



# 第1章

## 简介

### 达芬奇决心

DaVinci Resolve 将编辑、合成和动态图形、色彩校正、音频录制和混合以及整理集成在一个易于学习的应用程序中。

使用过其他应用程序的经验丰富的艺术家应该会立即熟悉 DaVinci Resolve 中的编辑、合成、调色和音频工具,但对于后期制作新手来说,它们也很容易上手。

此外,适用于现场工作流程的专用工具将媒体复制、镜头和元数据组织以及现场外观管理等任务集成到一个完整的工具集中,使您可以顺利地将现场获取的摄像机原始媒体转移到组织中并在以 DaVinci Resolve 为核心的各种后期制作工作流程中使用该媒体。特别是,DaVinci Resolve 中的紧密集成意味着您可以自由地从一个任务移动到项目工作流程的下一个任务,而无需跳过任何一个节拍,从而可以在立即投入编辑之前轻松备份和组织拍摄媒体,同时切换在疯狂编辑过程中添加快速合成或对剪辑进行颜色校正,然后立即返回剪辑,进行一些混合以确保声音正确,所有这些都不需要导出项目或启动其他应用程序。

您还可以更进一步,使用 DaVinci Resolve 的协作功能,使多个艺术家(例如剪辑师、调色师和助理)能够在同一时间线上同时协作,以实现最终的集成工作流程。

当然,没有后期制作专业人员可以在真空中工作,DaVinci Resolve 通过在 Apple 的 Final Cut Pro X、Adobe 的 Premiere Pro 等应用程序之间导入项目和导出项目交换格式以及渲染或管理媒体,可以轻松地与其他设施合作、Avid 的 Media Composer 和 Pro Tools、Autodesk 的 Flame Premium 以及许多其他应用程序,通过对 XML、AAF 和 EDL 导入和导出工作流程的强大支持。

本章介绍 DaVinci Resolve 用户界面(UI),解释在哪里可以找到每组功能,以及高度集中且紧密集成的媒体、编辑、融合、颜色、Fairlight 和交付页面如何协同工作,让您追求几乎任何功能您可以想象的后期制作工作流程。

在这个简短的浏览之后,本手册第 1 部分的其余部分提供了有关项目管理、首选项、项目设置和其他入门普遍感兴趣的主题的更深入的信息。

## 内容

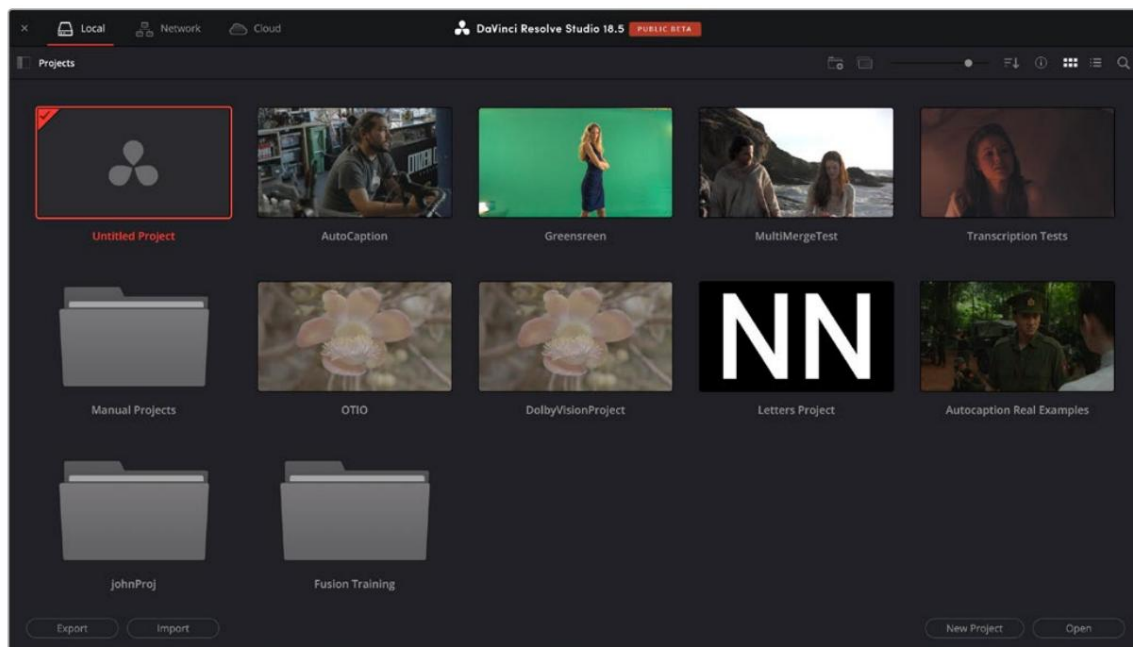
项目经理	9	DaVinci Resolve 中的动态图形和视觉效果	27
首选项和项目设置	9	视觉特效连接	27
个人喜好		融合页面	28
和基于登录的设置	10	工作区	29
优先	10	观众	29
系统偏好设置	10	工具栏	30
用户偏好	12	效果库	30
项目设置	12	节点编辑器	31
页面切换	14	督察	31
最小化解析页面栏	14	缩略图时间线	32
切换页面使用		媒体池	33
键盘快捷键	14	状态栏	33
隐藏您不使用的页面	14	控制台	33
完全隐藏页面导航	15	彩页	34
媒体页面	15	观众	35
媒体存储浏览器	16	画廊	35
观众	16	节点编辑器	36
媒体池	17 号	时间线	36
元数据编辑器	18	左调色板	37
音频面板	18	中心调色板	38
剪切页	19	关键帧编辑器	38
媒体池	19	费尔莱特页面	39
观众	20	音频时间线	40
音频表	21	工具栏	41
时间轴	21	混合器	41
编辑页面	22	专用通道条控制	42
媒体池	23	监控面板	43
效果库浏览	23	浮动时间码窗口	44
编辑索引	23	交付页面	44
源/离线和时间轴查看器	24	渲染设置列表	45
督察	25	交付页面时间表	45
工具栏	26	观众	46
时间线	26	渲染队列	47
浮动时间码窗口	26		

## 项目经理

对于大多数用户来说,项目经理是打开 DaVinci Resolve 时看到的第一个窗口。

项目经理是一个集中式界面,用于管理属于当前登录用户的所有项目,其名称显示在项目标题栏的右上角。项目经理也是您向 DaVinci Resolve 导入和导出项目的地方,无论您是在用户之间移动项目,还是将项目从一个 DaVinci Resolve 工作站移动到另一个工作站。最后,项目经理还允许您使用项目库侧边栏组织用于管理 DaVinci Resolve 中所有内容的项目库。

要打开任何项目,请双击它。要创建新项目,请双击“无标题项目”图标,或单击“新建项目”按钮。



项目经理显示属于当前用户的所有项目。

有关项目经理的更多信息,请参阅第 3 章“管理项目和项目库”。

## 首选项和项目设置

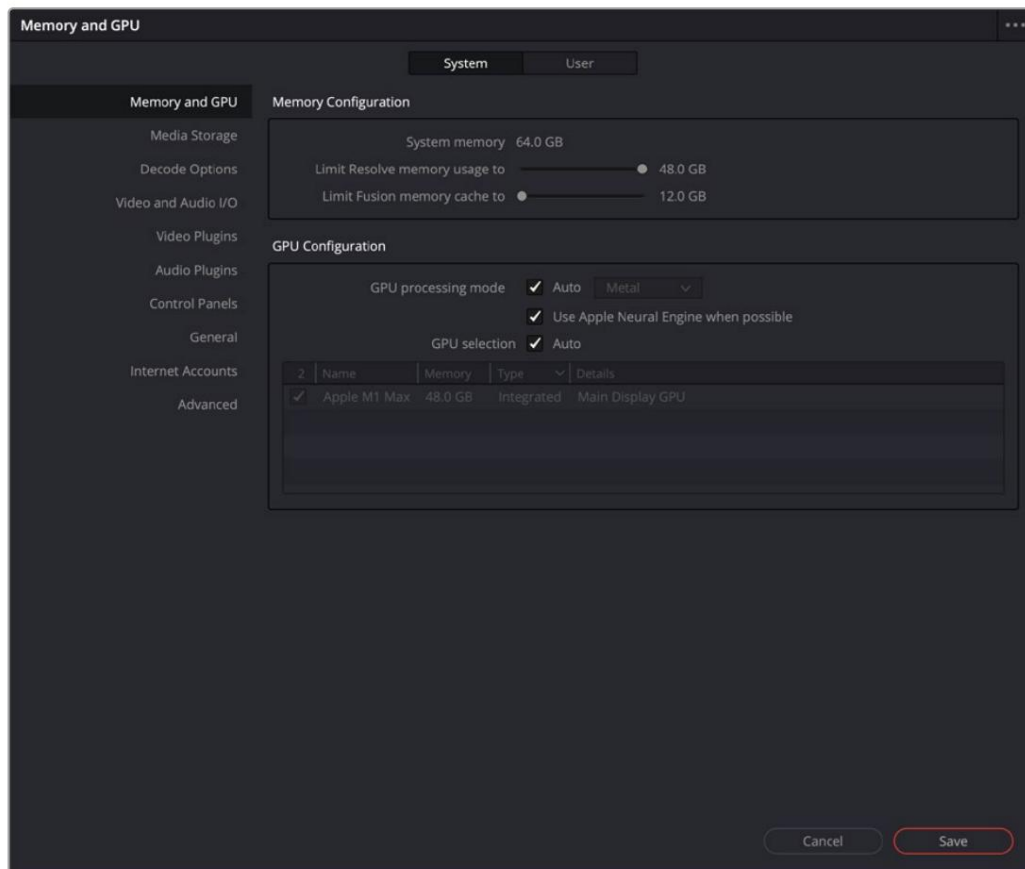
打开项目后,您可以选择调整管理工作站上 DaVinci Resolve 安装的系统和用户首选项,以及管理当前打开项目的项目设置。当您第一次安装 DaVinci Resolve 时,这些设置中最重要的设置是通过安装程序的登机问题选择的。但是,如果您是第一次打开 DaVinci Resolve,您可能应该检查这些设置以确保它们最适合您的系统。

## 基于登录的个人偏好和设置

从 DaVinci Resolve 16 开始,给定计算机上的每个登录帐户都有单独的首选项和设置。这意味着多个艺术家都可以拥有自己的登录名,DaVinci Resolve 将根据登录者的身份为每个艺术家维护单独的工作区布局和首选项状态。

## 优先

“首选项”窗口分为“系统首选项”和“用户首选项”面板,可让您设置 DaVinci 工作站的整体环境、选择与 DaVinci Resolve 配合使用的硬件以及您在工作时喜欢的用户界面设置。



DaVinci Resolve 首选项可让您设置环境

下面显示了最重要的系统和用户首选项的快速概述,以及有关在工作站上首次设置 DaVinci Resolve 时应调整的第一个设置的指导。

但是,有关全面概述和更多信息,请参阅第 4 章“系统和用户首选项”。

## 系统偏好设置

系统首选项可让您配置 DaVinci Resolve 所使用的硬件。如果您的系统不经常更改,那么您可能很少使用“首选项”窗口。另一方面,如果您使用的移动系统的视频接口、控制面板和暂存卷不断变化,那么您可能会更频繁地使用此窗口。

注意:每当您更改首选项中的某些核心系统设置时,您可能必须退出并重新启动 DaVinci Resolve 才能使这些更改生效。

## 内存和GPU

允许您选择各种选项来管理如何使用连接到计算机的 GPU 以及如何在不同页面中配置查看器。该面板还提供了与 DaVinci Resolve 顺利运行相关的所有硬件和计算机特性的概述,以供参考,包括已安装的 GPU 列表。

## 媒体存储

您可以在该列表中定义系统使用的暂存盘。此列表中的第一个卷是存储图库剧照和缓存文件的位置,因此您需要确保选择连接最快的存储卷。

## 解码选项

这些设置允许您选择用于解码 RAW 文件和 H.264/H.265 的各种硬件选项。它还允许您选择使用简单的 DCP 解码器以及刷新媒体池中任何文件(正在写入过程中的文件)的能力。

## 视频和音频输入/输出

通过此面板中的首选项,您可以选择希望 DaVinci Resolve 在工作站上使用哪些视频和音频捕获和监视器接口。如果您有多个 Blackmagic Design I/O 接口连接到您的计算机,您可以在它们之间进行选择。

## 视频插件

如果您安装了任何第三方 Open FX 插件,您可以在此处查看它们并启用/禁用它们。

## 音频插件

如果您安装了任何第三方 VST 插件,您可以在此处查看它们并启用/禁用它们。

## 控制面板

允许您选择和配置(如有必要)在评分期间连接使用的控制面板在达芬奇解决方案中。

## 一般的

允许您从修改 DaVinci Resolve 行为的各种设置中进行选择。LUT 位置部分可让您将 DaVinci Resolve 指向包含项目中使用的 LUT 的任何外部文件夹。

## 互联网账户

互联网帐户面板充当 Blackmagic Cloud 和其他社交媒体的登录管理器媒体网站。

## 先进的

此选项卡用于适用于旧文件系统的特殊 DaVinci Resolve 配置和 SAN 参数。

## 用户偏好

用户首选项控制 DaVinci Resolve 中用户界面的设置,让您可以自定义它以您喜欢的方式工作。

## 用户界面设置

顶部的语言下拉菜单可让您指定 DaVinci Resolve 用户界面显示的语言。 DaVinci Resolve 目前支持英语、中文、日语、西班牙语、葡萄牙语、法语、俄语、泰语、越南语和韩语。其他复选框可让您选择启动期间要打开的项目的选项,以及如何配置出现在 DaVinci Resolve 每个页面中的查看器。

## 项目保存和加载

该面板包含所有重要的自动保存控件,包括“实时保存”选项,该选项使 Resolve 能够在您工作时增量保存您的更改。

## 编辑

此面板中的许多控件可让您自定义“编辑”页面中的编辑体验,包括创建新时间线时使用的默认设置以及管理标准效果的常规设置  
持续时间和修剪行为。

## 颜色

这些控件可让您在“颜色”页面中自定义分级体验,并使用控制视频范围显示、UI 叠加外观以及其他颜色特定功能的选项。

## 费尔莱特

这些控件可让您通过控制视频偏移、自动化和常规设置的选项来自定义 Fairlight 页面中的编辑体验。

## 播放设置

这些控件可让您自定义 DaVinci Resolves 处理视频播放的方式。如果您的播放速度太慢,调整这些设置可能会有所帮助。

## 控制面板

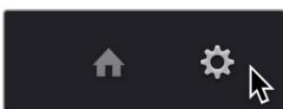
这些控件可让您自定义连接的控制界面的设置。

## 元数据

这些控件允许您自定义元数据预设。

## 项目设置

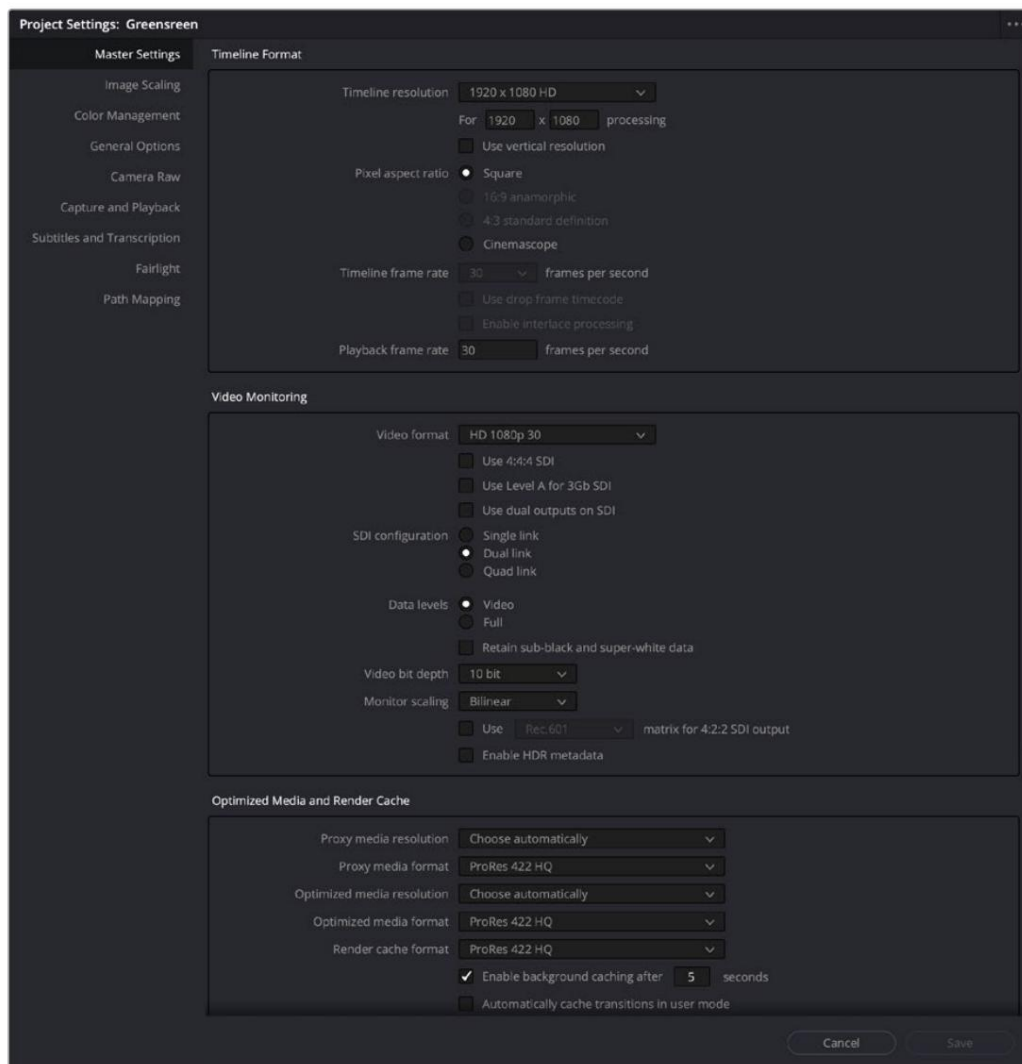
创建项目后,所有特定于项目的设置都可以在“项目设置”窗口中找到。  
要打开“项目设置”窗口,只需单击任意页面右下角的齿轮按钮即可。



项目经理和  
项目设置按钮

项目设置在屏幕中间打开,分为一系列面板,可以从左侧的侧边栏进行选择。每个面板都包含一组相关设置,这些设置会影响某些类别的 DaVinci Resolve 功能。要打开设置面板,只需单击其名称即可

左侧的侧边栏。



项目设置显示所有项目特定的设置和属性。

主设置定义项目的主要属性,例如时间线分辨率、时间线帧速率、色彩科学和位深度。图像缩放设置定义如何缩放与时间线分辨率不匹配的剪辑以适应。还有其他面板用于颜色管理、Camera Raw、捕捉和播放等。

有关项目设置的更多信息,请参阅第 4 章“系统和用户首选项”。



## 页面切换



用于切换页面的按钮出现在 UI 底部。

DaVinci Resolve 分为七个主要功能页面,每个功能页面都有利于典型后期制作工作流程的不同专业化,并且每个页面都可以使用 DaVinci Resolve 界面最底部的按钮进行访问。这些按钮按工作流程顺序组织,并且始终可用,让您可以在导入媒体、快速编辑、详细编辑、合成、分级、音频混合和以结构化方式输出项目之间快速切换。

