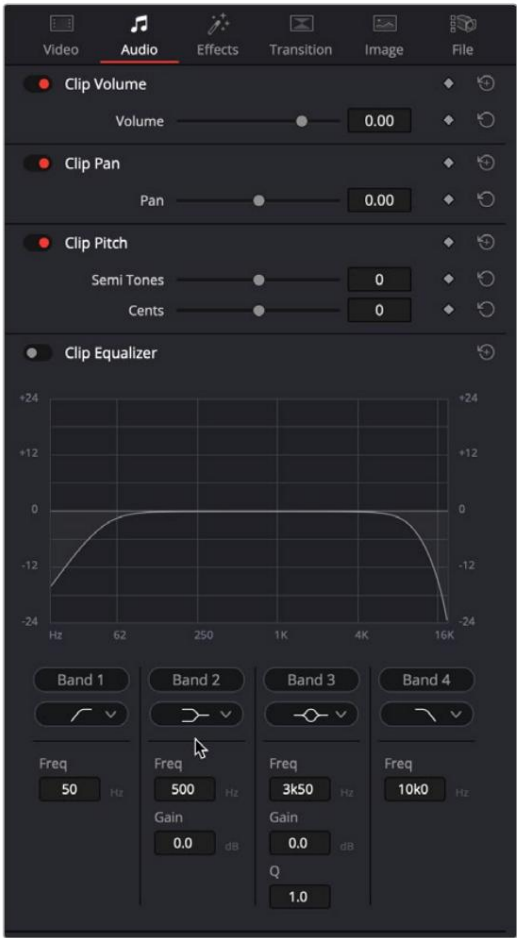
清晰度 :允许您选择缩放的细节量。这仅限于低、中或高,除非超级缩放模式设置为 2x 增强,这允许您应用可变锐度。您需要平衡此设置与
降噪。

降噪 :允许您选择缩放中的降噪量。这是有限的

为低、中或高,除非超级缩放模式设置为 2x 增强,这允许您应用可变降噪。您需要平衡此设置与清晰度。

声音的

“音频”选项卡包含四个用于视频编辑目的的常用音频控件,包括剪辑音量、剪辑平移、剪辑音高和剪辑均衡器。



音频检查器参数

剪辑音量:每个剪辑都有一个单独的音量控制,对应于覆盖的音量
每个音频剪辑。

剪辑平移: (仅针对剪辑公开)控制立体声平移的简单平移滑块。

语音隔离 (仅限 Studio 版本) :语音隔离是一个插件,可以消除大声、
现有录音中的不良声音。此效果利用 AI 提供模型,让您完全消除不需要的声音。 AI 模型针对任何类型的人类声音
(男性或女性、年轻或年老)进行了训练,因此您可以获得令人难以置信的结果,将对话与录音中的背景声音隔
离开来,包括从空调或风扇到极其响亮的声音 (如手提钻) 、餐厅背景噪音或主体说话的同时播放的音乐等
等。

数量:可让您调整语音隔离处理量。

对话调平器:对话调平器分析源材料以检测对话,然后“降低”较响亮的区域,“提升”较柔和的区域,并降低非对话的背景声音。它的工作原理没有典型的动态处理器“泵送”(压缩/限制)或其他明显的副作用,并产生类似于详细的手动剪辑增益调整或通过使用推子自动化仔细“骑行”轨道的结果。

预设菜单:预设菜单提供以下选项:

针对大多数来源进行了优化:默认情况下选择此选项,并且效果很好
对于大多数来源。

更多低级别提升:如果源具有比您更高级别的低级别对话框,请选择此选项
想要提升。

提升低声低语源:如果源有低声对话和背景噪音,请选择此选项。

减少大声对话:启用后,较大声的对话会在峰值处向下移动,其作用有点像“完美限制器”,您无需调整阈值或时间常数。

由于“近实时”方面,分析发生在声音播放之前,以获得最佳结果。

提升软对话:启用后,找到低级别对话并提升和平衡材料

它的音量变化更大,也更柔和,但由于该过程以对话为重点,因此不会提高背景声音(除非它们与对话本身同时发生)。通常情况下,“提升柔和对话”选项是三个选项中最有用的,因为它可以使听不清的对话变得更清晰且自然流畅,同时不会增加背景噪音。

背景减少:启用后,通过专注于对话来减少背景声音

并根据内部预设(预设菜单)轻轻地删除它们。

输出增益:通过单击并拖动输出增益控件或在数字字段中输入值(输出增益控件以 dB 为单位,范围为 0 至 +6 dB,分辨率为 0.1dB)来调整输出增益。

剪辑音高:允许您在不改变速度的情况下改变剪辑的音高。两个滑块可让您以半音(大幅调整,十二分之一八度)和音分(精细调整,半音一百分之一)调整剪辑音高。

剪辑均衡器:每个剪辑还具有四频段均衡器,配有低通、高通和参数设置,用于微调 and 解决剪辑级别的音频问题。

注意: Audio FX 库中有许多更精致的音频剪辑插件和效果。如果您应用其中任何一个,控件将显示在检查器的“效果”选项卡的“音频”部分,而不是此处。

效果

任何已应用于剪辑的 Fusion FX、Open FX 或 Audio FX 过滤器都可以在其各自的选项卡中进行修改。时间轴中的不同效果会在“效果”面板中显示不同的控件。

无论显示哪个面板,每个面板中的参数都会组织成组,标题栏提供该组的名称,以及其他控件,使您可以同时控制该组中的所有参数。



效果检查器控件

这些控制措施包括：

启用按钮:参数组名称左侧的切换控件可让您一次性禁用和重新启用该组中的每个参数。橙色表示该轨道已启用。灰色已禁用。

参数组标题栏:双击任意参数组的标题栏可折叠或打开它们。更令人兴奋的是,按住 Option 键双击一个参数组的标题栏会立即折叠或打开所有参数组。

关键帧和下一个/上一个关键帧按钮:此按钮可让您添加或删除

播放头位置处的关键帧与组内的每个参数之间的关键帧。

当按钮突出显示为橙色时,关键帧位于播放头的当前位置。

当它是深灰色时,没有关键帧。向左和向右箭头按钮可让您将播放头从一个关键帧跳转到另一个关键帧以进行进一步调整。

重置按钮:可让您将该组内的所有参数重置为其默认设置。

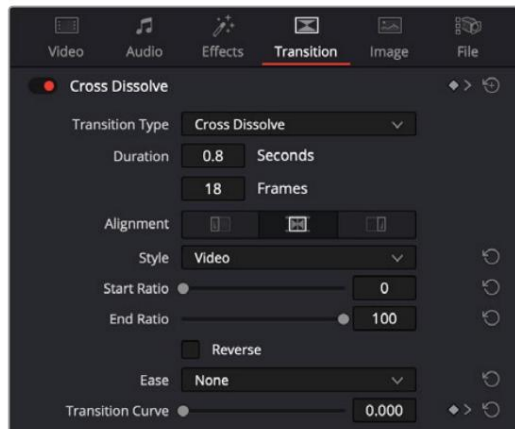
使用 Alpha:选中此框会将 Open FX Alpha 通道应用到选定的剪辑,并将其合成到出现在较低轨道中的任何背景元素上。如果将多个 Alpha 修改效果应用于单个剪辑,则 Alpha 通道会混合在一起。