## 最小化解析页面栏

如果右键单击 DaVinci Resolve UI 底部的解决页面栏中的任意位置,上下文菜单中会出现两个选项:“显示图标和标签”和“仅显示图标”。如果仅显示图标,底部的“解析页面”栏将占用更少的空间。



页面栏仅显示图标,以节省空间

## 使用键盘快捷键切换页面

您还可以使用以下键盘快捷键切换页面,这些键盘快捷键可以从“工作区”>“切换到页面”子菜单中引用。

## 隐藏您不使用的页面

您可以保留页面导航栏显示并仅隐藏特定页面的按钮。

例如:

如果您喜欢此栏的快速导航,但有些页面您根本不想使用

如果您正在为一位做出特定贡献的艺术家设置 DaVinci Resolve 工作站

一个项目,并且您想要隐藏对他们不会(或不应该)使用的功能页面的轻松访问;这在协作工作流程项目中特别有用

您可以使用工作区 > 显示页面子菜单禁用/重新启用每个页面的按钮。

已应用于隐藏页面的效果和调整会继续影响当前项目,它们只是隐藏的,您仍然可以使用“工作区”>“切换到页面”子菜单命令或键盘快捷键导航到它们。

## 完全隐藏页面导航

如果您是一位仅使用 DaVinci Resolve 体验的单个页面的艺术家,或者如果您希望在现有计算机显示器的分辨率有限的情况下使用更多屏幕空间,则可以选择“工作区”>“显示页面导航”来隐藏页面导航 DaVinci Resolve 用户界面底部的栏。此栏关闭时,您仍然可以使用“工作区”>“切换到页面”子菜单命令或键盘快捷键导航到其他页面。

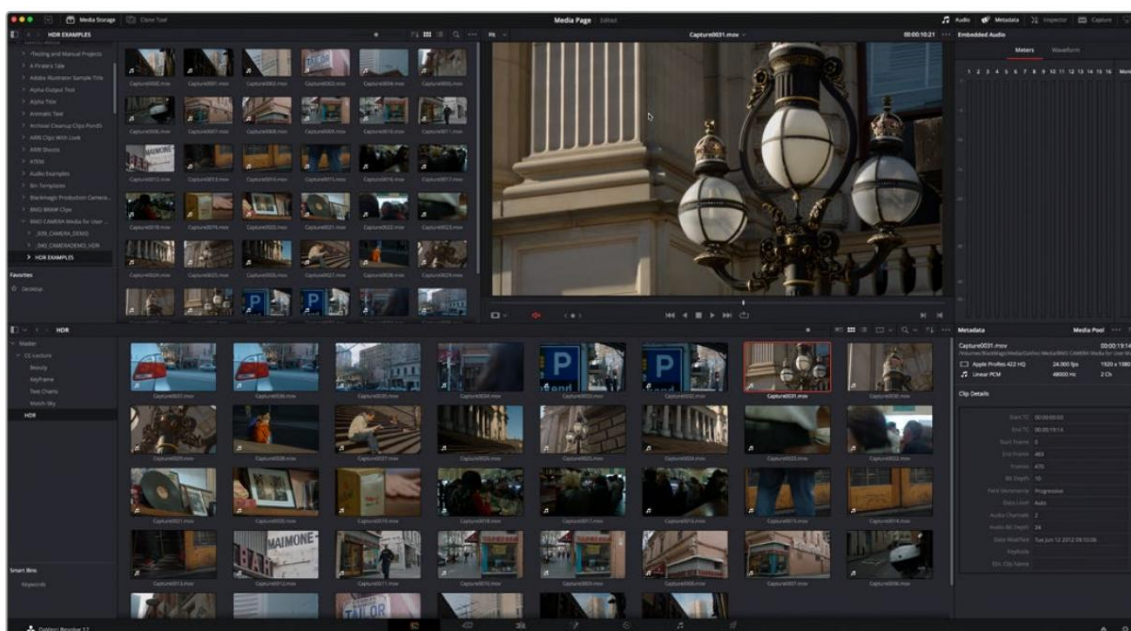
要切换显示页面导航功能:

检查工作区 > 显示页面导航。

隐藏此界面元素后,您可以使用键盘快捷键访问各个页面 (Shift - 2 到 8)、项目管理器 (Shift - 1) 和项目设置 (Shift - 9)。您还可以访问这些功能来自 DaVinci Resolve 的主菜单栏。

## 媒体页面

媒体页面是 DaVinci Resolve 中剪辑导入、媒体管理和剪辑组织的主要界面。DaVinci Resolve 工作方式的核心是项目使用的源媒体与您在“编辑”页面中导入和管理的项目数据分开组织。通过这种方式,您可以轻松管理和更新当前项目中时间线使用的剪辑,在离线和在线媒体之间切换,重新组织剪辑,并对出现的任何问题故障排除。



## 媒体页面

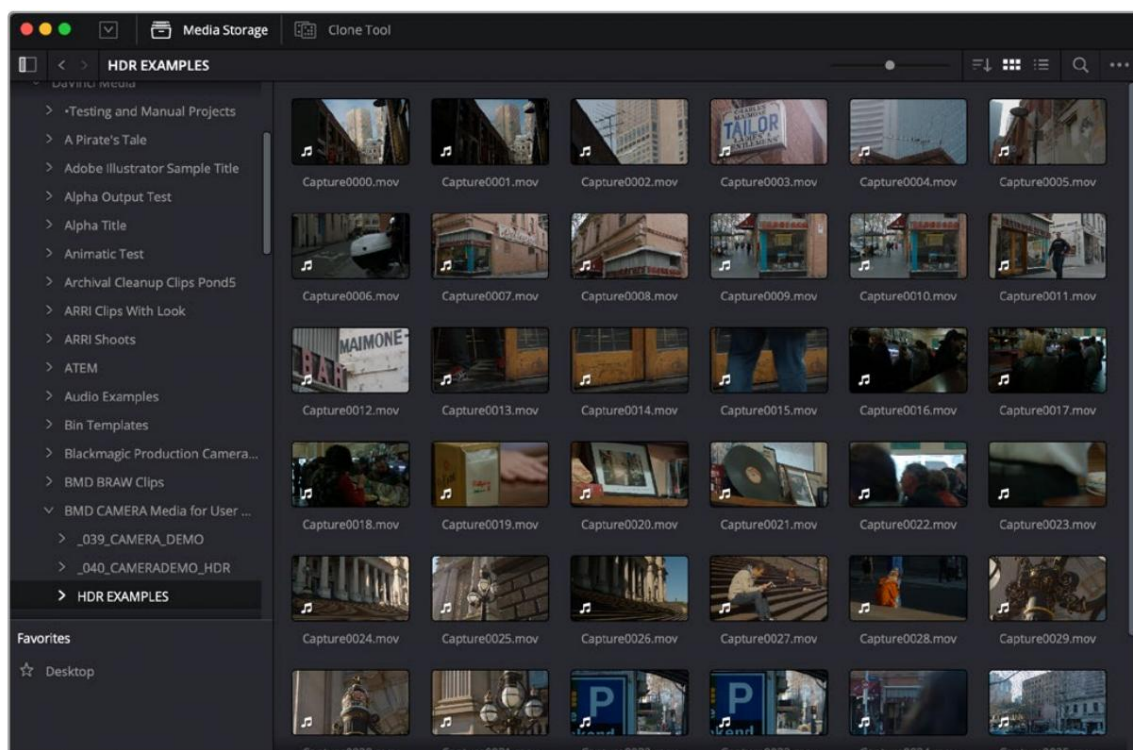
媒体页面还包含许多将用于现场工作流程以及数字样片工作流程的摄取、组织和声音同步步骤的核心功能。本章涵盖了“媒体”页面中的大部分功能,包括本手册中引用的详细功能。

媒体页面分为六个不同的区域,旨在让您轻松查找、选择和使用项目中的媒体。大多数功能和命令都可以在右键单击库、文件浏览器或媒体池中的剪辑时出现的上下文菜单中找到。

有关使用媒体页面的更多信息,请参阅第 17 章“使用媒体页面”。

### 媒体存储浏览器

媒体存储浏览器显示 Resolve 工作站当前可用的所有卷的列表。它用于查找您想要手动导入到项目中的媒体。



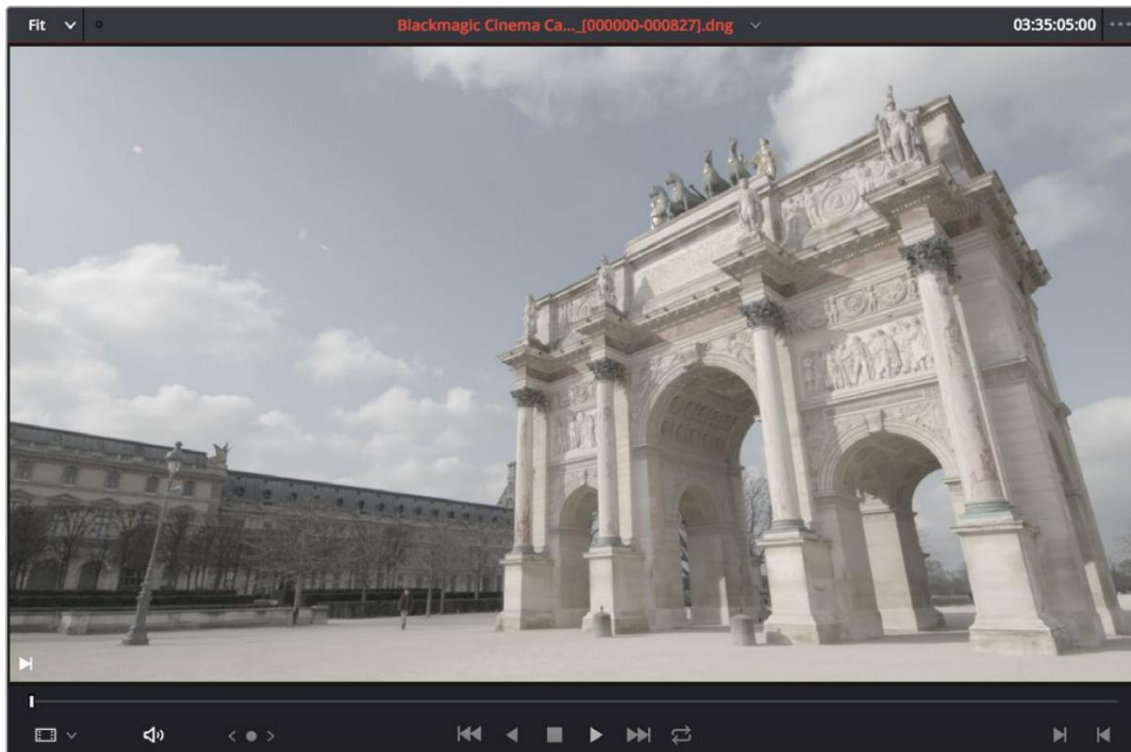
具有可擦洗剪辑视图的媒体存储

### 观众

您在“媒体”页面的任何区域中选择的剪辑都会在查看器中显示其内容。底部会出现一个缓冲条,让您可以直接用指针拖动播放头,而模式下拉菜单和传输控件之间的缓冲控制则可以让您更慢地在长剪辑中移动。

滚动条的整个宽度代表查看器中剪辑的整个持续时间。播放头的当前位置显示在查看器右上角的时间码字段中。简单的传输控件出现在慢速条下方,让您可以跳转到第一帧、播放/停止和跳转到最后一帧。可以通过右键单击扬声器图标并拖动来调整音频级别

滑块。



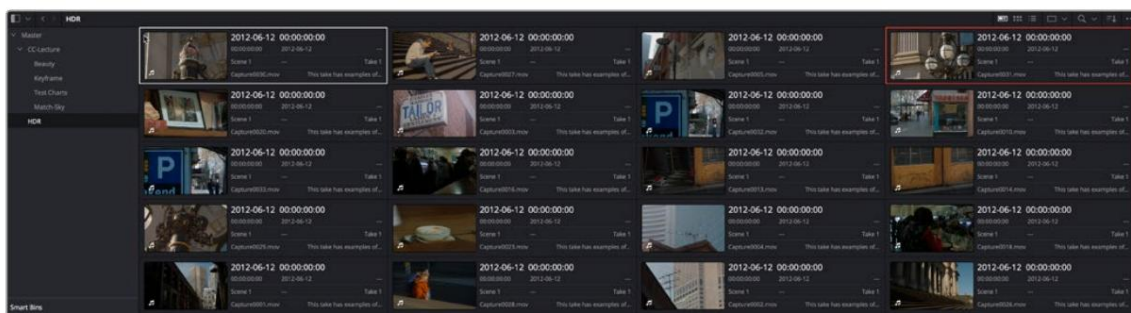
媒体页面查看器

您还可以通过选择“工作区”>“查看器模式”>“影院查看器”(Command-F) 将查看器置于“影院查看器”模式,以便它填满整个屏幕。此命令切换 Cinema Viewer 模式打开和关闭。

如果您的计算机连接了两台显示器,则可以通过选择“工作区”>“全屏查看器打开”,然后选择要用于查看器的显示器,使查看器填满整个屏幕,并将 Resolve UI 保留在另一台显示器中。

## 媒体池

媒体池包含您导入到当前项目中的所有视频、音频和静态图像媒体。它还包含自动导入的所有媒体以及已导入 DaVinci Resolve 的时间线。通常,导入到项目中的所有媒体都会进入主素材箱,但是媒体池可以根据您的需要组织成任意数量的用户可定义素材箱。媒体可以在媒体池内自由地从从一个容器移动到另一个容器。媒体池还出现在“编辑”、“融合”、“颜色”和“Fairlight”页面上,使您可以在任何相关的地方浏览和打开剪辑和时间线。



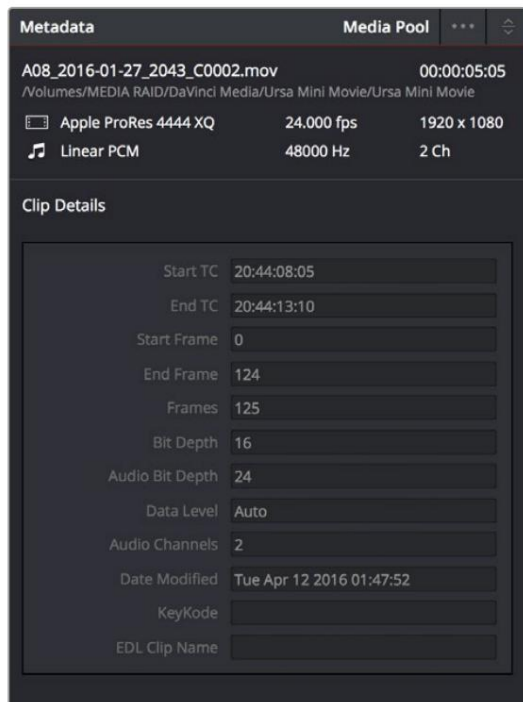
显示所选素材箱剪辑的媒体池



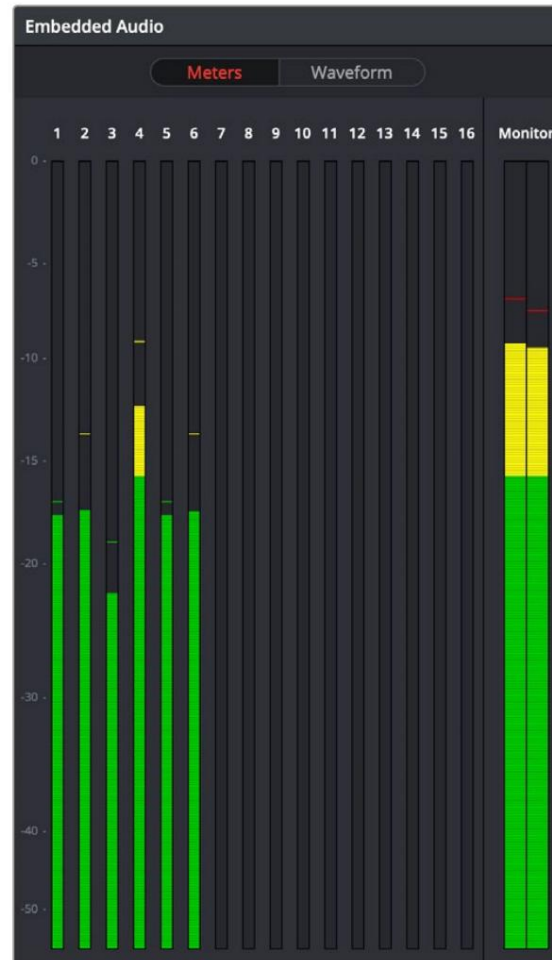
## 元数据编辑器

当您在媒体页面的任何区域选择剪辑时,其元数据将显示在元数据编辑器中。如果您选择多个剪辑,则仅显示最后一个剪辑的信息。元数据编辑器的标头包含有关所选剪辑的不可编辑信息,包括文件名、目录、持续时间、帧速率、分辨率和编解码器。元数据编辑器中的一系列可编辑字段

允许您查看和编辑可用的不同元数据项目。元数据编辑器右上角的下拉菜单可让您从许多不同的元数据字段和复选框组中进行选择,每个元数据字段和复选框都针对特定任务或工作流程进行分组。



剪辑元数据编辑器



音频表暴露

## 音频面板

可以通过音频表上方的一对按钮将音频面板设置为两种模式之一。在默认仪表模式下,会显示音频仪表,显示您正在播放的剪辑中的音频电平。

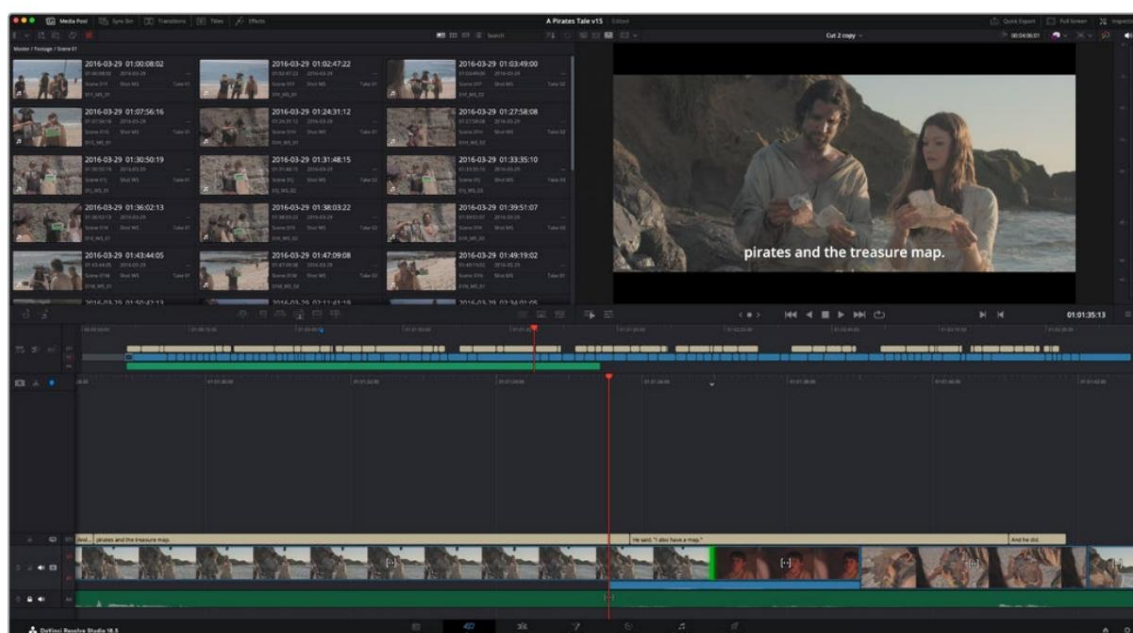
在波形模式下,您可以将音频剪辑与查看器中打开的视频剪辑并排加载,以便手动将它们同步。音频面板也可以隐藏。