有关 DaVinci Resolve 附带的每个 Resolve FX 插件的详细说明,请参阅第 12 部分“Resolve FX 概述”。

过渡

双击时间轴中的过渡会在检查器中打开该过渡面板。

每个过渡都具有您可以编辑的以下属性。



过渡检查器控制

过渡类型:当前选择的过渡。您可以更改为任何其他已安装的

通过在下拉菜单中选择一项来进行转换。

持续时间:过渡的持续时间,以秒和帧为单位显示。

对齐:一个下拉列表,可让您选择过渡相对于其所在编辑点的位置

应用于。您的选择包括“开始编辑”、“集中编辑”和“结束编辑”。

特定于每种转换类型的其他属性显示在下面的另一组中。由于交叉溶解过渡是最常用的过渡,因此将以其属性作为示例进行显示。

样式:不同的溶解过渡（交叉溶解、附加溶解等）显示此下拉菜单,让您可以选择不同的方式让传出剪辑在溶解过程中混合到传入剪辑中。有六种不同的选项可供选择:

视频:简单的线性溶解;当传入剪辑淡入时,传出剪辑会淡出。

胶片:对数溶解,模拟由光学打印机创建的胶片溶解。

Additive:使用 Additive 合成对传出和传入剪辑进行交叉淡入淡出

模式。结果,过渡似乎在中间点变得明亮。

减色:使用减色合成模式对传出和传入剪辑进行交叉淡入淡出。结果,过渡似乎在中间点变暗。

亮点:传出和传入剪辑使用变亮合成模式进行交叉淡入淡出。在此过渡过程中会强调每个剪辑中最亮的部分。

阴影:使用变暗复合模式使传出和传入剪辑交叉淡入淡出。在此过渡期间,每个剪辑的最暗部分都会得到强调。

开始比率:定义第一帧过渡的完成百分比,

从 0% 到 100%。将“开始比率”设置为除 0 之外的任何值都会导致过渡从第一帧开始立即出现更完全交叉溶解的状态。

结束比率:定义最后一帧过渡的完成百分比。环境

结束比率除 0 之外的任何值都会导致过渡永远不会完全融入传入的在最后一帧拍摄。

反转:反转转换。对于融合过渡禁用此参数。

缓动:一个下拉菜单,可让您将非线性加速度应用于过渡的开始、结束或整个持续时间。结果是增加了从传出剪辑到传入剪辑的过渡的惯性,从而提供了每个剪辑进出过渡的更温和的变化。

无:传出剪辑以线性方式淡入下一个镜头。

输入:随着过渡的开始逐渐消失,传出的剪辑会持续存在比最后慢。

输出:输出剪辑消失得更快,因为过渡的开头比结尾消失得更快。

输入和输出:传出和传入剪辑在溶解的开始和结束时都会进行较慢的过渡,但因此过渡的中心速度会更快。

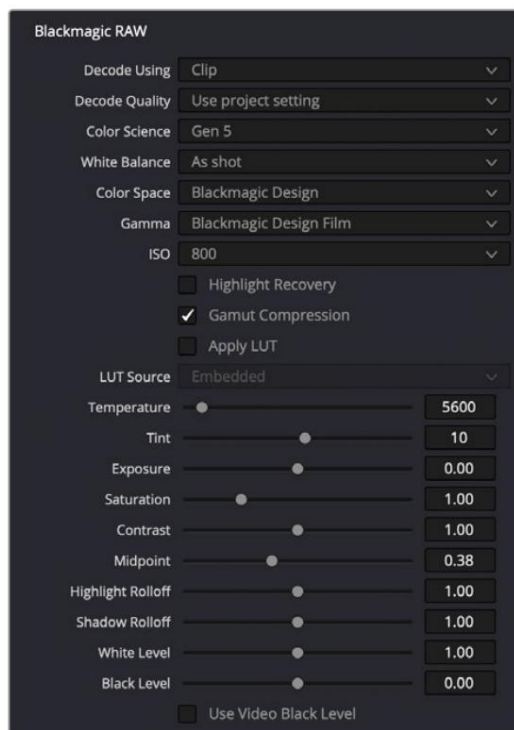
自定义:允许您使用下面的过渡曲线手动修改淡入淡出的参数。

过渡曲线:允许您手动设置控制过渡进度的关键帧沿着它的持续时间。

其他类型的过渡显示特定于该过渡的特定效果的属性。有关 DaVinci Resolve 附带的每个过渡的详细说明,请参阅第 47 章“使用过渡”。

图像

图像面板包含与 DaVinci Resolve 支持的每种相机原始媒体格式相对应的参数组。使用“图像”面板中的这些参数,您可以覆盖录制时写入的原始摄像机元数据,并对整个项目中的摄像机原始媒体进行同步调整。

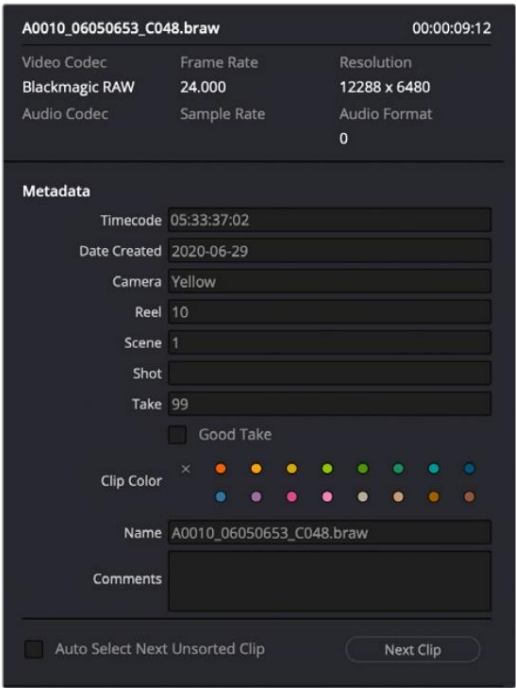


BRAW 素材的 Image Inspector 控件

有关 DaVinci Resolve 支持的每个 RAW 相机参数的详细说明,请参阅第 7 章“相机原始设置”。

文件

检查器的“文件”面板提供了一种统一的方式来查看和编辑剪辑最常用的媒体文件元数据的一部分。您可以在检查器中的“媒体”、“剪切”、“编辑”和“Fairlight”页面中轻松访问它。该选项卡由以下部分组成：