## 剪切页

“剪切”页面是一个用于快速编辑的集中环境。当您快速剪辑新闻片段、构建网页内容剧集、编辑简单的节目、尝试场景的多种安排或进行第一次装配编辑时,它非常有用。

对于编辑新手来说,“剪切”页面也是一个很好的入门性编辑界面,因为它提供了一组易于学习且易于使用的简化工具。无论您的背景如何,您都会发现“剪切”页面对您在 DaVinci Resolve 中的编辑体验来说是一个宝贵的补充。

剪切页面的默认工作区由媒体池、单个查看器和时间轴区域组成。这三个区域可让您快速导入和组织剪辑、编辑剪辑,甚至导出结果,所有这些都在“剪切”页面内进行。



剪切页面默认工作区以及元数据视图中的媒体池

有关剪切页面的更多信息,请参阅第 26 章“使用剪切页面”。

## 媒体池

媒体池也会出现在“剪切”页面中,其中包含您导入到项目中的所有视频剪辑、音频剪辑、图形和其他媒体。您可以创建垃圾箱来组织所有这些媒体,以便更轻松地快速找到您需要的内容。这些垃圾箱可通过左上角的垃圾箱下拉菜单打开。

您导入的每段媒体,无论是视频、音频还是图形,都会显示为单独的剪辑,并且可以选择它们、擦洗它们以便快速查看、重新组织到存储箱中、在查看器中打开进行播放,或者使用以下命令将它们编辑到时间线中:编辑按钮或通过拖放。

由于“剪切”页面的使命是加快编辑速度,因此媒体池具有不同的查看选项(例如幻灯片视图)和自定义选项。



幻灯片查看模式

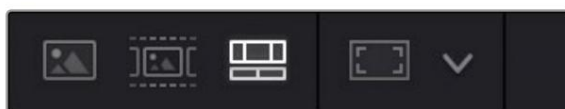
## 观众

查看器可让您查看媒体池中的剪辑或时间轴播放中的剪辑,并具有许多控件来控制您看到的内容和播放方式。



剪切页面中的单个查看器

查看器有三个选项。通过查看器左上角的三个按钮可以查看和切换当前正在使用的选项。



查看器选项按钮

- 您可以双击任何剪辑,将其作为源剪辑在查看器中打开 (左侧按钮)
- 您可以在源磁带中查看整个剪辑箱 (中间按钮)
- 您可以在时间轴中播放您编辑的节目 (右侧按钮)

八个控件位于查看器底部。这些可让您以不同的方式播放或导航剪辑和时间轴。

单击查看器左下角的“工具”按钮会显示一个效果工具栏,您可以使用该工具栏在查看器中添加和编辑剪辑效果,无需检查器。“工具”按钮显示了对大小、裁剪、音频、速度效果、稳定、动态缩放和合成的各种控件,本章稍后将详细介绍。



显示的工具栏已打开

音频表

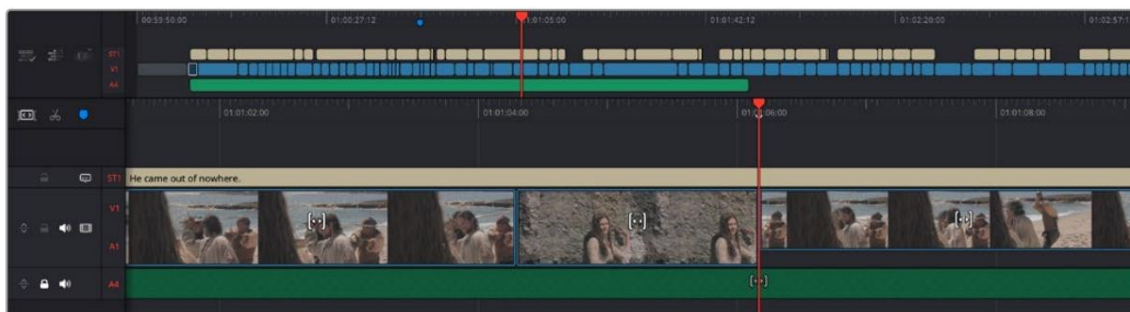
查看器右侧的音频表通过动画垂直条以图形方式显示当前剪辑或时间轴中播放的音频电平（当您在查看器中播放时）

通过着色来指示音量大小。

时间轴

“时间轴”一词既指已编辑的剪辑序列（构成存储在媒体池中的节目），也指剪切页面界面的区域，您可以在其中打开该剪辑序列以查看其内容并进行播放和编辑。

对于剪切页面用户,时间线分为顶部的上部时间线和底部播放头周围时间线放大部分的更大且更详细的时间线编辑器。通过协同工作,编辑序列的这两个视图可以导航整个项目并进行详细剪辑。



剪切页面的时间轴,包括上部时间轴和放大时间轴

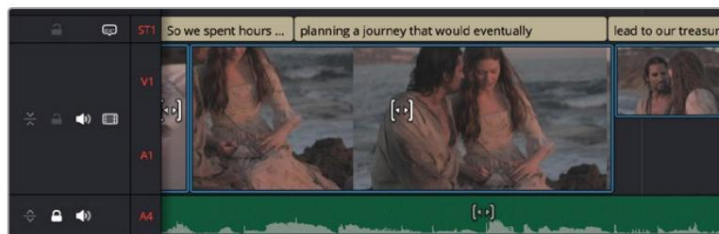
时间线左上角的三个图标可让您选择各种时间线任务。它们由时间轴选项、时间轴操作和编辑操作组成。



时间轴分为多个轨道,每个轨道都能够保存一系列剪辑以创建节目。为了简单起见,以数字标记的主轨道将剪辑的视频和音频组合到时间轴中的单个项目中。编辑剪辑的入点或出点会同时编辑视频和音频。



动作图标  
在剪辑页面

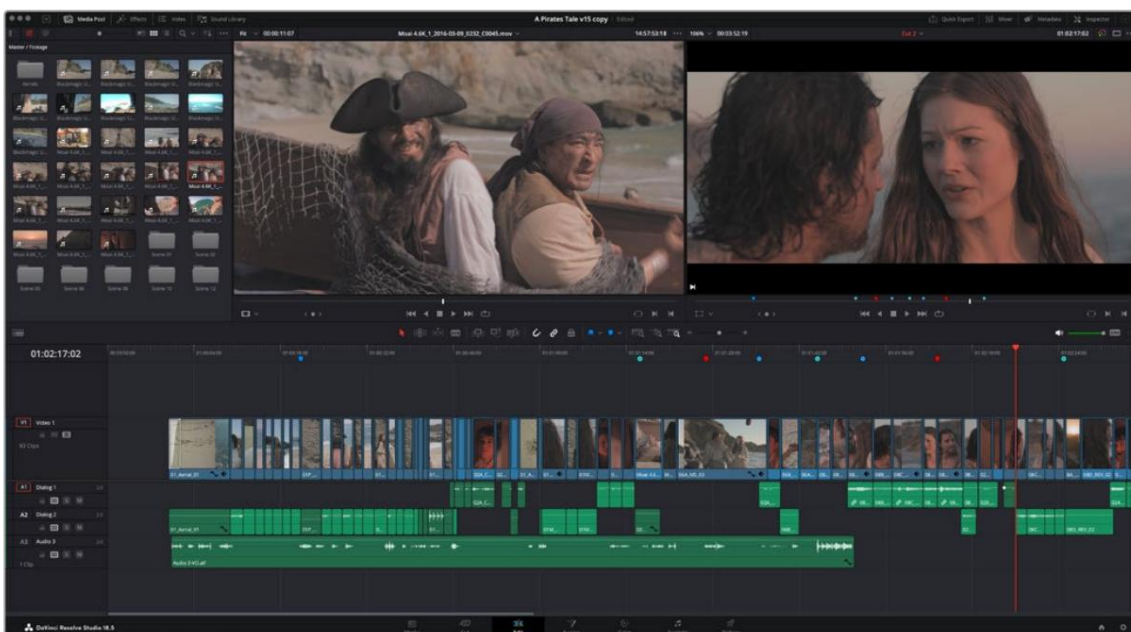


轨道 1 显示组合的视频+音频轨道  
在剪辑页面时间轴中。

提示:在“编辑”页面中,视频+音频剪辑在不同轨道上显示为单独的视频和音频项目。当您打开 Fairlight 页面时,音频会呈现在带有通道的轨道上,可以看到每个音频通道。通过这种方式,每个页面都为您提供了适合每个页面的时间线内容的不同控件集。

## 编辑页面

“编辑”页面公开了源记录样式的 NLE,其中包含许多用于创意编辑和整理的专用功能。编辑页面分为三个主要区域:左侧的浏览器、顶部的查看器和底部的时间轴,所有这些区域协同工作,让您可以通过多种灵活的方式导入、编辑和修剪时间轴。工具和方法。



## 编辑页面

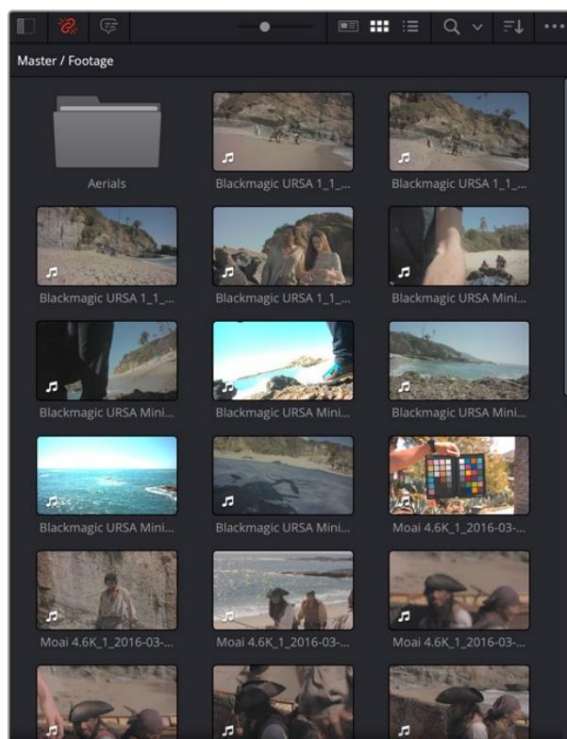
有关编辑页面的更多信息,请参阅第 33 章“使用编辑页面”。

## 媒体池

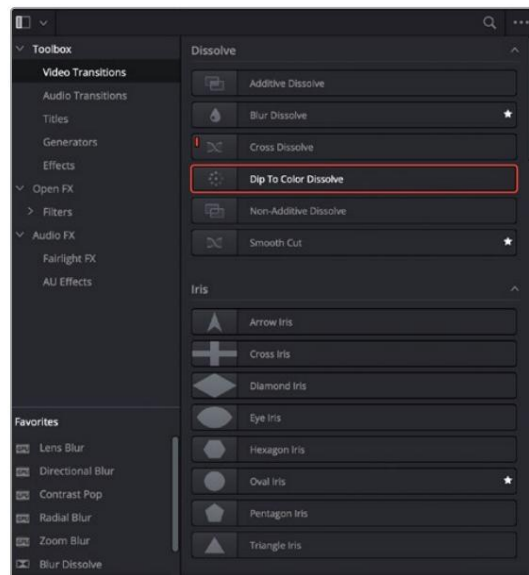
与 DaVinci Resolve 中出现的其他地方一样,媒体池可让您组织和细读项目中的所有媒体和时间线。DaVinci Resolve 项目可能包含一个或多个已编辑的时间线（有时在其他应用程序中称为序列）。

“编辑”页面中的媒体池与“媒体”、“Fusion”、“颜色”和“Fairlight”页面上显示的媒体池相同,并显示可用于编辑的所有源剪辑和时间线。左侧的 Bin 列表显示了可用于组织媒体的文件夹的分层列表。

默认情况下,媒体池有一个名为“Master”的垃圾箱,但您可以根据需要添加更多垃圾箱来组织剪辑,只需单击一下即可打开其中任何垃圾箱以显示其内容。可以通过媒体池左上角的按钮隐藏或显示 Bin 列表。右侧的浏览器显示当前所选垃圾箱的内容。



缩略图模式下的媒体池



效果库

## 效果库浏览

效果库包含一个文件夹,其中包含可在时间轴中编辑的不同视频过渡、标题效果、生成器和滤镜。效果库有两个面板,一个是工具箱面板,其中包含 Resolve 附带的默认转场、标题和生成器,另一个是 OpenFX 面板,其中包含您可能已安装在系统上的任何 OpenFX 转场和生成器。

## 编辑索引

单击“索引”按钮可打开“编辑索引”。默认情况下,这显示当前时间线中所有编辑事件的 EDL 样式列表视图。无论在时间轴列表中选择哪个时间轴,都会在此处显示其事件;每个剪辑和转场都显示为单独的事件,每个事件都包含多列信息。如果您重新编辑时间线,您的更改将自动反映在此列表中。

#	Reel	V	C	Dur	Source In	Source Out	Record In	Record Out	Name	Comments
1		V1	C		00:59:45:00	00:59:50:00	00:59:45:00	00:59:50:00	SMPTE Color ...	
2		V1	C		00:59:50:00	00:59:55:00	00:59:50:00	00:59:55:00	Text	
3		V1	C		00:59:55:00	00:59:55:01	00:59:55:00	00:59:55:01	Text	
4		V1	C		00:59:55:01	01:00:00:00	00:59:55:01	01:00:00:00	Solid Color	
5		V1	C		12:36:48:14	12:36:51:07	01:00:00:00	01:00:02:17	BMC test_B1_...	
6		V2	C		01:00:00:00	01:00:04:15	01:00:00:00	01:00:04:15	Text	
7		A1	C		12:36:48:14	12:36:51:07	01:00:00:00	01:00:02:17	BMC test_B1_...	
8		V1	C		11:00:01:20	11:00:03:04	01:00:04:15	01:00:05:23	BMC test_B1_...	
9		A1	C		11:00:01:20	11:00:03:04	01:00:04:15	01:00:05:23	BMC test_B1_...	
10		V1	C		12:05:36:15	12:05:39:11	01:00:05:23	01:00:08:19	BMC test_B2_...	
11		A1	C		12:05:36:15	12:05:39:11	01:00:05:23	01:00:08:19	BMC test_B2_...	
12		V1	C		11:39:48:18	11:39:53:13	01:00:08:19	01:00:13:14	BMC test_B1_...	
13		A1	C		11:39:48:18	11:39:53:13	01:00:08:19	01:00:13:14	BMC test_B1_...	
14		V1	C		12:05:46:15	12:05:51:09	01:00:13:14	01:00:18:08	BMC test_B2_...	
15		A1	C		12:05:46:15	12:05:51:09	01:00:13:14	01:00:18:08	BMC test_B2_...	
16		V1	C		11:40:03:03	11:40:16:12	01:00:18:08	01:00:31:17	BMC test_B1_...	
17		A1	C		12:05:46:15	12:05:51:09	01:00:18:08	01:00:23:02	BMC test_B2_...	
18		A1	C		11:40:07:21	11:40:07:21	01:00:23:02	01:00:23:03	BMC test_B1_...	
19		A1	C		11:40:07:21	11:40:16:11	01:00:23:03	01:00:31:17	BMC test_B1_...	
20		V1	C		01:00:31:17	01:00:35:00	01:00:31:17	01:00:35:00	Text	
21		A5	C		00:00:00:00	00:00:20:06	01:00:31:17	01:00:51:23	Music Cue 01	
22		V1	D	24	01:00:34:00	01:00:35:00	01:00:34:00	01:00:35:00	Cross Dissolve	
23		A4	C		00:00:00:00	00:00:05:17	01:00:34:03	01:00:39:20	AMBI_021-WA...	

显示打开的编辑索引列表

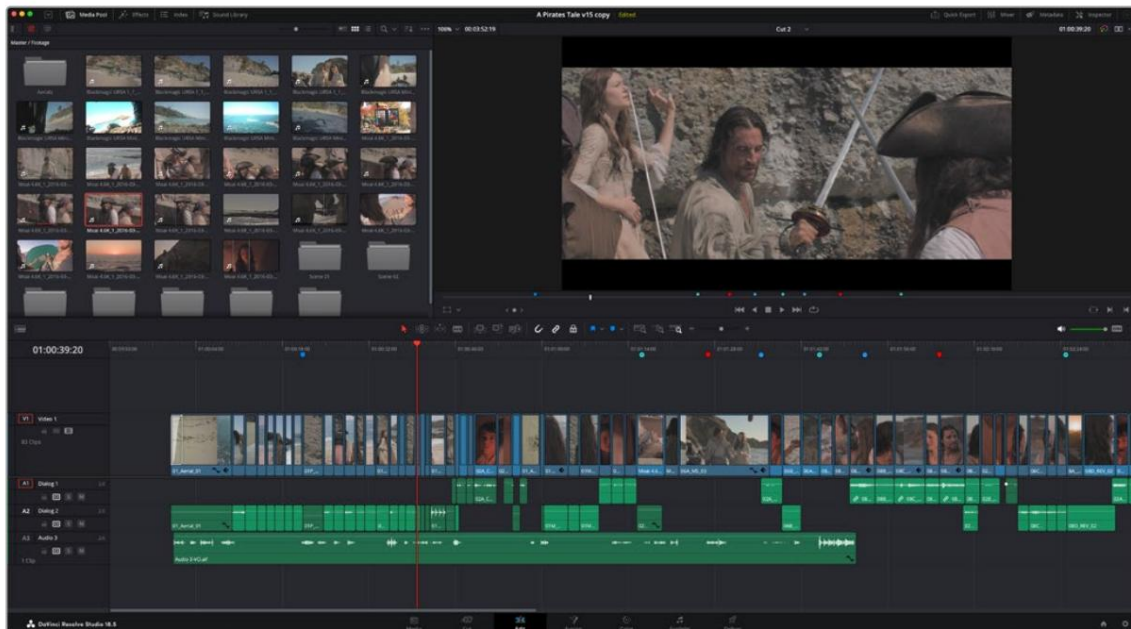
源/离线和时间轴查看器

源查看器可让您查看媒体池中的各个剪辑,为编辑做好准备。同时,时间轴查看器显示时间轴中播放头位置处的帧。您可以通过单击来选择任一查看器,当前获得焦点的查看器的名称会显示为橙色。源查看器中显示的颜色通常反映原始源媒体的颜色,而时间轴查看器显示您在颜色页面中完成的任何分级。