文件检查器控件

剪辑详细信息:显示有关剪辑数据格式的数据（编解码器、分辨率、帧速率等）。

元数据:提供一组精简的通用元数据字段,以使用户快速输入。

时间码:剪辑的开始时间码。如果您想要手动更改剪辑的起始时间码,则该字段是可编辑的。

创建日期:创建剪辑的日期。如果您想手动,此字段是可编辑的

更改剪辑的创建日期。

相机:设置相机#元数据。

卷轴:设置卷轴/卡 ID。

场景:剪辑的场景编号。

镜头:剪辑的镜头字母/编号。

镜头:剪辑的镜头编号。

良好镜头:此复选框指示剪辑是良好镜头还是圈出的镜头。

剪辑颜色:为反映在时间轴中的剪辑指定特定颜色。

名称:可以手动输入,并且仅更改特定时间线中剪辑的名称。

注释:为剪辑添加文字描述。

自动选择下一个未排序剪辑:选中此框后,在输入元数据字段后按“返回”按钮时,将选择媒体池中的下一个剪辑,并且光标会自动放置在同一字段中。这允许快速顺序元数据输入,而无需手动单击以加载媒体池中的每个单独剪辑。无论复选框状态如何,“下一个剪辑”按钮都将选择媒体池中的下一个剪辑。

第31章

视频和

剪切页面中的音频效果

在进行编辑时,您经常会发现有必要向剪辑添加效果以创建标题、将剪辑混合在一起并进行合成、添加插件以使剪辑具有特定的外观、加快剪辑速度或减慢剪辑速度,或者变换剪辑以进行缩放进入它们或将它们移动到框架周围。 “剪切”页面具有完成所有这些以及更多功能的控件。

内容

添加转场	第576章	音频效果	第582章
添加溶解	第576章	发电机	第583章
添加 溶解 使用		剪辑工具	第583章
键盘快捷键	第576章	共享控制	第583章
将过渡更改为剪切	第577章	转换	第583章
添加平滑剪切	第577章	庄稼	第584章
添加其他类型的过渡	第577章	动态变焦	第585章
访问收藏的转场	第578章	合成的	第585章
编辑和删除过渡	第579章	速度	第586章
标题	第579章	稳定化	第586章
添加标题	第580章	镜头校正	第587章
编辑标题	第580章	颜色	第588章
添加 Resolve FX 和其他插件 582		声音的	第588章
视频效果	第582章	智能重构 (仅限 Studio 版本)	第575章

添加转场

您可以在剪辑中添加渐隐或划像等过渡效果,以指示主题的更改、位置的更改或时间的流逝。您还可以添加“平滑剪切”过渡,以修补采访剪辑中或帧中主体或背景位置没有显著变化的其他情况中不需要的剪切。媒体池右下角的三个按钮可以轻松添加

并删除溶解和平滑剪切过渡。

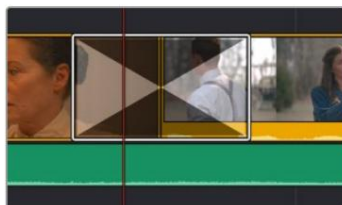
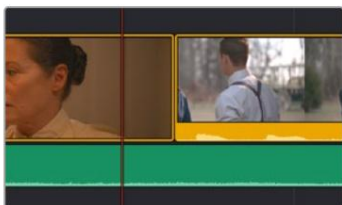


“剪切”、“溶解”和“平滑剪切”按钮

添加溶解

叠化是最标准、最普遍的过渡类型,因此最容易创建。

将播放头放在要转为溶解的剪辑上或附近,然后单击媒体池左下角的“溶解”按钮。一秒的交叉溶解将添加到最接近编辑点的编辑点。



(左)将播放头移动到编辑点附近,
(右)添加溶解

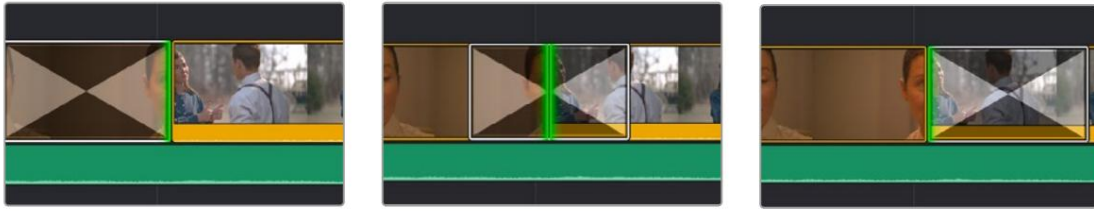
使用键盘快捷键添加溶解

您还可以通过选择一个或多个编辑点 (或将播放头移动到要选择的编辑附近并按 V 选择最近的编辑点)来添加溶解,然后按 Command-T 添加溶解,这是标准过渡。



选定的编辑点

您还可以使用键盘添加与编辑点的开头、中间或结尾对齐的过渡。为此,请选择一个编辑点,重复按 U 键以在选择编辑的起点、中心或终点之间循环,然后按 Command-T 添加标准过渡。将根据您所做的编辑选择添加标准过渡及其对齐方式;选择编辑的开始会放置一个以编辑结束的过渡;选择编辑的结尾会放置一个从编辑开始的过渡,选择编辑的中心会放置一个同样居中的过渡。



与编辑点的开始、中心和结束对齐的过渡

将过渡更改为剪切

要删除溶解,从而将过渡更改为剪切,请将播放头移动到带有溶解的编辑处或附近,然后单击“剪切”按钮,当您使用具有专用的 DaVinci Resolve 编辑器键盘时,可以快速完成此操作。剪切按钮。

提示:或者,您可以在时间轴中选择一个或多个过渡,然后按删除键将其删除。

添加平滑剪切

平滑剪切是一种特殊用途的过渡,旨在使剪辑中间的短跳剪切变得不明显。这是通过使用光流处理来匹配剪辑两侧的相同特征来完成的,以便在持续时间内自动将对象从一个位置变形到另一个位置。

过渡。

要添加平滑剪切:

- 1 将播放头放置在剪辑上或附近。
- 2 单击媒体池左下角的平滑剪切按钮。一秒平滑切割将是添加到距离编辑点最近的编辑点。

平滑剪切效果最适合诸如坐下采访和特写头像等剪辑,背景和主体运动最少,并且主体在剪辑两侧的位置没有显着差异。平滑剪切何时有效的一个很好的例子是,当您从采访剪辑中剪切停顿、部分重复、填充声音(例如“嗯”或“你知道”)或其他言语不流畅以收紧对话时,并且您想要消除剪辑时出现的小“跳跃”,而无需切到 B 卷。只要说话者在剪辑过程中不显着改变位置,在剪辑中应用短的两帧或四帧平滑剪切过渡就可以使这种编辑不可见。镜头背景中的运动越多,扬声器改变位置的次数越多,使用平滑剪切获得有用的结果就越困难。尽管任何转场的默认持续时间都是一秒,但您会发现平滑剪切转场在较短时效果可能会更好; 2 至 6 帧平滑剪切过渡通常最适合掩饰跳切。

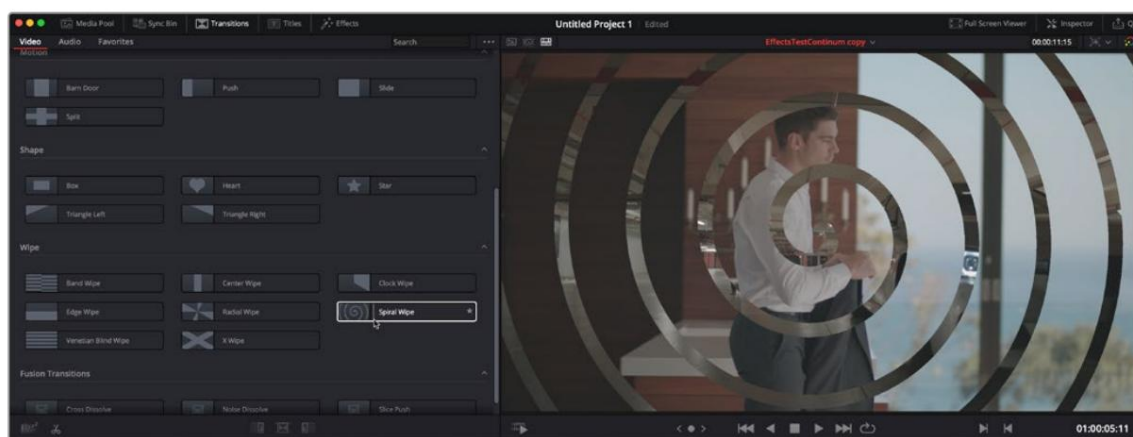
添加其他类型的过渡

为了让转场、标题和效果的选择更加直观, DaVinci Resolve 展示了除了文本名称之外,每个效果还以缩略图形式表示。这允许用户

快速浏览所有众多选项,以直观地选择合适的效果,而不是仅根据名称来记住它们。您可以在将转场和标题放置在时间轴上之前预览它们,以便在做出最终决定之前快速试听多个选项。

转场缩略图

要在将过渡放入时间轴之前预览过渡,请确保在“过渡”选项菜单中选中“悬停滑动预览”,然后只需将指针悬停在“过渡”选项卡中的任何过渡上并将其移动到缩略图上即可。过渡将使用“剪切”页面中最靠近智能指示器的两个剪辑或“编辑”页面中最靠近播放头的两个剪辑在查看器中预览。



在过渡缩略图上滑动可在查看器中预览过渡。

选择过渡后,可以使用以下方法将其应用到任何编辑点:

添加不同过渡的方法:

要通过从转场浏览器拖动转场来添加转场:将视频转场从效果库拖到时间轴中的编辑点,以便它以编辑点为中心、结束或开始。如果两个剪辑的头部和尾部之间没有重叠,您可能无法在所需位置添加过渡。

要使用转场浏览器的上下文菜单添加转场:选择一个或多个编辑点(每个轨道一个),然后右键单击效果库中的视频转场并选择“添加到选定的编辑点”。该过渡将立即添加到每个选定的编辑点。

要通过在过渡浏览器中双击来添加过渡:您可以双击剪切页面的过渡浏览器中的过渡,将其直接应用到由智能指示器。

要使用过渡浏览器中的过渡对齐图标添加过渡:

可以双击剪切页面底部的三个过渡对齐图标之一过渡浏览器。

访问收藏的转场

您标记为收藏夹的任何转场都可以直接在工具栏中访问,方法是右键单击“平滑剪切”图标,然后从下拉菜单中选择您的转场。您可以通过将鼠标悬停在条目上并单击星号,将效果库中的转场标记为收藏夹。

编辑和删除过渡

添加转场后,您可以在时间轴和转场检查器中以多种不同的方式对其进行编辑,以使其最适合您的程序。

在时间轴中编辑过渡的方法:

要更改转场的持续时间:将时间轴中转场的开头或结尾拖动到

关于当前编辑对称地更长或更短。

要将转场从一个编辑移动到另一个编辑:您可以将转场从其当前

位置到另一个编辑点。

要将过渡从一个编辑复制到另一个编辑:选择一个过渡,然后按住 option 将其拖动到

另一个编辑点来添加重复的过渡。

要更改过渡类型:将不同的过渡从过渡浏览器拖到

时间轴中的当前一项。

要删除过渡:在时间轴中选择一个过渡,然后按删除键。

在过渡检查器中编辑过渡:

要对过渡进行更详细的控制,包括修改所有特定于过渡的参数,请使用过渡检查器。有关 DaVinci Resolve 中包含的每个特定过渡的更多信息,请参阅第 47 章“使用过渡”。

标题

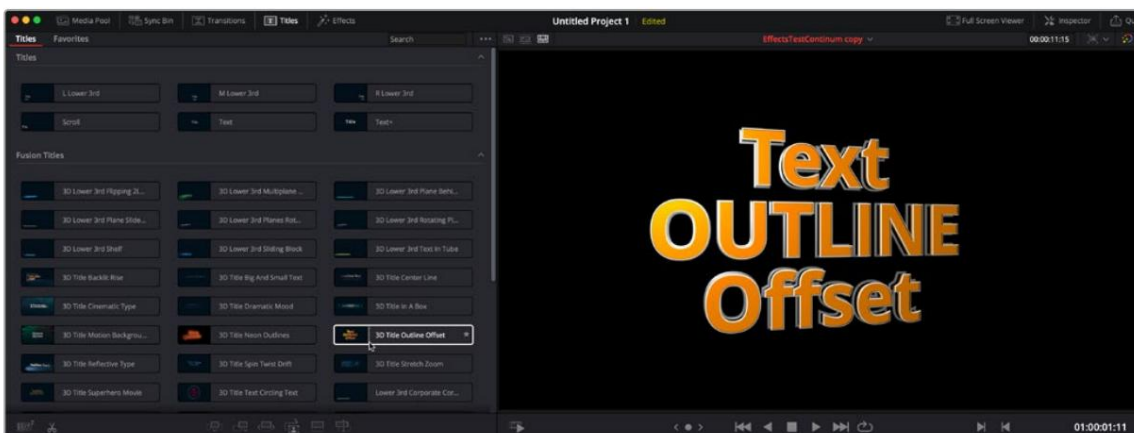
标题浏览器中有一系列标题剪辑,您可以使用它们添加叠加标题、板式标题、间隙标题、下三分之一标题,或以其他方式满足程序的任何文本需求。