源和时间轴查看器

如果要更改“编辑”页面布局以隐藏源查看器,您可以选择“工作区”>“单查看器模式”来隐藏源查看器,而只使用单个查看器根据上下文显示选定的源剪辑或时间轴的当前帧。



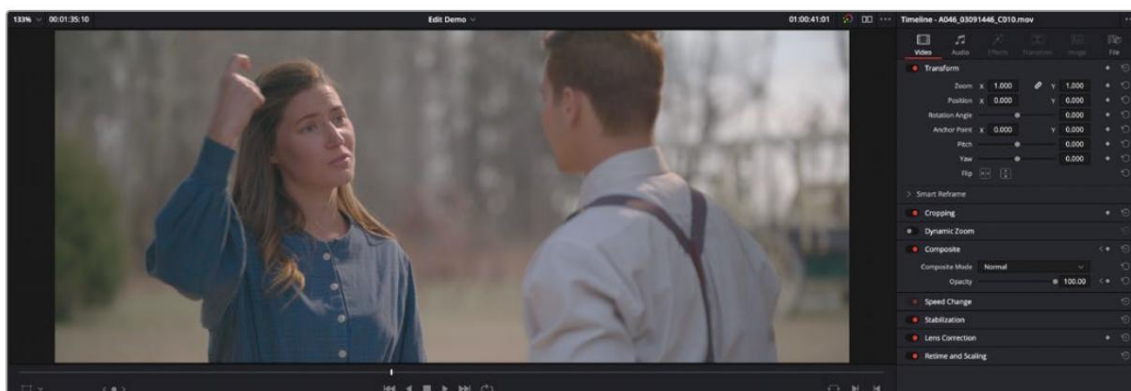
### 单查看模式

在单查看器模式下,您在媒体池或时间轴中选择的任何内容都会决定查看器中显示哪些控件,这使您可以执行两个同时打开的查看器可以执行的几乎所有操作。

您还可以通过选择“工作区”>“查看器模式”>“影院查看器”(Command-F) 将源查看器或时间轴查看器置于“影院查看器”模式,从而使当前选择的查看器填满整个屏幕。此命令可打开和关闭 Cinema Viewer 模式。

### 督察

可以打开检查器,让您自定义剪辑的合成、变换和裁剪参数,以及特定于剪辑的重定时和缩放选项。此外,检查器允许您编辑时间轴中使用的过渡、标题和生成器的参数,以便自定义其效果。通常,检查器与源查看器和时间轴查看器一起打开,但在较小的显示器上,打开检查器会将编辑页面切换到单查看器模式,向您显示您正在检查器旁边检查的时间轴项目以及该剪辑的参数。



### 检查器已打开并显示剪辑的参数



工具栏

从左侧开始,沿着时间轴顶部运行的十一个按钮可让您选择不同的工具来执行各种编辑功能。

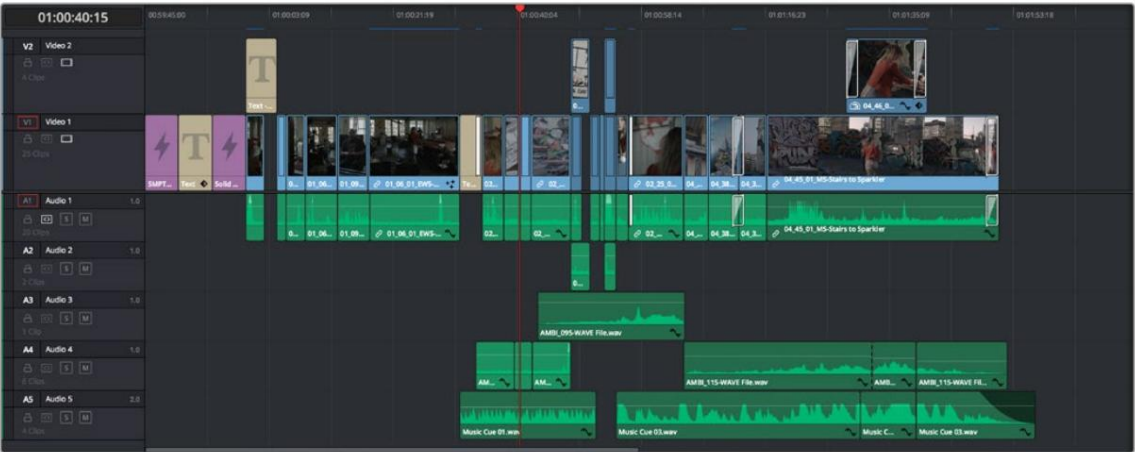


工具栏中的按钮

时间线

时间线显示您在时间线浏览器中双击的时间线。在这个工作区中,您可以从头开始一起编辑程序,也可以从其他应用程序导入序列以在 Resolve 内部进行处理。您一次只能打开一个时间轴。

时间轴分为音频轨道和视频轨道,每个轨道都有一系列标题控件,位于左侧可让您选择要编辑的目标轨道、命名轨道以及打开和关闭轨道等。可以使用工具栏中的“时间轴视图选项”下拉菜单自定义时间轴的外观。



编辑后的时间线

浮动时间码窗口

每个页面（包括“编辑”页面)上的“工作区”菜单中都提供时间码窗口。  
选择此选项会显示一个浮动时间码窗口,其中显示当前具有焦点的查看器或时间线的时间码。该窗口可调整大小,因此您可以使时间码更大或更小。



新的浮动时间码窗口可用

## 动态图形和

### DaVinci Resolve 中的视觉效果

首先, DaVinci Resolve 在“编辑”和“颜色”页面中具有丰富的效果,用于创建标题、变换剪辑和制作动画、合成和创建透明效果、剪切遮罩、应用滤镜、图像稳定、镜头扭曲校正等。

当然还有 Fusion 页面,它通过其基于节点的界面和效果节点的深层工具集、关键帧和曲线编辑控件以及 2D 和 3D 合成功能添加了更强大的 VFX 和运动图形功能。

为了使用 DaVinci Resolve 达到最佳效果,谨慎的做法是开始将“编辑”、“融合”和“颜色”页面视为互补的控件集。

对于编辑来说, Fusion 和 Color 页面实际上只是两个巨大的检查器;一个充满了每一个另一个是您可能希望使用的合成工具,另一个充满了您可能想要的颜色和视觉调整的所有控件,每个控件都只需单击一下即可。

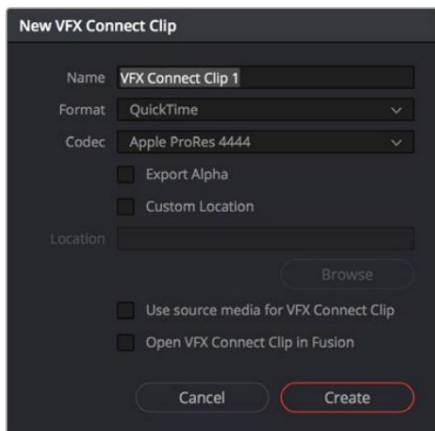
对于合成艺术家来说,编辑页面可以被视为一个强大的镜头管理界面,因为以及与您正在处理的程序编辑深度集成的视觉特效工作的机会。

对于调色师来说,“编辑”页面是一个精致的环境,可用于处理一致性问题并快速轻松地处理无数的整理任务,其本身只需单击一下即可。有关 DaVinci Resolve 中可用效果的更多信息,请参阅第 6 部分“编辑效果和过渡”和第 11 部分“彩页效果”中的章节。

### 视觉特效连接

尽管 DaVinci Resolve 的内置合成功能现在非常强大,但当您遇到“编辑”、“融合”和“颜色”页面中的各种功能不足以实现您所需的效果时,您可以使用 VFX 连接 DaVinci Resolve 的功能,将一个或多个剪辑从编辑页面时间轴发送到 Blackmagic Fusion (Blackmagic Design 强大的基于节点的合成应用程序),以便在那里进行更强大的合成和效果工作。

此外, VFX Connect 功能还可用于将媒体往返于第三方应用程序 (例如 The Foundry 的 Nuke、Autodesk Flame 或 Blender) 并渲染其结果。



新的 VFX Connect Clip 对话框

这是一个简单的往返操作,可让您将剪辑从 DaVinci Resolve 时间轴发送到 Fusion 或其他应用程序,您将在其中添加效果并在渲染完成的效果文件之前执行任何需要完成的工作,如果命名正确,将自动出现在您的时间线中。

当您使用 VFX Connect 与 Blackmagic Fusion 结合使用时,会自动生成项目文件,并自动命名渲染路径,以便从 DaVinci Resolve 时间线自动链接。如果您将此功能与第三方应用程序一起使用,则需要手动设置渲染效果文件的命名。有关详细信息,请参阅第 63 章“Fusion 中的合成简介”。

## 融合页面

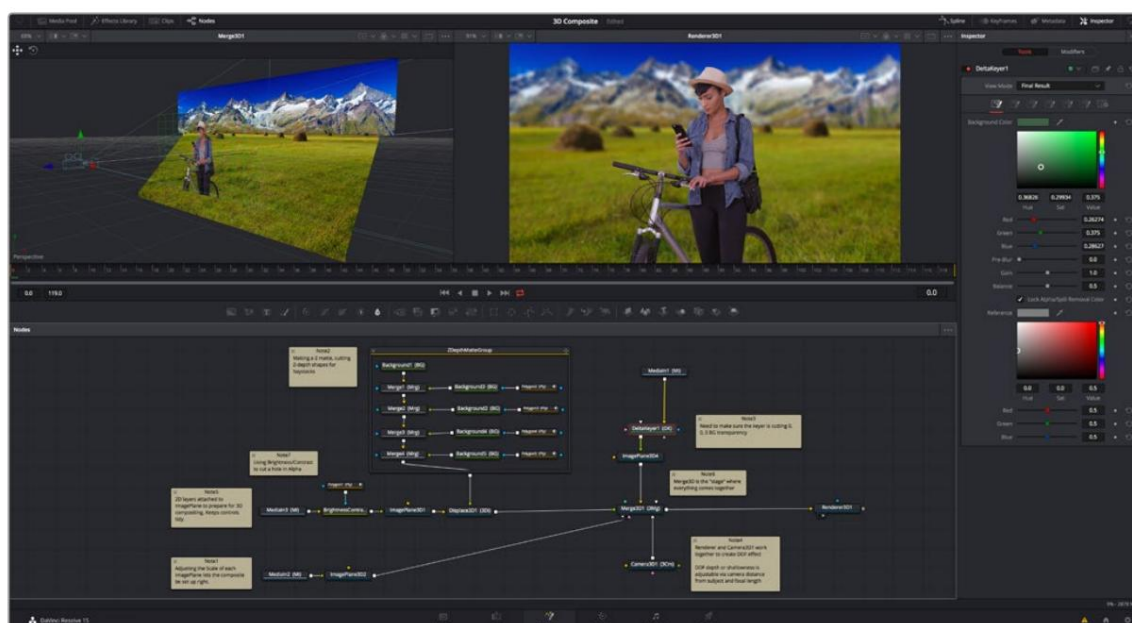
Fusion 页面最终旨在成为 Blackmagic Design 功能完整的集成

Fusion 是一款功能强大的 2D 和 3D 合成应用程序,经过三十多年的发展,服务于电影和广播行业,创造了无数电影和电视中出现的效果。

电视连续剧。

Fusion 页面通过新更新的用户界面直接合并到 DaVinci Resolve 中,使您可以立即从编辑跳转到合成,无需导出媒体、重新链接文件或启动其他应用程序即可完成工作。您现在需要的一切都在里面

达芬奇决心。



显示查看器、节点编辑器和检查器的 Fusion 页面

有关使用 Fusion 页面的更多信息,请参阅第 63 章“合成简介”在融合中。”

## 工作区

您可能不会看到这个术语经常使用,而是指您将使用的工作区域内的特定面板,但称为“工作区域”的区域是 Fusion 页面 UI 下半部分的区域,您可以在其中公开用于在 Fusion 页面中构建合成和编辑动画的三个主要面板。它们是节点编辑器、样条线编辑器和关键帧编辑器。

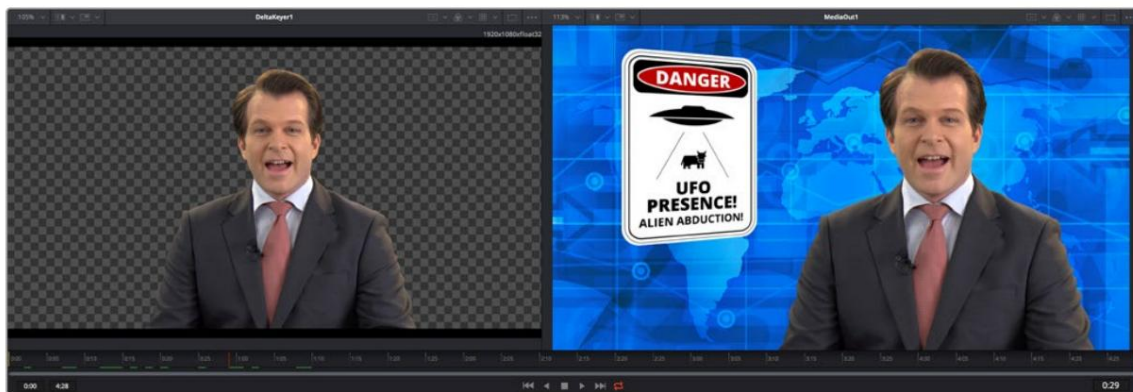
默认情况下,节点编辑器是您首先看到的,也是您将在其中工作的主要区域,但它可以根据需要与样条线编辑器和关键帧编辑器并排放置,并且您可以制作更多如有必要,可将效果库和检查器置于半高模式,从而在显示器上为这三个面板留出水平空间。



显示节点编辑器、样条线编辑器和关键帧编辑器的工作区

## 观众

查看器区域包含时间标尺和传输控件。时间标尺是 Fusion 页面的主要“时间线”,它专门关注您当前正在处理的作品,可能包含一个或多个剪辑。该区域可设置为在 Fusion 页面顶部显示一个或两个查看器,可通过查看器标题栏最右侧的“查看器”按钮进行选择。每个查看器都可以显示节点树中任何位置的单个节点的输出。您指定哪个节点显示在哪个查看器中。这使得将单独的节点加载到每个查看器中以进行比较变得很容易。例如,您可以将 Keyer 节点加载到左侧查看器中,将最终合成加载到右侧查看器中,这样您就可以同时看到正在调整的图像和最终结果。



双查看器可让您在一个查看器中编辑上游节点,同时在另一个查看器中查看其对整体构图的影响

通常,每个查看器都会将合成中的 2D 节点显示为单个图像。但是,当您查看 3D 节点时,您可以选择将该查看器设置为多个 3D 视图之一,包括透视图,它为您提供了一个可重新定位的舞台,在该舞台上排列您正在创建的世界的元素,或四边形视图,可让您从四个角度查看合成,从而更轻松地正在工作的 3D 空间的 XYZ 轴内排列和编辑对象和图层。



## 工具栏

位于时间标尺下方的工具栏包含可让您快速将常用节点添加到节点编辑器的按钮。单击这些按钮中的任何一个都会将该节点添加到节点树中当前选定的节点之后,或者如果未选择任何节点,则添加该节点的未连接实例。

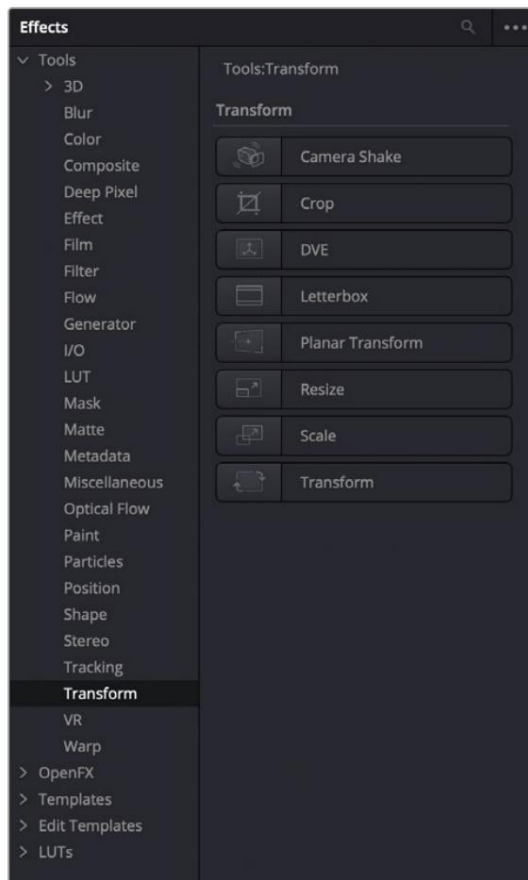
工具栏分为六个部分,将常用节点分组在一起。当您将指针悬停在任何按钮上时,工具提示会显示该节点的名称。



工具栏上有用于将常用节点添加到节点编辑器的按钮

## 效果库

Fusion 页面上的效果库显示 Fusion 页面中可用的所有节点和效果,包括 DaVinci Resolve 和第三方 OFX 附带的效果(如果有)。虽然工具栏显示了您将在任何合成中使用的许多最常见的节点,但效果库包含 Fusion 页面中可用的每个工具,按类别组织,每个节点都可以快速添加到节点编辑器中。可以说,效果库中的可用节点比工具栏上的节点多得多,用途广泛。

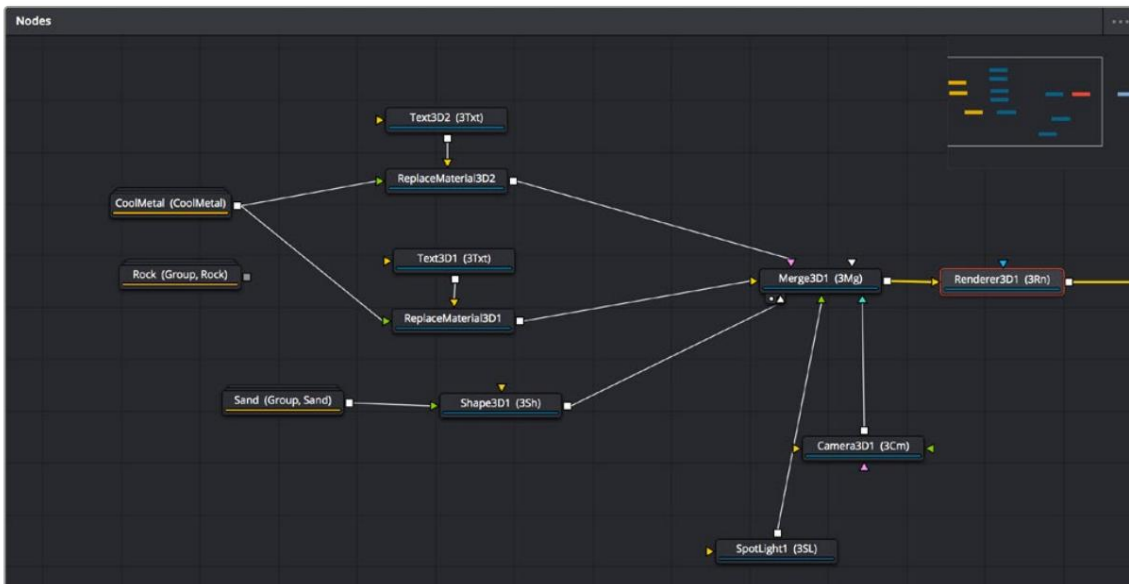


带有工具的效果库已打开

## 节点编辑器

节点编辑器是 Fusion 页面的核心,因为您可以在其中构建构成每个组合的节点树。添加到节点树的每个节点都会添加一个特定的操作来创建一种效果,无论是模糊图像、调整颜色、绘画笔触、绘制和添加蒙版、提取关键帧、创建文本还是将两个图像合成为一个。