标题缩略图

要在将标题放入时间轴之前试听标题,请确保在“标题”选项菜单中选中“悬停擦除预览”,然后只需将指针悬停在“标题”选项卡中的任何缩略图上即可。

如果标题是动画的(即 Fusion 标题),则在缩略图上移动指针将预览动画。选择标题后,您可以将其从“标题”选项卡拖动到“编辑”页面中的时间线,或在“剪切”页面中拖动到上方或下方时间线,或者使用编辑选择模式

在选项卡底部。



拖动标题缩略图可在查看器中预览标题。

两个类别代表两种不同的标题。“标题”类别提供简单、基本的标题,您可以通过各种不同的方式自定义它们。在可用选项中,文本标题是最灵活的。“融合标题”类别提供更复杂的标题,这些标题在视觉上更加复杂并且具有更多的预设动画。

添加标题

您可以通过打开标题浏览器并将标题拖放到时间轴中您想要的任何位置,将标题添加到时间轴,就像任何其他剪辑一样。标题剪辑的默认持续时间为 5 秒。这个标准“生成器”持续时间可以在编辑面板中自定义

用户偏好。

一旦编辑到时间轴中,标题就可以像任何其他剪辑一样移动、调整大小和叠加。此外,选择后,标题和生成器都会公开与任何其他剪辑相同的变换、裁剪、速度和合成控件;这些控件可用于以各种方式合成标题,以创建不同的文本效果。

编辑标题

将标题添加到时间轴后,DaVinci Resolve 附带的原始标题生成器具有屏幕控件,可让您直接在其中编辑文本、转换和定位文本块。
时间线查看器。

定位和转换文本

只要将时间轴播放头定位在一个或多个背景剪辑顶部的文本生成器上,单击时间轴查看器中的文本就会显示与检查器中的位置、缩放和旋转参数相对应的屏幕变换控件。



转换查看器中标题的文本框

拖动文本以重新定位它时,会在框架的 X 和 Y 中心以及框架的外三分之一周围发生捕捉。拖动文本对象时按住 Shift 键可将移动限制为仅在 X 轴或 Y 轴上移动。按住 Option 键可关闭捕捉功能。

编辑文本

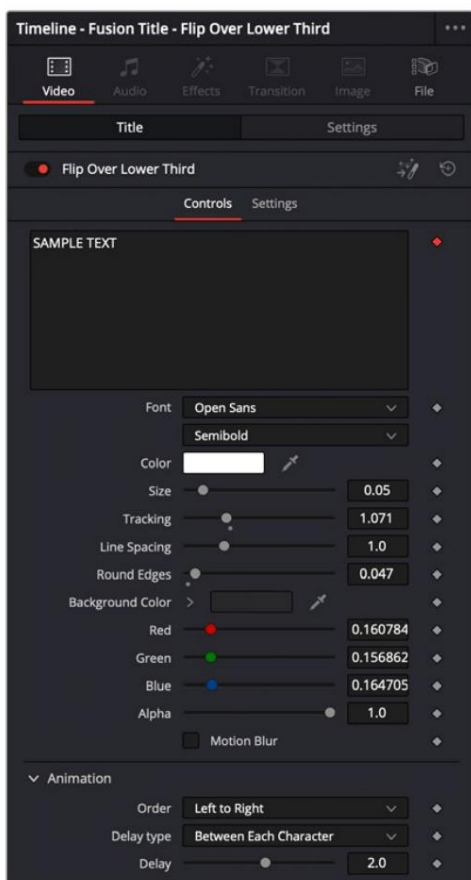
双击时间轴查看器中的文本可将该文本置于可编辑状态,您可以插入文本光标或选择字符来编辑文本,就像在任何文本编辑器中一样。



在查看器中编辑标题文本

使用视频检查器编辑标题

为了更精确地控制您的标题,双击任何标题将在视频检查器中显示其参数。您可以在此处更改字体、颜色、阴影、背景等。您还可以调整基本变换参数和裁剪。有关编辑标题的更多信息,请参阅第 48 章“标题、生成器和剧照”。



Video Inspector 的标题设置

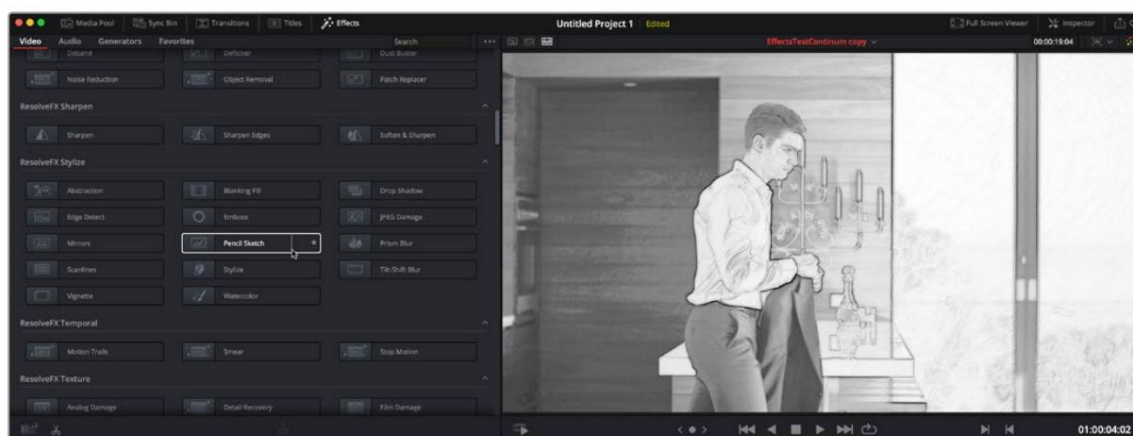
添加 Resolve FX 和其他插件

效果浏览器显示视频和音频插件,您可以将它们拖放到剪辑中。就视频插件而言,DaVinci Resolve 附带有多个类别的 Resolve FX 插件,但如果您安装了与 Resolve 兼容的 OFX 插件,这些插件也会出现在此处,并组织成自己的类别。对于音频插件,DaVinci Resolve 附带了一组 Fairlight FX 插件,但如果您在 macOS 或 Windows 上安装了 VST 插件,或者在 macOS 上安装了音频单元,这些插件也会出现在“音频”类别中。当您有大量视频或音频插件时,搜索字段可以让您轻松找到所需的插件。

视频效果

每个可用类别的视频插件都会创建不同类型的图像效果,例如模糊、灯光效果或不同类型的风格化。要在将视频效果放置到剪辑上之前预览视频效果,请确保在“效果”选项菜单中选中“悬停滑动预览”,然后只需将指针悬停在“效果”选项卡中的任何缩略图上并将其移过缩略图即可。该效果将使用其默认参数在查看器中预览,并在时间轴中选择的剪辑中进行擦除。如果未选择任何剪辑,则它将使用当前播放头下的剪辑。

要激活剪辑上的特定视频效果,只需将所选效果的缩略图拖动到时间轴上的剪辑即可。在“剪切”页面中,您还可以双击缩略图将效果应用到所选剪辑。要调整效果的参数,请在检查器中打开“效果”选项卡。



拖动效果缩略图可在查看器中预览该效果。

音频效果

音频插件可让您以不同的方式处理音频,使用均衡调整音调,通过压缩改变动态,或添加回声、混响、镶边或调制等效果。

要激活剪辑上的特定音频效果,只需将所选效果的缩略图拖到剪切页面上或下时间轴上的剪辑上,或拖到编辑页面上音轨中的剪辑上即可。

将效果添加到剪辑上后,其音频插件控件将打开,供您调整插件的参数。

发电机

将指针悬停在“生成器”选项卡中的任何缩略图上即可预览 DaVinci Resolve 中包含的各种视频生成器。要将生成器编辑到时间轴中,只需抓取要使用的生成器的缩略图,然后将其放置在“编辑”页面的时间轴中,或者放置在“剪切”页面的上方或下方时间轴中。

有关使用 DaVinci Resolve 中包含的所有视频和音频效果的更多信息,请参阅第 46 章“编辑、添加和复制效果和滤镜”。

剪辑工具

单击查看器工具栏中的“工具”按钮将打开其他类别的控件,使您可以将各种效果应用于当前剪辑,或调整已应用于当前剪辑的任何效果。这些效果的许多参数都有相应的屏幕控件,可让您直接在查看器中进行视觉调整。



工具按钮

共享控制

查看器底部的每个效果类别都有两个共享控件。最左侧的切换控件可让您启用或禁用效果,而不会丢失您所做的任何自定义调整。

最右侧的重置控件可让您将特定控件类别中的每个参数重置为默认设置。



切换按钮（左侧）和重置按钮（右侧）

转换

当您选择“变换”时,屏幕上会出现变换控件,使您可以直接在查看器中操作图像。您可以拖动剪辑边框内的任意位置以调整平移和倾斜,拖动任何对角以按比例调整大小,拖动任何顶部/底部/左侧/右侧以挤压或拉伸宽度或高度,或拖动中心手柄以旋转。



查看器中的屏幕变换控件

提示:使用屏幕控件拖动剪辑以重新定位时,按住 Shift 键可将移动限制为仅在 X 轴或 Y 轴上移动。

屏幕控件还对应于以下可编辑参数,这些参数也可在视频检查器和“颜色”页面中的“尺寸调整”调色板的“编辑尺寸”模式中进行编辑:

缩放宽度和高度:允许您放大或缩小图像。X 和 Y

可以链接参数以锁定图像的纵横比,或释放参数以仅在一个方向上拉伸或挤压图像。

X 位置和 Y 位置:在框架内移动图像,允许平移和扫描调整

制成。X 向左或向右移动图像,Y 向上或向下移动图像。

旋转角度:围绕锚点旋转图像。

俯仰:沿着穿过摄像机的轴将图像旋转到靠近或远离摄像机的方向

图像的中心,从左到右。正值将图像的顶部推开并将图像的底部向前移动。负值使图像的顶部向前,并将图像的底部推开。值越高,图像拉伸得越厉害。

偏航:沿穿过相机的轴将图像朝向或远离相机旋转

从上到下图像的中心。正值使图像的左侧向前,并将图像的右侧推开。负值将图像的左侧推开并将图像的右侧向前移动。值越高,图像拉伸得越厉害。

翻转图像:两个按钮可让您以不同的维度翻转图像。

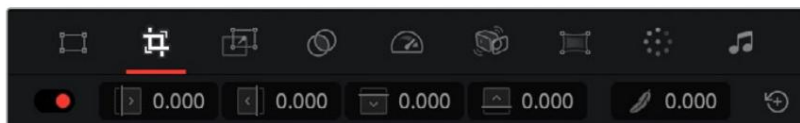
水平翻转控制:沿 X 轴从左到右反转图像。

垂直翻转控制:沿 Y 轴反转剪辑,将其上下颠倒。

庄稼

剪切页面有一组屏幕控件,可用于直接在查看器中裁剪图像。

图像的每一侧都有一个单独的手柄,用于仅裁剪该侧。这些参数也可以在视频检查器和颜色页面大小调整调色板中编辑。



查看器中的屏幕裁剪控件

裁剪效果还对应于一组附加的裁剪参数,其中附加了

柔软度控制:

裁剪左侧、右侧、顶部和底部:允许您以像素为单位裁剪图像的四条边。

裁剪剪辑会产生透明度,因此下面的任何内容都会显示出来。

柔和度:让您模糊作物的边缘。将其设置为负值可以软化

裁剪框内部的边缘,而将其设置为正值会柔化裁剪框外部的边缘。

动态变焦

默认情况下处于关闭状态的动态缩放控件可以快速轻松地执行平移和扫描效果以放大或缩小剪辑。一组两个屏幕控件可让您创建动态缩放效果。

绿色框显示动画变换的起始大小和位置,而红色框显示动画变换的结束大小和位置。拖动任一边界框内的任意位置以重新定位动画效果的开始或结束位置,并拖动任意角以调整开始或结束处的大小。运动路径会出现,向您显示正在创建的运动。调整动态缩放控件会自动启用动态缩放。这些控件也可在视频检查器中使用。