您可以将每个节点视为效果堆栈中的一个层,只不过您可以自由地在任何方向上路由图像数据,以完全非线性的方式分支和合并合成的不同部分。这使得构建复杂的效果变得很容易,而且还可以很容易地看到正在发生的事情,因为节点树兼作流程图,一旦您学会阅读它,它就可以清楚地向您显示正在发生的一切。



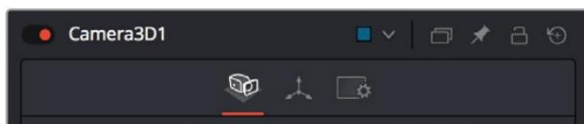
显示创建合成的节点树的节点编辑器

## 督察

检查器是 Fusion 页面右侧的一个面板,用于显示和操作一个或多个选定节点的参数。在节点编辑器中选择节点后,其参数和设置将显示在检查器中,可供您修改。Fusion Inspector 分为两个面板。工具面板显示所选节点的参数。

修改器面板向您显示不同节点的不同内容。对于所有节点,它都会向您显示修改器或可调整表达式的控件,您已将其添加到特定参数中,以便以不同的方式自动为它们设置动画。

此外,许多节点在检查器中公开了多个选项卡的控件,这些控件被视为每个节点参数部分顶部的图标。单击任何选项卡即可公开该组控件。



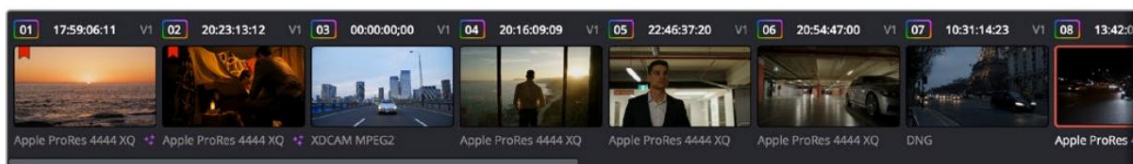
具有多个选项卡参数的节点



检查器显示来自一个或多个选定节点  
的参数

### 缩略图时间线

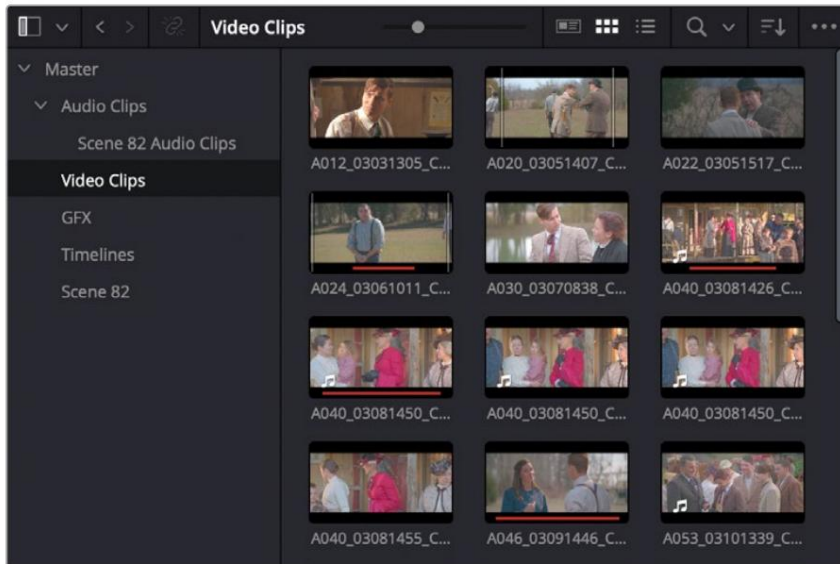
默认情况下隐藏的缩略图时间轴可以通过单击 UI 工具栏中的“剪辑”按钮来打开,并在打开时显示在节点编辑器下方。缩略图时间轴显示当前时间轴中的每个剪辑,使您可以在处理项目中的多个合成时从一个剪辑导航到另一个剪辑,并提供用于创建和切换多个合成版本以及重置当前合成的界面,必要时。



缩略图时间轴可让您导航时间轴并管理合成版本

## 媒体池

在 Fusion 页面中,媒体池继续发挥其作用,作为您导入项目的所有媒体的存储库。只需将所需的剪辑从媒体池拖到节点编辑器中,即可轻松地将其他剪辑添加到您的合成中。您添加的媒体在合成中显示为新的 MediaIn 节点,随时可以根据需要集成到节点树中。



缩略图模式下的媒体池显示视频剪辑

## 状态栏

Fusion 页面底部的状态栏位于“解决页面”栏的正上方,显示有关您正在选择的内容以及 Fusion 页面中发生的情况的各种最新信息。

例如,将指针悬停在任何节点上会在状态栏(以及浮动工具提示)中显示有关该节点的信息,而每次启动播放时都会显示当前达到的帧速率,并且会显示已使用的 RAM 缓存的百分比每时每刻。当您工作时,其他信息、更新和警告会显示在该区域中。

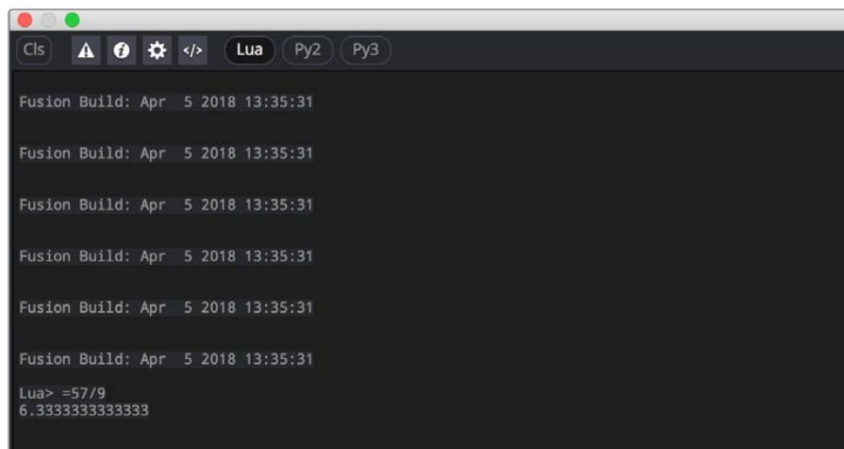


节点编辑器下方的状态栏显示有关指针下方节点的信息

## 控制台

通过选择“工作区”>“控制台”即可使用控制台,您可以在其中查看错误、日志、脚本和输入消息,这些消息可能会更详细地解释 Fusion 页面正在尝试执行的操作。您还可以在控制台中读取 FusionScript 输出或直接输入 FusionScript。

有时,状态栏 (如上所述)会显示一个徽章,让您知道控制台中有一条您可能感兴趣的消息。该徽章将指示该消息是错误、日志还是脚本消息。



控制台窗口

## 彩页

颜色页面是您对程序进行颜色校正或评分的地方。它具有可用于操纵颜色和对比度、减少噪音、创建有限的二次颜色校正、构建不同类型的图像效果、调整剪辑几何形状以及进行许多其他校正和风格调整的所有控件。颜色页面分为七个主要区域,这些区域协同工作以帮助您建立成绩。



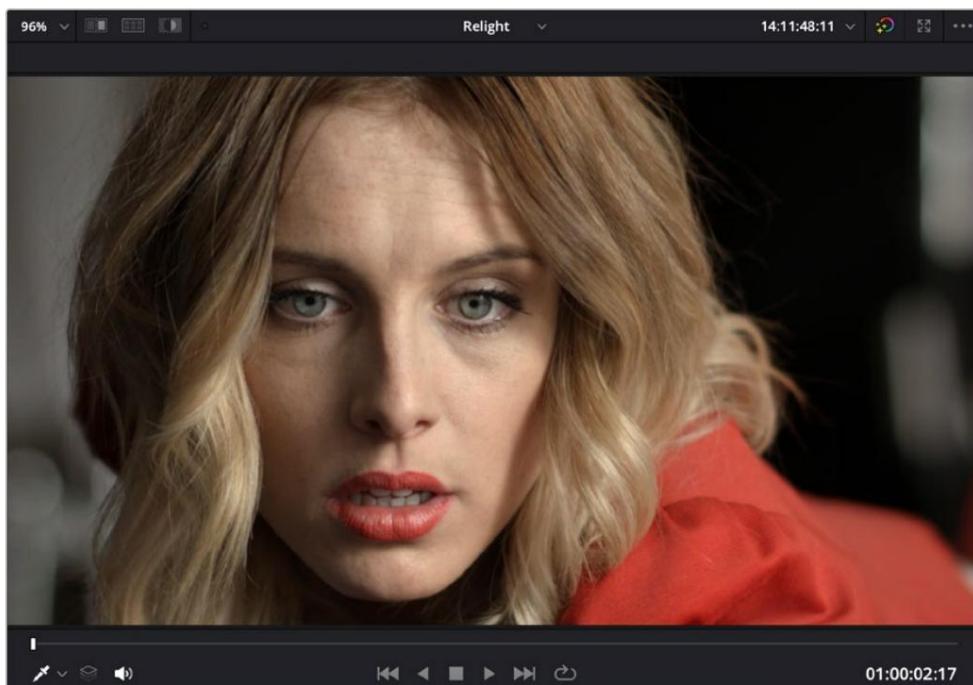
彩色页面

有关颜色页的更多详细信息,请参阅第 124 章“使用颜色页”。

## 观众

查看器显示时间轴中播放头当前位置的帧。查看器的内容几乎总是通过您连接的 I/O 接口输出到视频。

查看器顶部是一个标题,其中显示项目和时间轴名称,以及默认情况下显示每个剪辑的源时间码的查看器时间码显示。时间线名称也是一个下拉显示,可让您切换到项目中的任何其他时间线。图像下方的缓动条 (有时称为滑动条)可让您在剪辑的整个持续时间内拖动播放头,而下方的传输控件可让您控制播放。顶部的工具栏提供了管理图像擦除、分屏控件和突出显示的控件。其他控件可让您打开和关闭音频播放,或通过右键单击扬声器图标并拖动滑块来调整它们。您还可以选择当前显示的屏幕控件。



## 带传输控制的查看器

您还可以通过选择 “工作区”> “查看器模式”> “影院查看器”(Command-F) 将查看器置于 “影院查看器”模式,以便它填满整个屏幕。此命令可打开和关闭 Cinema Viewer 模式。另外两种模式,增强查看器 (Option-F)和全屏查看器 (Shift-F),可以为窗口定位和动态观察等任务提供更多工作区域。

## 画廊

图库用于存储静止帧,以在相互比较剪辑时用作参考。

每个静止帧还存储该剪辑的等级,以便您以后可以复制它;剧照和成绩存储在一起。您可以使用按钮打开相册浏览器,用于组织静态照片。在图库的顶部,“记忆”可让您存储可使用控制面板或键盘快捷键应用的成绩信息。您还可以在 “颜色”页面中打开更大的图库窗口,为组织保存的静态照片和成绩提供更多空间。有关图库页面的更多信息,请参阅第 138 章 “使用图库”。



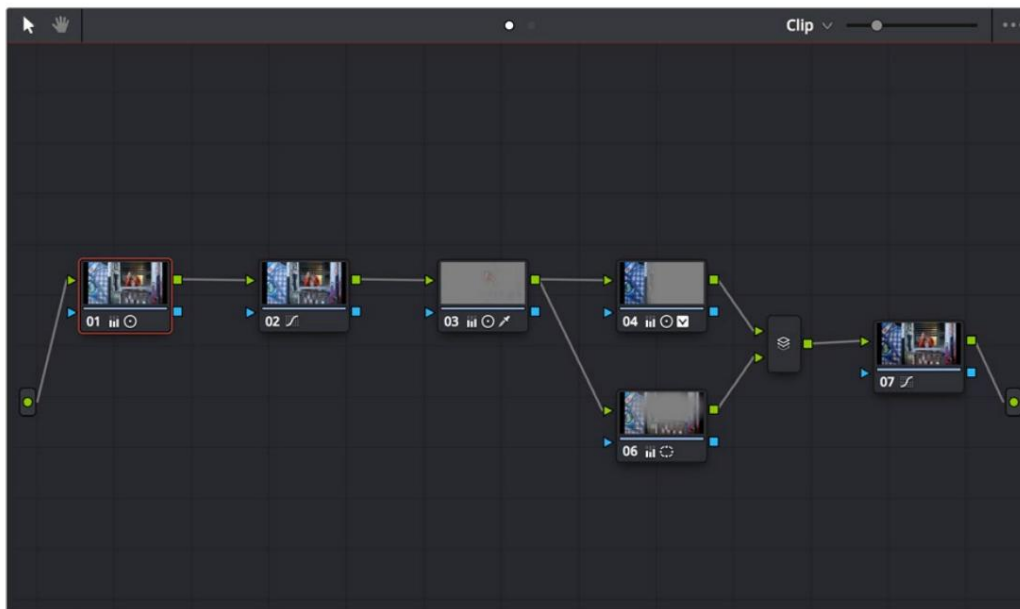


图库中有回忆、保存在相册中的剧照以及您的 PowerGrades

### 节点编辑器

您可以在节点编辑器中将一个或多个单独的校正（节点）组合在一起以创建多重校正等级（视为节点树）。这是一种组合成绩的强大方法,因为不同的节点组合允许您通过重新排序操作、组合键或更改不同调整的图层顺序来创建不同的校正和非常具体的调整。

有关节点编辑器的更多信息,请参阅第 140 章“节点编辑基础知识”。



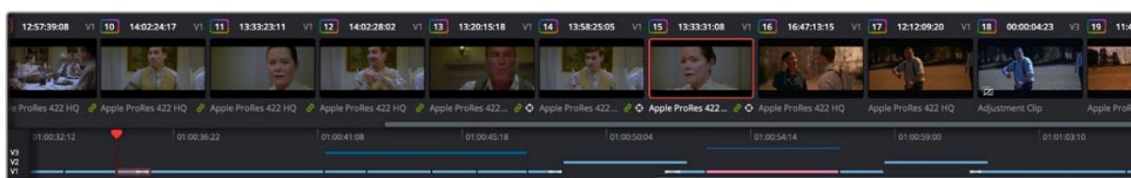
节点编辑器构建您的等级处理信号流

### 时间线

颜色页面中的时间轴反映了编辑页面中时间轴的内容,但具有根据调色师的要求定制的不同外观。但是,内容是相同的,并且当您来回切换时,在“编辑”页面中对时间轴所做的更改会立即在“颜色”页面中看到。颜色页面时间轴提供了多种方式来导航项目中的剪辑,以及跟踪对哪些剪辑执行的操作。

时间轴分为三个部分,每个部分显示不同的信息并提供不同的控件。顶部的时间轴标尺可让您在多个剪辑之间拖动播放头,并且可以缩小到足以显示整个节目中的每个剪辑。下面,迷你时间轴(可以通过调色板栏右侧的按钮打开或关闭)在编辑页面中显示时间轴的小表示,其中每个剪辑的长度与其实际持续时间一样长。

时间轴的底部是缩略图时间轴,其中每个剪辑都由单个帧表示。当前选定的剪辑以橙色轮廓显示,每个缩略图上方和下方显示信息,例如每个剪辑的源时间码、剪辑编号和轨道编号、版本名称、是否已分级、是否已跟踪、是否已标记等在。

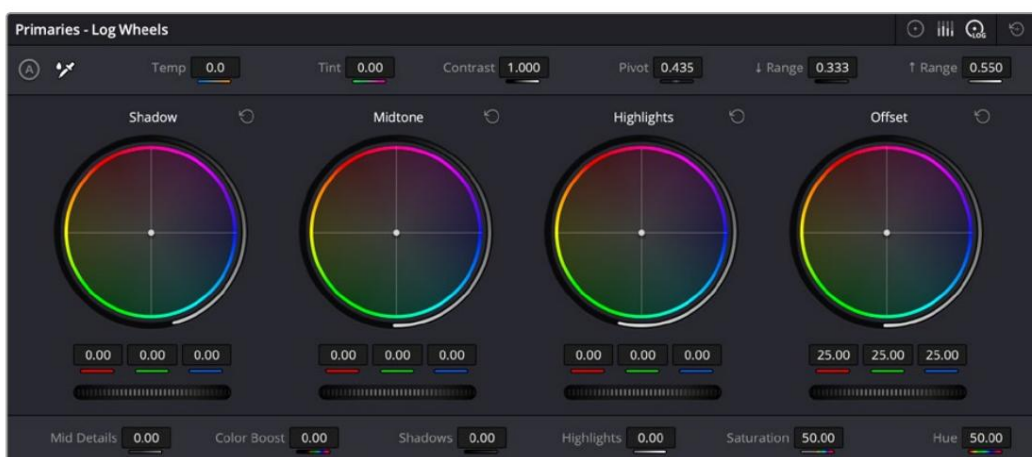


彩色页面时间轴

### 左调色板

颜色页面左下角的一系列调色板提供对不同组级工具的访问,主要用于操作颜色、对比度和原始媒体格式设置。单击“调色板”面板顶部的相应图标即可打开每个单独的调色板。

可用的调色板包括 Camera Raw 调色板(用于对原始媒体格式进行元数据调整)、颜色匹配调色板(用于通过采样相机上的颜色图表来创建自动等级)、色轮(图形颜色平衡控件和主轮或滑块)用于调整 YRGB 提升/伽玛/增益)、用于增强高动态范围分级的 HDR 等级、RGB 混合器(用于将颜色通道相互混合)以及运动效果调色板(带有用于降噪和人工运动模糊的控件)。



顶部栏中的左侧调色板选择按钮



## 中心调色板

在 1920x1080 分辨率或更高分辨率下,第二组调色板组织在颜色页面的底部中心。这些调色板涵盖了广泛的功能,您使用它们所做的调整可以与使用调色板所做的调整相结合。



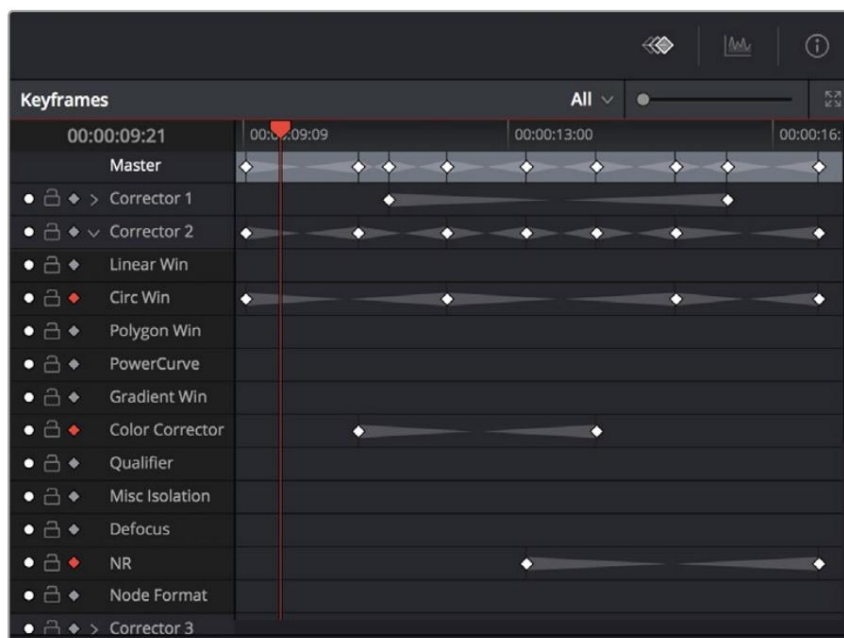
中心调色板选择按钮

注意:在较低分辨率下,左侧和中心调色板会合并以适合 DaVinci Resolve 界面进入更小的区域。

八个可用的中心调色板包括“曲线”调色板、“颜色扭曲”调色板、“限定符”调色板、“Windows”调色板、“跟踪器”调色板、“魔术蒙版”调色板、“模糊”调色板、“键”调色板、“尺寸”调色板和“立体 3D”调色板。

## 关键帧编辑器

关键帧编辑器提供了一个界面,用于随时间对颜色、大小和立体格式进行动画调整。节点编辑器中的每个节点对应于关键帧编辑器中的一条轨道,这使您可以独立地为每个节点的调整设置动画。

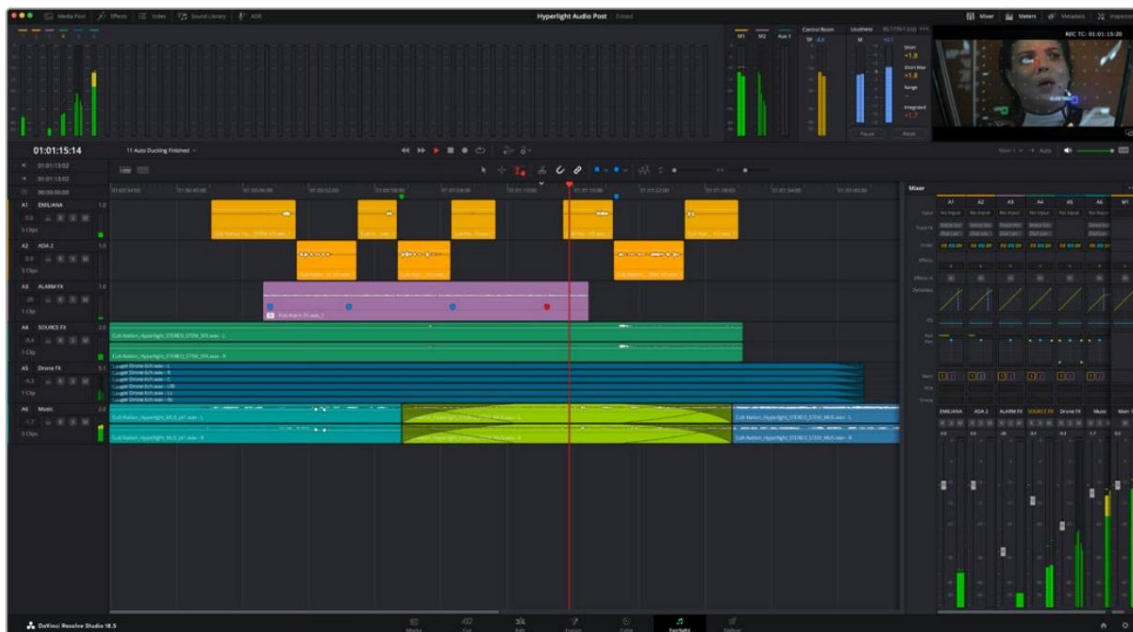


显示动态等级变化的关键帧编辑器

此外,每个节点的轨道都可以打开以显示参数组,以便您可以独立于节点内的其他功能对单个节点的功能子集进行动画处理。  
相同的节点。

## 费尔莱特页面

在单显示器模式下,Fairlight 页面是对项目音轨的优化查看,具有扩展的混音器和自定义监听控件,可以轻松评估和调整程序的级别,以创建平滑和谐的混音。



## 费尔莱特页面

### 关于音频监听和音频输入

整个 DaVinci Resolve 的音频处理 (包括 Fairlight 页面上的音频处理和使用 Fairlight FX 插件的音频处理)同样兼容 DaVinci Resolve 运行的所有平台,包括 macOS、Windows 和 Linux。

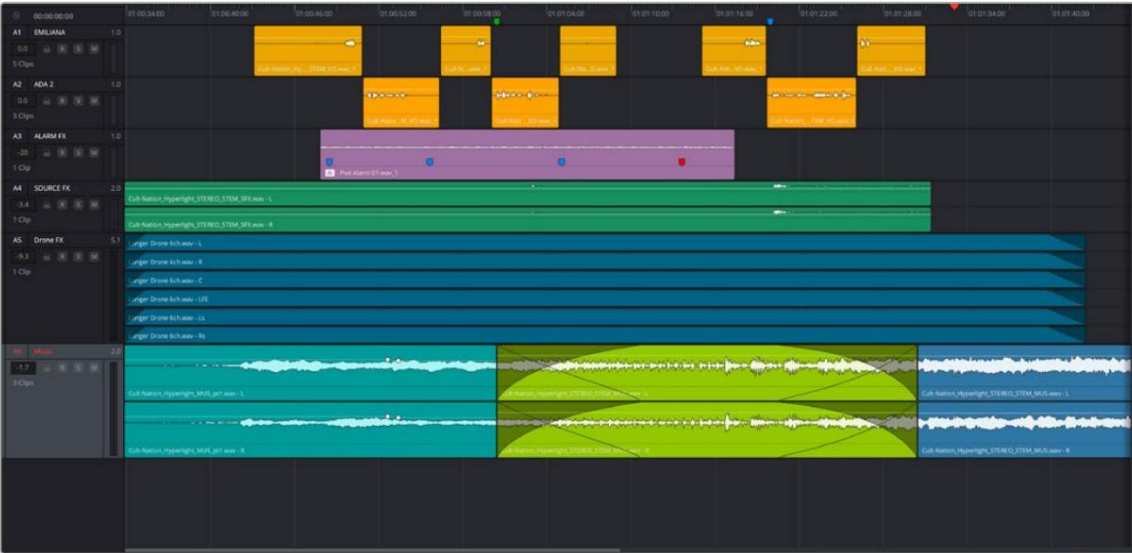
DaVinci Resolve 支持使用以下方式进行音频监控:

- 支持的 Blackmagic Design I/O 设备的音频,例如作为 UltraStudio 或 Decklink。
- 您的 macOS、Windows 或 Linux 工作站的板载音频。
- 任何 Core Audio 兼容、Windows 兼容或 Advanced Linux Sound 架构 (ALSA) 支持的第三方音频接口。
- Fairlight 音频加速器、MADI 升级和 Fairlight 音频接口。

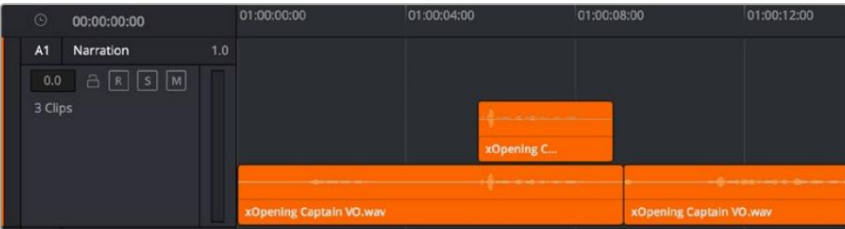
DaVinci Resolve 在捕获传入 A/V 源时,通过系统音频以及 Fairlight 音频加速器、MADI 升级和 Fairlight 音频接口,支持使用传入 SDI 视频源上的嵌入音频进行音频输入。

音频时间线

作为 Fairlight 页面的核心,音频时间线以与“编辑”页面不同的方式呈现当前所选时间线的音频通道和轨道,采用每轨道一个通道的格式,该格式针对音频混合和美化进行了优化。音频页面时间线无法关闭。



音频时间线

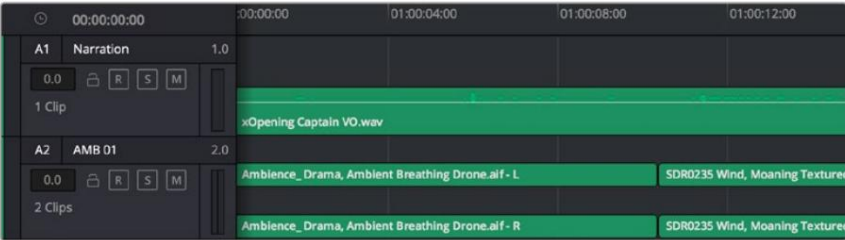


单声道音轨中的音频分层

DaVinci Resolve的Fairlight页面支持多个音轨,每个音轨可以包含多个通道。编辑到时间轴中的剪辑出现在每个轨道中,每个剪辑中的录制通道占用该剪辑可用的尽可能多的通道。每条轨道的左侧是

包含许多控件的标题区域。

Fairlight 页面与编辑页面时间轴的另一个独特之处在于它支持音频分层。音频分层是一种特殊的音频编辑模式,可让您在同一轨道中叠加多个音频剪辑,并且顶部的任何音频剪辑都决定将播放哪个音频。在某种程度上,启用音频分层后,叠加的音频剪辑的处理方式与叠加的视频剪辑相同,所有剪辑的不透明度都设置为 100%,顶部的剪辑会遮挡(或静音)下面的剪辑。



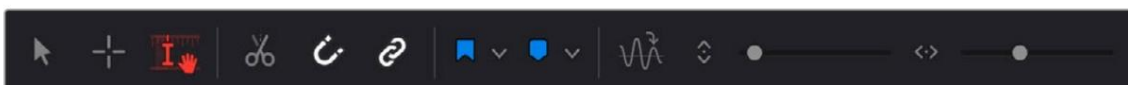
打开轨道层可打开空间,以便在每个轨道中编辑更多音频

音频分层对于您将多个片段组合在一起以创建单个 VO、音频声乐轨道或戏剧表演的任何情况都非常有用,因为您可以通过其在轨道中的叠加位置来选择要优先排序的片段,同时将其其他片段保留在下面,以备日后需要时使用。

提示:轨道分层也可以在编辑页面上使用。

## 工具栏

工具栏上的按钮可让您选择音频特定功能的模式,还有其他按钮可让您执行命令,例如放置标记和标志。



Fairlight 页面工具栏中的按钮

## 混合器



音频混合器提供了一组图形控件,您可以使用它们将轨道通道分配给输出通道、调整 EQ 和动态、设置电平和录制自动化、平移立体声和环绕音频以及静音和独奏

在您继续编辑的同时。

音频混合器公开一组通道条,其中包含与时间轴中的轨道相对应的控件,每个轨道一个,

加上对应的母带

时间轴中的主音轨,让

您可以选择要输出的音频通道数,还可以调整整体

混合的水平。

音频混合器,其通道条对应于时间轴中的轨道

## 专用通道条控制

混音器还具有一系列专用通道条控件,可为 DaVinci Resolve 添加强大的母带处理功能。这些包括:

EQ:双击可显示带有附加高通和低通的四频段参数均衡器

滤波器,具有图形和数字控件,用于调整每个轨道上的音频频率。您可以从均衡器类型下拉菜单中选择四种均衡器过滤类型,其中包括地球(默认)、空气、冰和火选项。每个频段都有滤波器类型(Bell、Lo-Shelf、Hi-Shelf、Notch)、频率、增益和 Q 因子(频段清晰度)的控件。



通道条 EQ 窗口

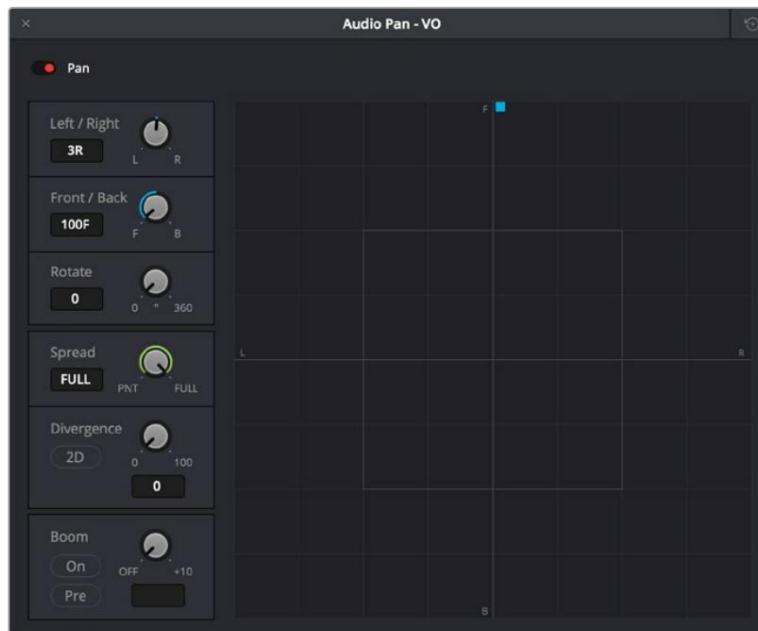
动态:双击可显示一组动态控制,包括压缩器、限制器和

扩展器或门部分。左上角的均衡器按钮可让您打开和关闭所有均衡器。第一部分可以在扩展器或门之间切换,并带有阈值/范围/比率和启动/保持/释放控件。第二部分提供压缩器控件,而第三部分提供限制器控件。这些控件可以单独使用,也可以一起使用来管理该轨道上音频的动态。



通道条动态控制窗口

**平移:**与立体声和环绕声平移兼容的平移控制。您可以在此控件内拖动来调整平移,也可以双击以显示平移窗口。平移窗口中可用的控件取决于音轨的映射,但立体声和平移平移控件都可用,并具有相应的数字控件。



平移控制窗口

## 监控面板

监控面板显示与时间轴中的轨道相对应的所有音频表,以及主输出表、控制室表和视频查看器。



监控面板

左侧的一排音频表对应于混音器的通道条,时间线中的每个音轨都有一个表。在它们的右侧,会显示所有总线,向您显示用于混音节目的主电源和子混音(子混音)的仪表。在这些仪表的右侧,一组控制室仪表向您显示监控的输出和响度仪表,以便精确分析混音的感知响度。

最后,“监控”面板右侧的小查看器显示播放头位置处的视频帧。该查看器可以通过右下角的按钮取消停靠。



## 浮动时间码窗口

每个页面（包括 Fairlight 页面）上的“工作区”菜单中都提供时间码窗口。

选择此选项会显示一个浮动时间码窗口,其中显示当前具有焦点的查看器或时间线的时间码。该窗口可调整大小,因此您可以使时间码更大或更小。



新的浮动时间码窗口可用

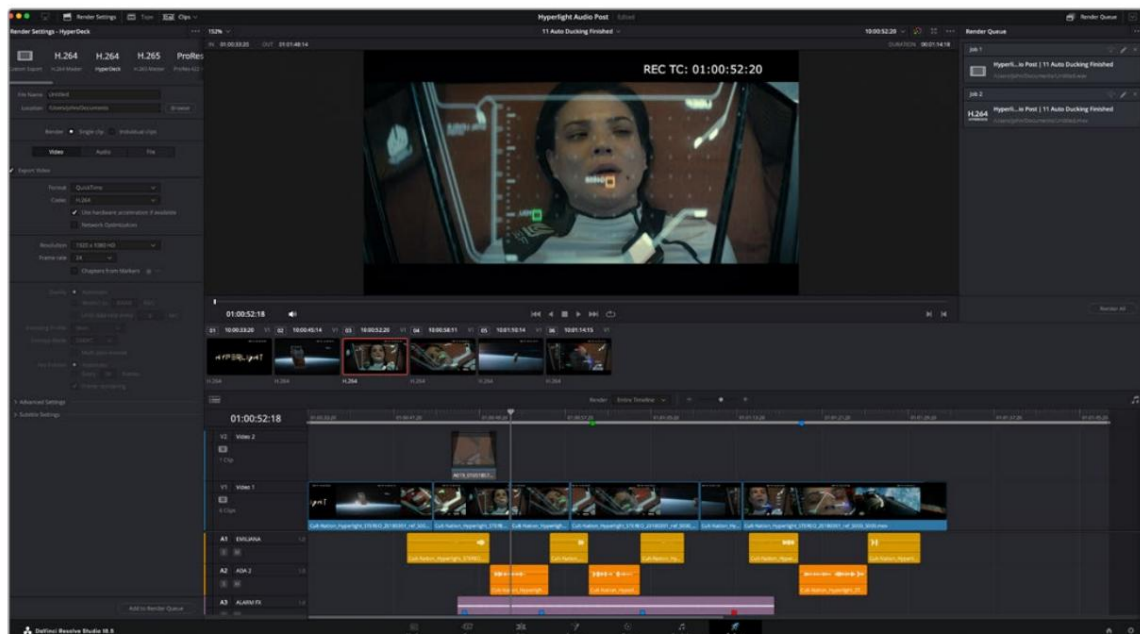
## 交付页面

完成项目分级后,您需要对其进行渲染,或将其输出到磁带以将其交付给客户。这就是“交付”页面的用武之地。

“交付”页面既可用于输出数字交付物,也可用于输出磁带,具体取决于您启用的模式。无论哪种方式,交付页面都分为五个功能区域,每个区域都允许您设置渲染的不同部分

或输出到磁带。

设置“交付”页面是为了让您对一系列单独的作业进行排队,每个作业可以有不同的设置,或者设置为渲染时间轴的不同部分。通过这种方式,您可以根据需要输出多个可交付成果,或重新渲染时间线的多个区域。



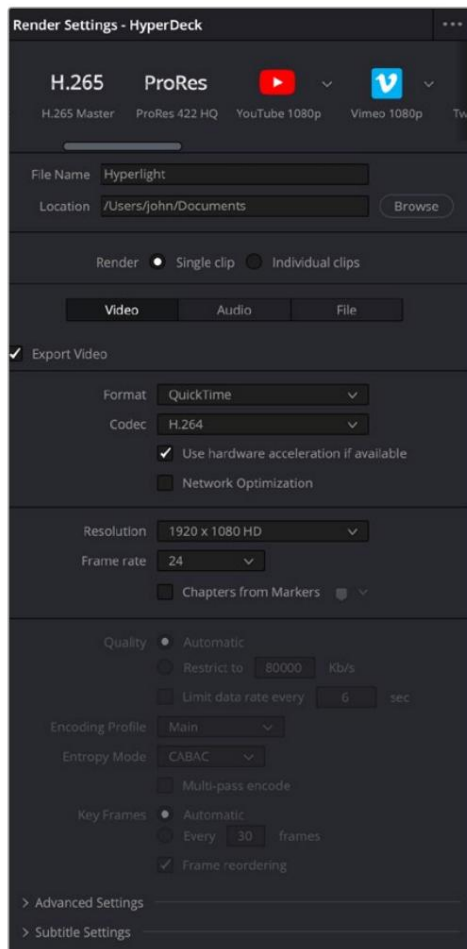
交付页面

有关使用交付页面的更多信息,请参阅第 186 章“使用交付页面”。

## 渲染设置列表

渲染设置列表包含影响媒体渲染方式的自定义设置  
达芬奇决心。

稍后的“输出缩放”中将更详细地介绍这些设置。您可以选择从 DaVinci Resolve 输出的渲染设置出现在三个面板中,以逻辑方式分隔视频、音频和基于文件信息的设置。默认情况下,此列表仅显示定义渲染所需的最重要的标准。但是,可以通过单击每组设置底部的“高级设置”显示三角形来显示其他控件。