查看器中的动态缩放控件

这些控件对应于工具栏中的两个参数（动态缩放也可以在视频检查器中编辑）。

缩放/平移/角度预设:允许您启用或禁用缩放级别、平移的预设位置该效果的位置和角度。

交换:此按钮反转创建动态缩放效果的开始和结束变换。

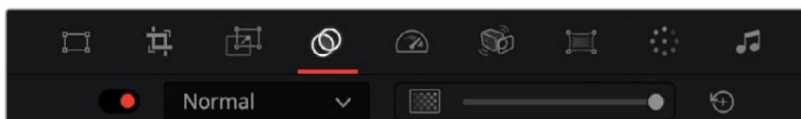
缓动按钮:允许您选择这些控件创建的运动如何加速。你可以从线性、缓入、缓出以及缓入和缓出中进行选择。

提示:拖动动态缩放轮廓以重新定位它们时,按住 Shift 键可将移动限制为仅在 X 轴或 Y 轴上。

合成的

两个控件可让您创建透明度并使用合成模式来创建不同的合成效果（也称为混合模式或传输模式）。这些控件也可在

视频检查员。



查看器中的复合控件

合成模式:合成模式将时间轴上两个叠加的剪辑混合在一起

使用不同类型的数学来获得不同的结果,创建透明效果,增加图像曝光度,并以许多创造性和有用的方式将多个剪辑组合成单个图像。所有复合模式都与不透明度滑块交互。有关每种合成模式功能的更多信息,请参阅第 50 章“时间轴中的合成和变换”。

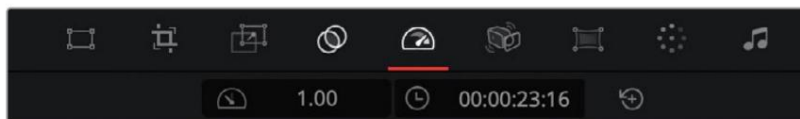
不透明度:此滑块可让您使剪辑更加透明,范围为 0 (完全透明)

透明)到 100 (完全不透明)。当设置为小于 100 的值时,所选剪辑将使用当前选择的复合模式与时间轴上位于其下方的任何视频剪辑混合。如果时间轴下方没有出现剪辑,则该剪辑将与黑色混合,其工作方式与淡入淡出类似。

提示:如果时间轴中的叠加视频或静态图像剪辑具有 Alpha 通道,则该 Alpha 通道会自动在该剪辑中创建透明度,并将其与下方轨道中的任何内容进行合成。您无需执行任何操作即可实现此功能。

速度

速度效果可让您加快、减慢或以其他方式更改时间轴中剪辑的播放速度。当您更改剪辑的速度时,该剪辑的持续时间也会发生变化,以反映播放速度较快的较短剪辑或播放速度较慢的较长剪辑。速度效果会改变视频和音频播放,但加速或减慢剪辑的音频始终会进行音高校正。剪切页面中应用的速度效果也会出现,并且可以通过编辑页面时间轴和视频检查器中的多种不同方法进行编辑。



查看器中的速度效果控件

速度:更改此值可让您通过简单的数字乘数来加快或减慢播放速度。您还可以选择负值来创建反向速度。

持续时间:当您剪辑重新定时时,“持续时间”字段可让您根据剪辑的原始持续时间(未应用速度效果)查看所做的更改如何影响新的持续时间。

稳定化

图像稳定控件使用扭曲和/或平移来平滑甚至锁定剪辑中不需要的相机运动。进行分析的方式是保留画面内各个主体的运动以及所需相机运动的总体方向,同时校正不稳定。



查看器中的稳定控制

要稳定图像,您所需要做的就是从下拉列表中选择一种稳定方法(有关详细信息,请参阅下文),然后单击“稳定”按钮。DaVinci Resolve 分析当前剪辑,并应用稳定效果。

其余的稳定控件可让您优化结果。每当您调整任何这些参数时,都必须再次单击“稳定”按钮才能更新效果。

稳定方法:下拉菜单提供了三个不同的选项,用于确定在稳定期间如何分析和转换所选剪辑。在单击“稳定”按钮之前,您必须先选择一个选项,因为您选择的选项会更改图像分析的执行方式。如果您选择其他选项,请再次单击“稳定”按钮以重新分析剪辑。

透视:启用透视、平移、倾斜、缩放和旋转分析和稳定。

相似性:启用平移、倾斜、缩放和旋转分析和稳定,例如透视分析会导致不必要的运动伪影。

翻译:仅启用平移和倾斜分析和稳定,例如仅 X 和 Y 稳定性可为您提供可接受的结果。

稳定:在之前不稳定的剪辑上单击此按钮可分析该剪辑中的运动并应用初始平滑效果。在已分析的剪辑上单击此按钮可让您重新计算修改后的稳定效果。

提示:这些控件与视频检查器和颜色页面跟踪器调色板中的控件相同,并填充相同的图像处理数据。这意味着您可以使用“剪切”页面上的稳定功能,然后使用“颜色”页面中的稳定图表和控件来优化结果(如有必要)。

镜头校正

镜头校正提供了两个控件,可让您校正图像中的镜头畸变,或添加自己的镜头畸变以获得效果。这些控件也可以在视频检查器和颜色页面编辑尺寸调色板中进行编辑。



查看器中的镜头校正控件

分析:自动分析时间轴中播放头位置的帧

适用于被广角镜头扭曲的边缘。单击分析按钮移动失真滑块以提供自动校正。如果您正在分析一个特别具有挑战性的剪辑,则会出现一个进度条,让您知道这需要多长时间。

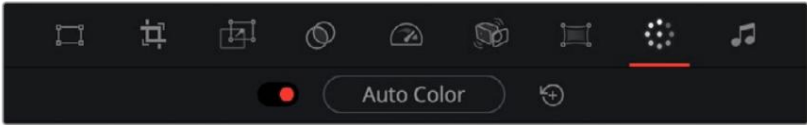
扭曲:向右拖动此滑块可让您手动对图像应用扭曲,从而使

您可以拉直由广角镜头造成的图片弯曲区域。如果您单击“分析”按钮并且结果是过度校正,则将此滑块向左拖动可让您退出自动调整,直到图像看起来正确为止。

颜色

工具的颜色部分仅包含一个选项:自动颜色。自动颜色命令提供了一种根据播放头位置的当前帧自动平衡剪辑的黑白的快速方法。使用基于达芬奇神经引擎的先进算法,它在自动调整色彩平衡和对比度时提供卓越的结果。

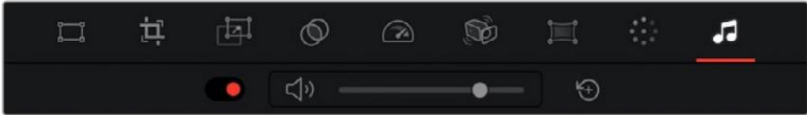
有关使用自动颜色的更多详细信息,请参阅第 127 章“自动评分命令和导入的评分”。



查看器中的颜色控件

声音的

滑块可让您调整查看器中当前剪辑的音频级别,使该音频剪辑的音量更小或更大。这与“编辑”和“Fairlight”页面中每个剪辑的音量设置相同。



查看器中的音频控件

智能重构（仅限 Studio 版本）

DaVinci Resolve 中的智能重构功能可以更轻松地在极端纵横比变化的情况下快速重构材料。当您拍摄了 16:9 水平视频并发现自己需要为手机和社交媒体交付内容创建垂直方向的 9:16 版本或在 2.39:1 宽屏电影中使用 4:3 档案素材时,此功能非常有用。智能重构可以手动使用,也可以使用 DaVinci Resolve 神经引擎自动执行。

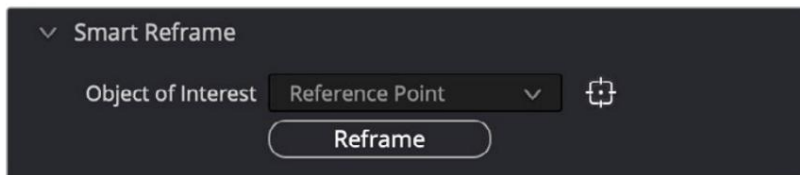


参考点边界框处于活动状态时,智能重构正在运行（右）

智能重构工具位于检查器的“大小调整”选项卡中,并且在“剪切”和“编辑”页面中都可用。

要使用智能重构工具：

- 1 复制时间轴,右键单击时间轴并选择时间轴 > 时间轴设置,然后单击使用自定义设置将时间轴分辨率更改为交付所需的宽高比。确保“不匹配的分辨率文件”设置为“通过裁剪缩放全帧”,并且单击“确定”。
- 2 选择要重新构图的一个或多个剪辑,然后打开检查器中的“视频”选项卡。
- 3 打开智能重构控件,将感兴趣对象下拉菜单设置为自动（如果您选择了多个剪辑（“自动”是唯一可用的设置）,然后单击“重新构图”。DaVinci Resolve 将分析您的素材,并自动调整每个单独剪辑的位置,以获得更美观的取景。
- 4 （可选）如果“自动”设置无法为特定剪辑提供理想的结果,您可以使用以下步骤手动选择主要主题。
 - a) 要手动选择主题区域,请从感兴趣的对象中选择“参考点”下拉菜单,然后单击菜单右侧的目标图标。这会 自动将查看器模式设置为“智能重构”,从而显示屏幕控件以选择参考。
 - b) 将参考点边界框拖动到框架中感兴趣的主要主题周围。如果您的主体位于当前取景范围之外,则可以使用检查器正上方的变换控件来移动源剪辑。
 - c) 单击“重新构建”。



Inspector 的智能重构控件显示所选的手动参考点

DaVinci Resolve 使用您选择的参考锁定并在必要时跟踪您的主题,根据需要自动平移和扫描原始剪辑,以将参考保持在新的宽高比内。虽然涉及一些手动调整,但此功能仍然通过手动调整尺寸控件和设置关键帧来显着减少平移和扫描素材所需的时间。

第32章

快速导出

完成程序并希望与其他人共享后,您可以使用“快速导出”按钮将时间轴的内容以多种不同格式之一输出为独立文件,以便与其他人共享人们。

内容

快速导出

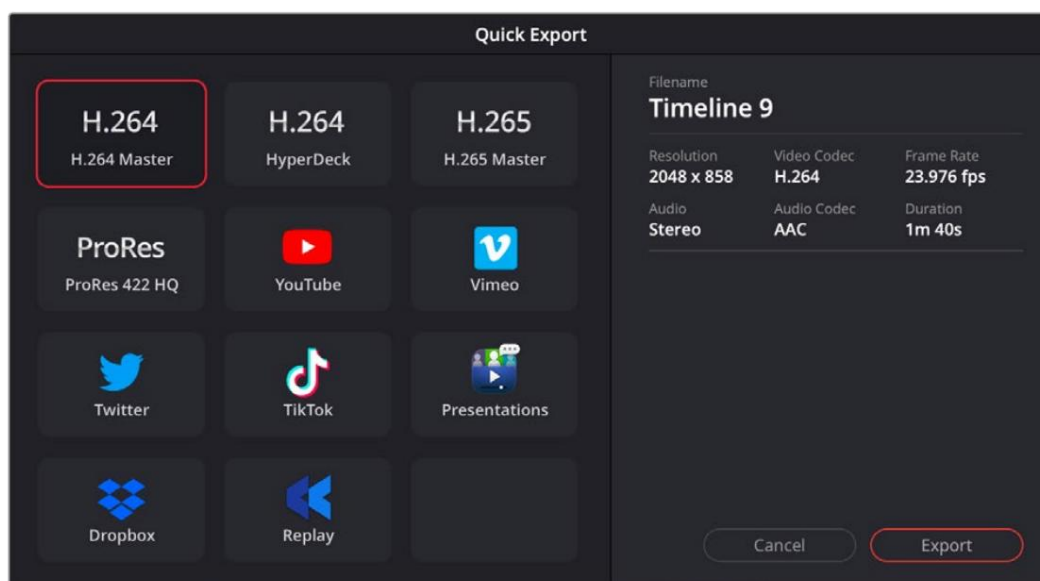
第591章

快速导出

您可以选择“文件”>“快速导出”，使用多种导出预设之一从 DaVinci Resolve 的任何页面导出程序。您甚至可以使用“快速导出”将程序导出并上传到受支持的视频共享服务之一，包括 YouTube、Vimeo、Twitter 和 Dropbox。

要使用快速导出：

- 1 在“剪切”、“编辑”、“融合”或“颜色”页面中，可以选择在时间轴中设置入点和出点，以选择要导出的当前节目的范围。如果未设置时间线入点或出点，则将导出整个时间线。
- 2 选择“文件”>“快速导出”或单击右上角的“快速导出”图标剪切页面。
- 3 从“快速导出”对话框的顶行图标中选择要使用的预设，然后单击“导出”。
- 4 使用“导出”对话框选择目录位置并输入文件名，然后单击“保存”。
出现一个进度条对话框，让您知道导出需要多长时间。



快速导出对话框

提示：要使用自定义导出选项，您可以使用“交付”页面。有关创建自定义渲染预设的更多信息，请参阅第 187 章“渲染媒体”。