## 渲染设置

### 交付页面时间表

时间轴反映了颜色页面中看到的时间轴。您可以使用“交付”页面中的“时间轴”来关闭包含不想包含在操作中的剪辑的轨道,定义要渲染或输出到磁带的剪辑范围,以及为每个所需剪辑选择哪个版本来输出。

您还可以选择将“交付”页面时间轴切换为看起来像“颜色”页面时间轴(如果您更喜欢这样)。

交付页面时间轴还在工具栏右侧提供了时间轴过滤器下拉列表。

使用此下拉菜单来过滤时间轴的内容可以让您以不同的方式限制要输出的媒体范围。例如,如果您已经渲染了时间线,但此后进行了一些更改,则可以使用“显示修改的剪辑”选项来仅显示已修改的剪辑



在特定时间范围内发生变化。另一种可能性是选择“显示未渲染的剪辑”选项来显示所有尚未渲染的剪辑。

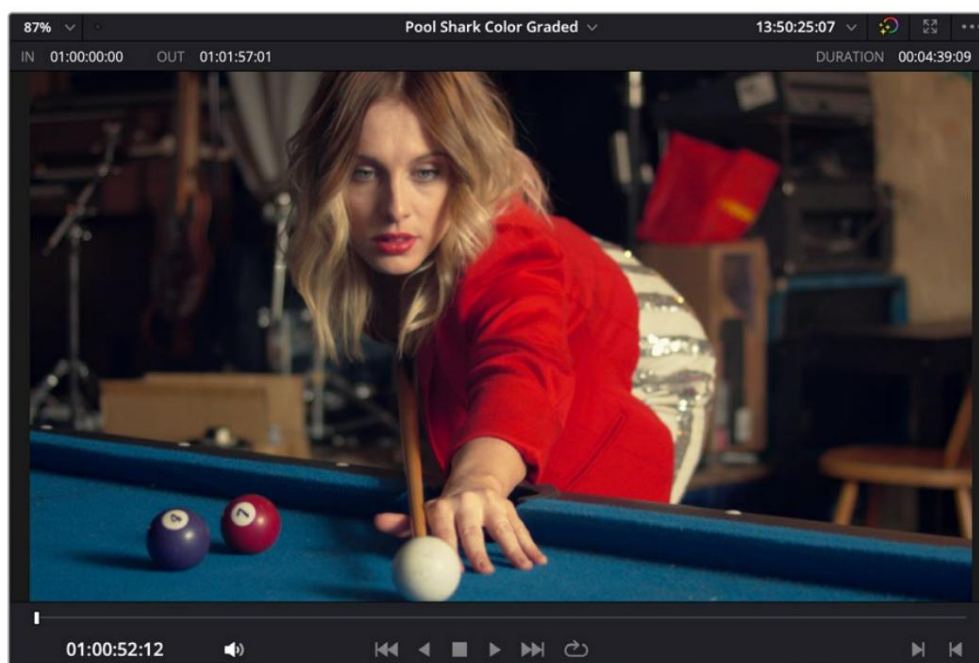


交付页面的缩略图和迷你时间线与彩色页面相匹配

## 观众

渲染基于文件的媒体时,查看器会准确显示使用当前设置输出的媒体的外观,并且传输控件会在当前时间轴上移动播放头。可以通过右键单击扬声器图标并拖动滑块来调整音频级别。

输出到磁带时,查看器会显示磁带输出,以便您可以设置插入或装配编辑点,如果启用了设备控制,则传输控件会在磁带盒中移动磁带。您还可以通过选择“工作区”>“查看器模式”>“影院查看器”(Command-F)将查看器置于“影院查看器”模式,以便它填满整个屏幕。此命令可打开和关闭 Cinema Viewer 模式。

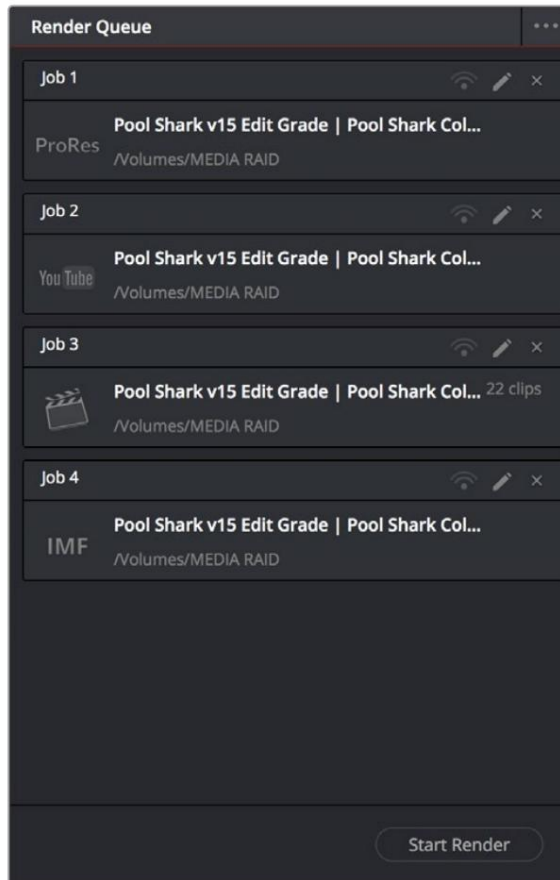


交付页面查看器

## 渲染队列

渲染队列是您为基于文件的渲染而排队的所有作业的列表。每个作业都可以具有个性化的剪辑和渲染设置范围,您可以使用它们来渲染时间线的多个部分或剪辑、将同一时间线输出为多种格式或多个时间线。

渲染队列还可以选择仅显示当前项目中的作业,或者显示当前用户所有项目中排队并保存的作业。



渲染队列显示所有作业

## 第2章

### 使用

### 达芬奇决心

### 用户界面

本章概述了 DaVinci Resolve 图形用户界面 (GUI) 采用的各种不言而喻的约定和交互方法。

其中包括不同窗口和界面小部件如何使用鼠标、笔和平板电脑或触控板的各种按钮,如何使用菜单栏、上下文菜单和选项菜单在整个应用程序中分发命令,以及如何与字段交互和

其他控制。

虽然其中许多约定与您选择的平台的文件系统以及其他媒体应用程序中常见的用户界面约定重叠,但其中一些约定是 DaVinci Resolve 所独有的,因此即使您认为自己是专家,本章也值得回顾其他应用程序的用户。

## 内容

基本文档术语	49
什么是“UI”或“GUI”	49
什么是“指针”	49
关于键盘快捷键	49
自定义DaVinci Resolve界面	50
全屏工作与在浮动窗口内工作	50
面板和面板焦点	50
使用界面工具栏显示和隐藏面板	51
在工作区子菜单中显示和隐藏面板	52
调整不同面板的大小	52

使用单显示器布局与双显示器布局	54
视频干净源（仅限 Studio 版本）	56
保存自定义屏幕布局	56
重置为默认布局	56
取消对接界面的特定面板	56
达芬奇解决用户界面约定	58
上下文菜单	58
下拉菜单	59
调整参数	60
使用鼠标或其他输入设备	61
鼠标、触控板和平板电脑行为	63
时间轴滚动行为	63
观众行为	64
键盘快捷键	65
在 DaVinci Resolve 中撤消和重做	65

## 基本文档术语

这里简单介绍一下本手册中为全新用户使用的一些基本术语。

### 什么是“UI”或“GUI”

在本文档中,UI 指“用户界面”,而 GUI 指“图形用户界面”。

这是指让您在 DaVinci Resolve 中进行创作的窗口、屏幕和控件。如果您不知道这一点,请不要感到尴尬,您会惊讶于这个问题被问了多少次。

### 什么是“指针”

每当本文档提到“指针”时,指的是用于单击用户界面元素的屏幕箭头,该箭头由鼠标、触控板、笔和平板电脑、轨迹球或您使用的任何其他设备控制。可能正在使用。由于控制计算机的方式有很多种,因此简单地提及“鼠标”是不准确的。

### 关于键盘快捷键

本手册使用 macOS 约定的 Command 键和 Option 键介绍所有键盘快捷键。为了与 Windows 和 Linux 兼容,默认情况下,macOS 中的 Control 键不用于任何键盘快捷键（尽管如果您自定义键盘快捷键,则可以对其进行分配）。

在 macOS 中使用 Option 键的所有键盘快捷键在 Windows 和 Linux 中都使用 ALT 键,在 macOS 中使用 Command 键的所有键盘快捷键在 Windows 和 Linux 中都使用 Control 键。

## 定制

### 达芬奇解析界面

虽然DaVinci Resolve界面乍一看似乎不太可定制,但实际上有很多方法可以根据您的特定需求定制每个页面中的面板。

### 全屏工作与在浮动窗口内工作

根据您喜欢的工作方式,您可以选择在带有标题栏的浮动窗口中使用 DaVinci Resolve,该标题栏可以调整大小、移动、最小化并与其他窗口一起使用。或者,您可以选择“工作区”>“全屏”,将 DaVinci Resolve 置于全屏模式,此时标题栏会消失,DaVinci Resolve 会占据计算机显示屏的整个尺寸。

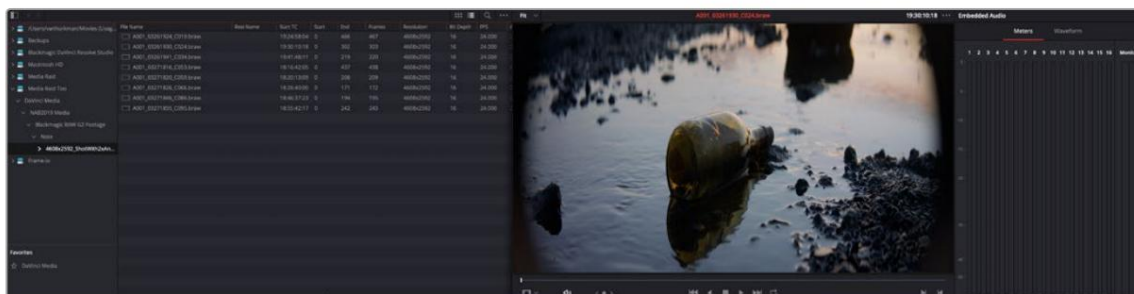
如果编辑者在多个应用程序中工作,他们可能更喜欢在一个窗口中工作。

调色师和混音师可能更喜欢全屏模式,因为它隐藏了一些人认为分散注意力的浅色标题栏,并为应用程序的其余部分提供了更多的屏幕空间。

### 面板和面板焦点

DaVinci Resolve 的每个页面都包含多个面板。每个面板都包含该页面功能的特定方面所需的所有控件和信息。在下面的媒体页面顶部的部分屏幕截图中,“媒体存储”面板可让您浏览文件,“查看器”是一个可让您观看视频的面板,“音频”面板可让您通过一组音频播放来查看音频播放的强度。音频表。每个面板都有单独的控件,但它们都出现在

DaVinci Resolve 用户界面的主窗口。



媒体页面上并排的三个面板,显示媒体存储、查看器和音频面板

您使用的每个面板都有“焦点”,这意味着单击特定面板中的某个项目或控件会使该面板成为活动面板,这用于将许多面板之间共享的键盘快捷键定向到您正在使用的特定面板。如果您想查看哪个面板处于焦点状态,可以在用户首选项的 UI 设置面板中启用“在用户界面中显示焦点指示器”复选框。启用后,活动面板顶部的红线表示它具有焦点。





编辑页面中媒体池顶部的红线表明它已获得焦点

## 显示和隐藏面板

### 使用界面工具栏

DaVinci Resolve 中的每个页面都有一个沿顶部运行的界面工具栏。此工具栏包含可让您显示和隐藏不同功能面板以完成不同任务的按钮：

您可以显示默认情况下不显示的面板,因为大多数页面都有许多可用的功能面板,这些面板在您需要时会被隐藏。

您可以分配键盘快捷键来显示和隐藏工作区中的各个面板,以便即时配置 UI。可以使用“键盘自定义”窗口分配用于打开或关闭这些面板的键盘快捷键。

您可以切换 UI 的特定地理位置中显示的面板,例如

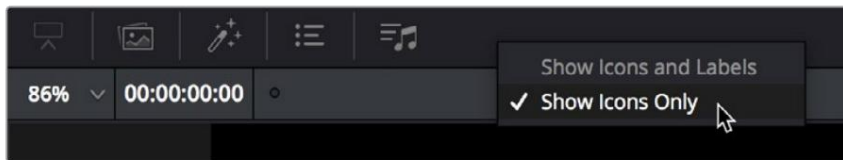
在剪切或编辑页面的左上角显示媒体池或效果之间进行切换的示例。

您可以隐藏不需要的面板,以便在特定面板中创建更多空间  
你正在里面工作。



颜色页面的界面工具栏可让您自定义颜色页面控件

如果右键单击 UI 工具栏中的任意位置,则会出现两个选项:“显示图标和标签”和“仅显示图标”。如果仅显示图标,UI 工具栏会变得不那么混乱。



编辑页面的 UI 工具栏,仅显示图标,以节省空间

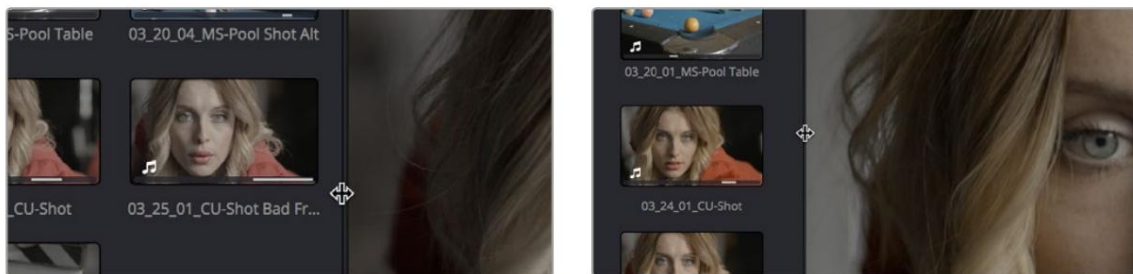
每个页面都有一组不同的选项,反映该页面的功能。

在工作区子菜单中显示和隐藏面板

此功能提供了通过在工作区 > 在工作区中显示面板下拉菜单中选择面板来打开或关闭面板的功能。确切的面板（例如检查器、媒体池、元数据等）取决于您正在使用的页面。或者,您也可以为这些面板分配键盘快捷键。

调整不同面板的大小

您可以调整界面中相邻面板的大小,方法是将指针放在任意两个面板之间的边界上,然后拖动它以放大一个面板并缩小另一个面板。



(之前/之后)调整 UI 区域的大小

某些面板和调色板可以通过单击灰色的“扩展”小按钮来扩展,在此过程中重新排列 UI 的另一部分。例如,可以单击“颜色”页面中关键帧编辑器右上角的展开按钮以使关键帧编辑器更宽,同时隐藏中心的控件以腾出空间。



(之前/之后)展开关键帧编辑器

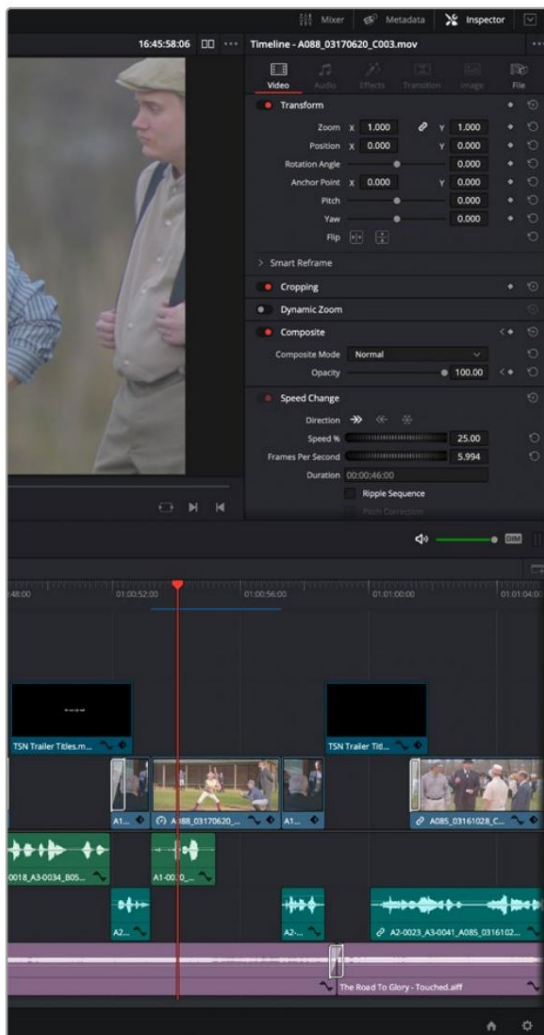
某些垂直方向的面板,例如媒体池、效果库、元数据编辑器和检查器,可以设置为半显示高度或全显示高度大小,以便在必要时快速为内容或控件创建更多或更少的空间。这是通过单击 UI 工具栏中的一个小按钮来完成的,该按钮可以在扩展或收缩其控制的 UI 元素之间切换。



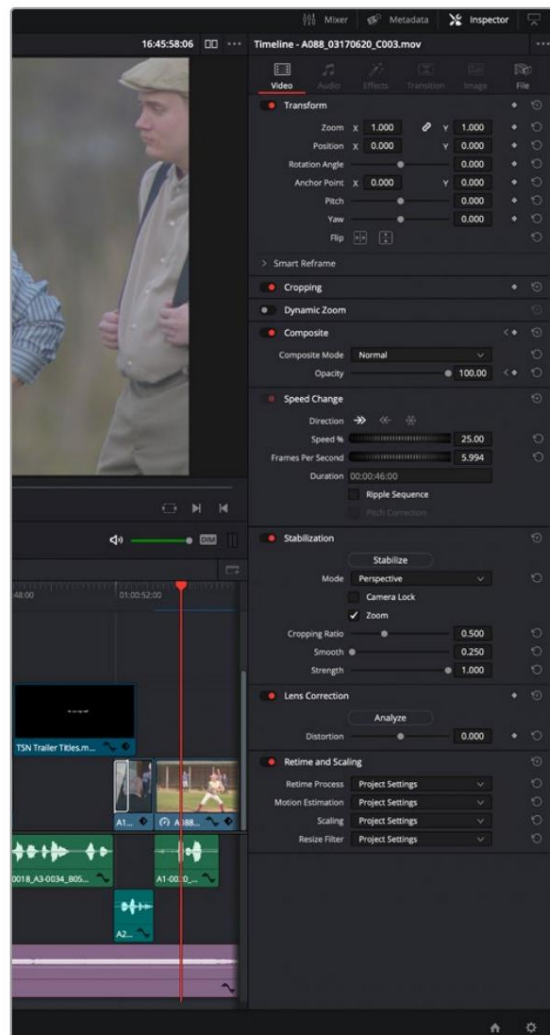
(左)将面板展开至全高的按钮,(右)将面板缩小至半高的按钮

结果是相关面板膨胀或收缩。以下屏幕截图显示了半高模式下编辑页面的检查器,其中时间轴有扩展空间,而在全高模式下,时间轴变得更短,但检查器中有更多空间可以查看所有内容

的控制。

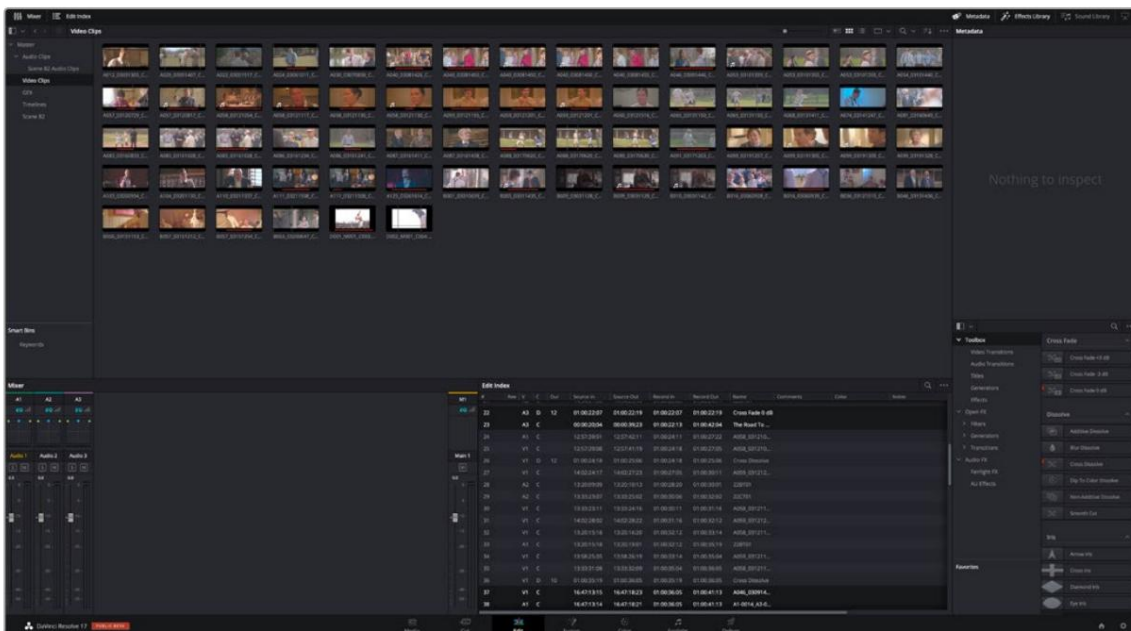


(左)半高检查器,为时间轴提供更多空间,  
(右)具有更多控制空间的全高 Inspector



## 使用单显示器布局与双显示器布局

通过选择“工作区”>“双屏”>“打开”，可以在“媒体”、“编辑”、“颜色”和“Fairlight”页面之间在单屏和双屏布局之间切换。每个双屏布局都可以同时看到更多的控件，通常在更大的工作区中，让您管理更多的剪辑、更多的图库剧照等。



## 双屏模式下的编辑页面

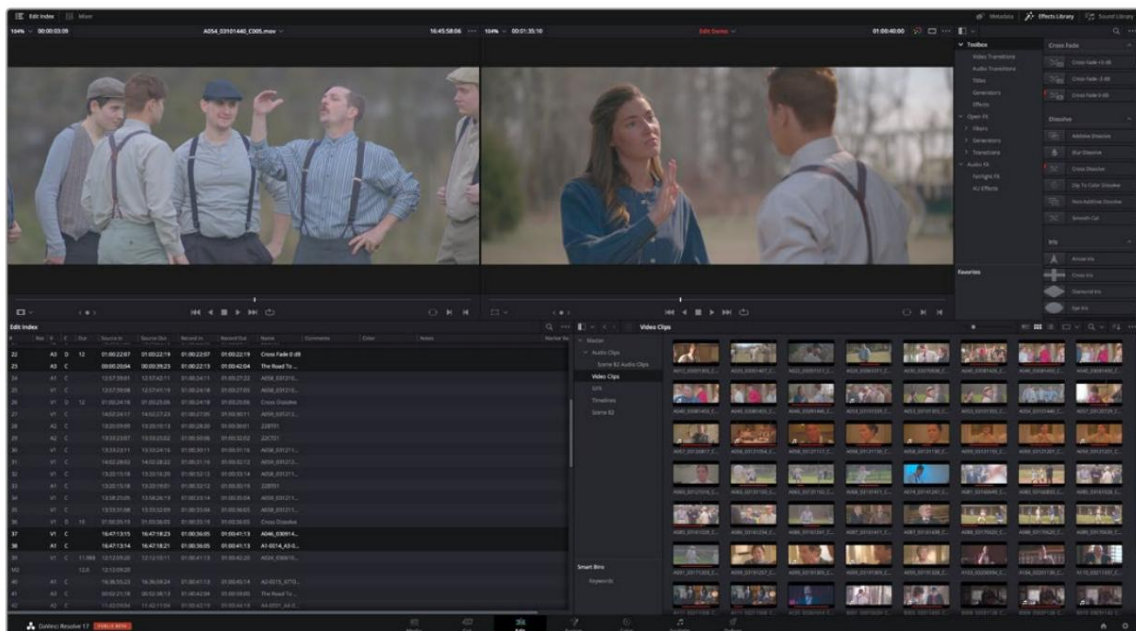
在单屏模式下，您可以通过选择“工作区”>“主显示器”>（显示器名称）来选择显示 DaVinci Resolve UI 的显示器。在双屏模式下，这会反转内容  
两台显示器。



使用编辑页面中的全屏时间轴选项

如果您在双屏模式下的“编辑”页面中工作,并且需要最大的时间线来完成程序,则可以选择“工作区”>“双屏”>“全屏时间线”以显示具有一个大的全屏时间线的布局,以及所有其他编辑页面面板

其他屏幕。



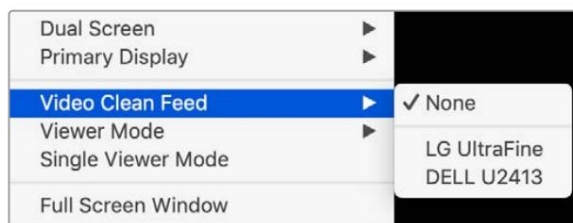
双屏时间轴模式下的编辑页面



视频干净源（仅限 Studio 版本）

现在可以使用直接连接到计算机的辅助显示器的全屏查看器。

要激活此显示器,请选择“工作区”>“视频干净源”,然后在子菜单中选择您的显示器。



选择辅助显示器进行全屏显示

保存自定义屏幕布局

如果您创建了一组特定的调整大小的面板并希望经常使用,则可以将与您可能保存的其他常用屏幕布局一起保存。

使用自定义屏幕布局的方法:

要保存自定义屏幕预设:为 DaVinci Resolve 自定义各个页面

确定当前用途,然后选择“工作区”>“布局预设”>“将布局另存为预设”。在“将布局另存为预设”对话框中输入名称,然后单击“确定”。

要选择以前保存的屏幕预设:选择“工作区”>“布局预设”>

布局名称 > 加载。

要更新以前保存的屏幕预设:从工作区中选择您想要的布局

> 布局子菜单,进行更改,然后选择工作区 > 布局预设 > 布局名称 > 更新预设。

要删除屏幕预设:选择“工作区”>“布局预设”>“布局名称”>“删除预设”。

要导出屏幕预设以用于其他 DaVinci Resolve 安装:选择

工作区 > 布局预设 > 布局名称 > 导出预设。

要导入屏幕预设:选择“工作区”>“布局预设”>“将布局导入为预设”。

重置为默认布局

如果您不喜欢当前布局并且想要恢复为默认布局,请选择“工作区”>

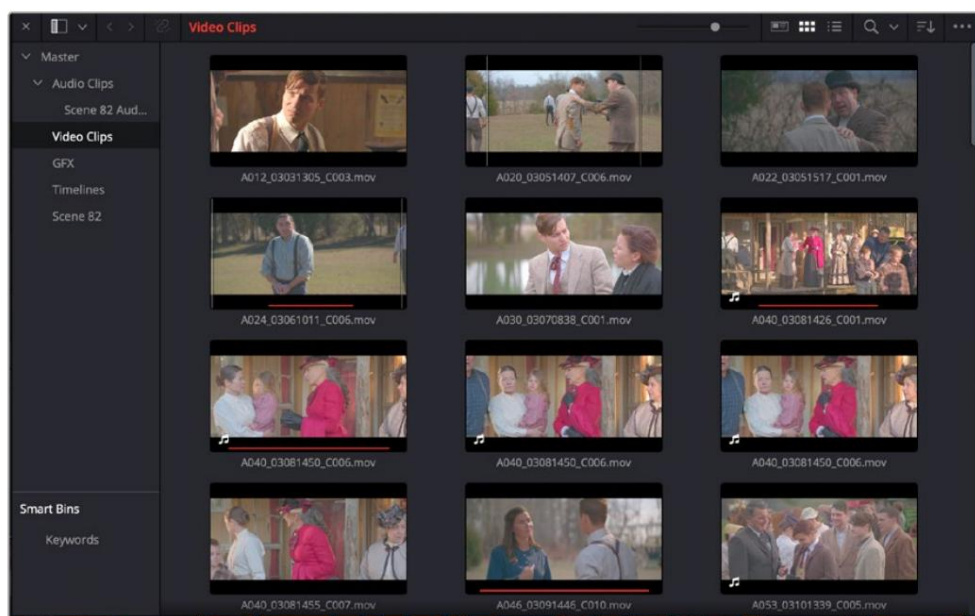
重置 UI 布局。

取消对接界面的特定面板

某些界面元素可以停靠在各自的页面中,也可以在单独的窗口中打开。

只需右键单击媒体池并在上下文菜单中选择“作为新窗口打开”,即可将媒体池素材打开为浮动窗口。即使您正在打开所选媒体库的内容,您实际上还是在创建另一个媒体池,其中包括媒体库列表、浏览区域以及停靠的媒体池中的所有组织控件。您可以拥有尽可能多的浮动媒体

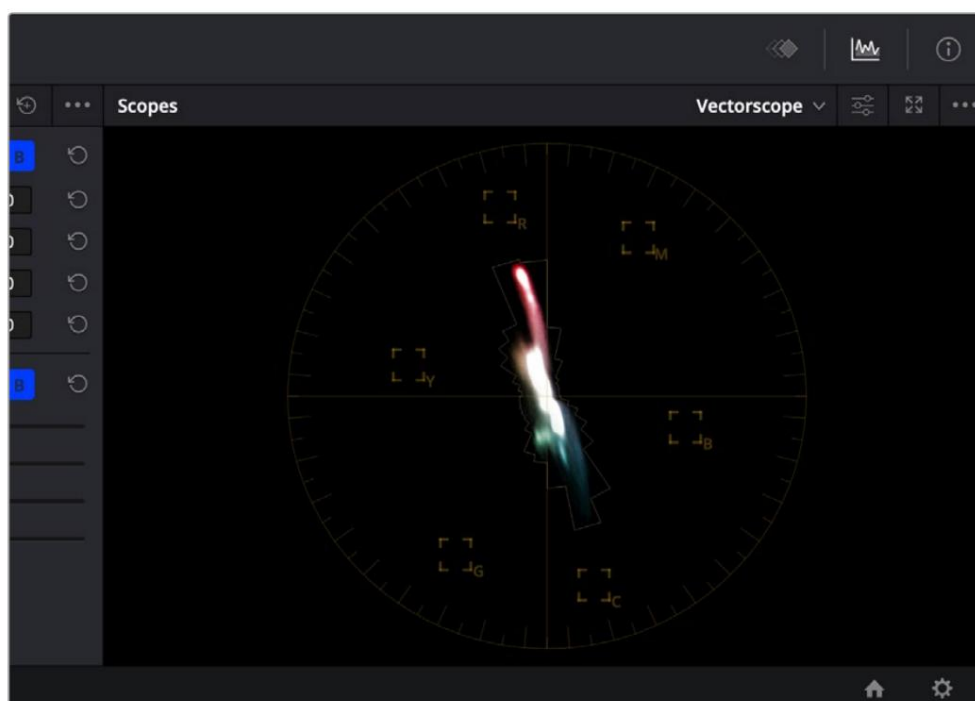
泳池随你喜欢。它们可以拖动到其他监视器,也可以通过标题栏左上角的按钮关闭。



浮动媒体池窗口

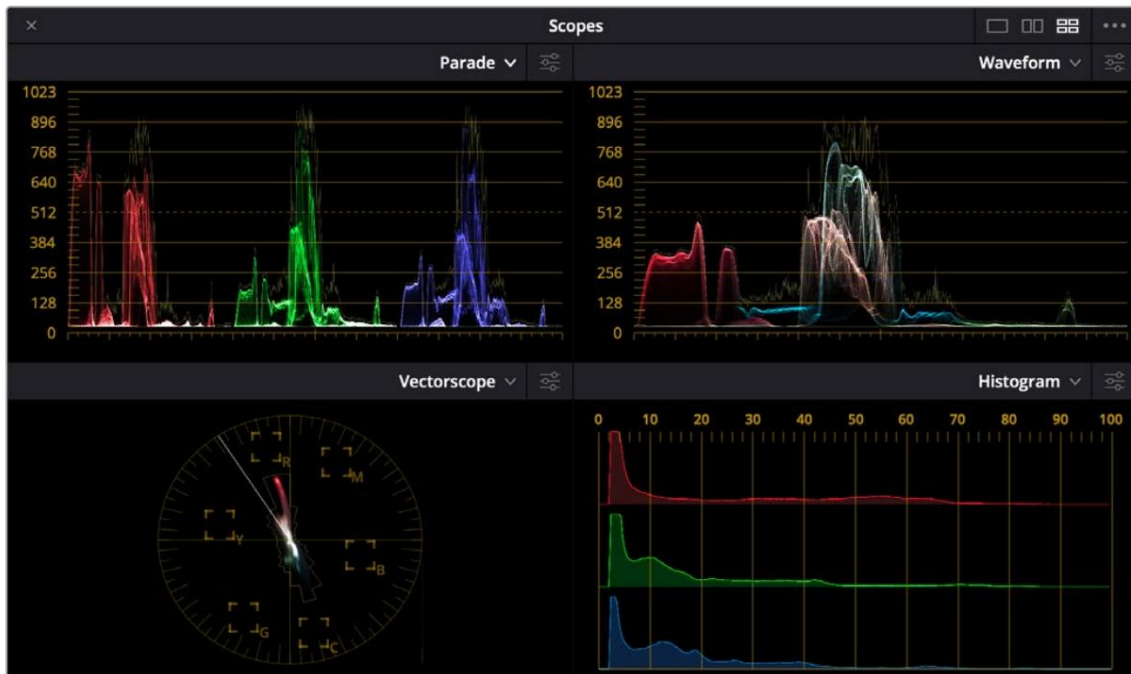
视频示波器可让您在“颜色”页面中精确分析剪辑的颜色和对比度。

通过单击颜色页面工具栏中的视频范围按钮,可以将它们显示在颜色页面调色板右侧的停靠位置。



视频范围,停靠在颜色页面底部的其他调色板旁边

或者,您可以单击视频示波器右上角的展开按钮,将视频示波器打开到浮动窗口中,在该窗口中,您可以在连接到工作站的任何监视器上一一起或单独显示所有四个视频示波器。



浮动窗口中的视频示波器

此外,DaVinci Resolve 中的许多双屏布局都提供音频混合器和视频示波器。视频示波器不仅仅在“颜色”页面中可用。当您需要更客观地评估视频信号时,例如当您设置从磁带捕获或从胶片扫描时,或者当您设置输出时,它们也可以在“媒体”和“传送”页面中使用。

在DaVinci Resolve单屏幕布局中,音频混合器和视频示波器可以移动到第二台计算机显示器(如果可用),并且如果您更改页面或切换到另一个应用程序,两者都会暂时消失。

## 达芬奇解决用户

### 接口约定

虽然每一章都介绍了 DaVinci Resolve 每个页面中的独特屏幕控件,但本节总结了如何使用您将看到的一些更常见的控件。

### 上下文菜单

几乎每个页面上的每个面板都通过上下文菜单公开附加功能,当您右键单击相应的项目时,就会出现这些菜单。有时,根据您是右键单击特定面板的背景,还是直接单击某个项目(例如,

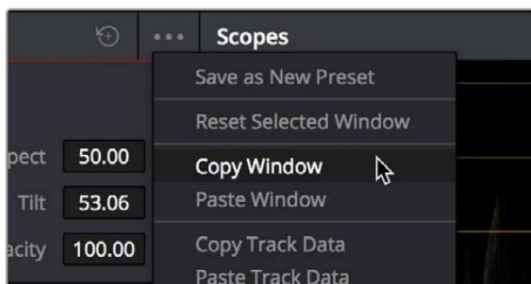
作为静止图像或节点。



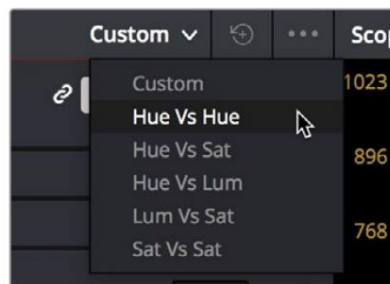
上下文菜单显示颜色页面查看器中的其他控件

### 下拉菜单

各种工具栏中出现的大多数按钮和下拉菜单只需单击一下即可激活。例如,许多面板、调色板和窗口都公开一个选项菜单,它显示为三个水平点(人们喜欢将它们称为“三点菜单”,但它们是选项菜单),它公开其他选项和/或与该特定面板功能相关的命令。



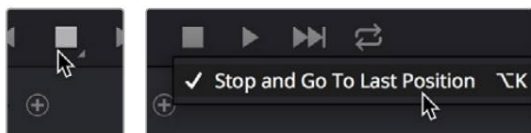
选项菜单



模式下拉菜单

此外,许多(但不是全部)面板和调色板在右上角显示“模式”下拉菜单,可让您在该调色板中选择不同类型的功能。

当您指针悬停在某些按钮(例如传输控件和工具栏图标)上时,它们会显示一个向下的小箭头,以指示您可以右键单击这些控件来访问控制这些控件功能的复选标记选项。



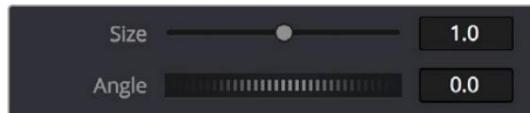
(左)将鼠标悬停在按钮上以显示其隐藏菜单,(右)右键单击按钮以显示下拉菜单中的选项

## 调整参数

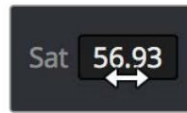
数字参数通常可以通过几种不同的方式进行编辑。

### 滑块和转盘

可以拖动滑块以在特定范围内更改参数值。如果您看到一个刻度盘,则意味着可以无限编辑一个值,而对该值没有任何限制。滑块通常最适合对参数进行大幅粗调。接下来描述的“虚拟滑块”可让您进行更精细的调整。



滑块和转盘及其附带的数字字段



使用虚拟滑块

### 虚拟滑块和字段

当数字字段出现时,它们可以用作“虚拟滑块”,方法是将指针悬停在其上,直到看到“虚拟滑块光标”,然后单击并向右拖动以提高值,或向左拖动以降低值(白色箭头表示变化方向)。通常,使用字段的虚拟滑块可以比左侧的实际滑块进行更精确的调整。

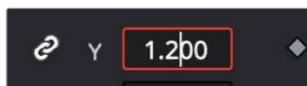
双击包含大多数数值的字段会突出显示该数字,以便您可以使用键盘键入新值,然后按 Return 键确认更改。

### 使用箭头键编辑数字字段值

您可以使用箭头键导航并调整数字字段中的小数位数,从而手动编辑数字参数值。

要使用箭头键调整数值参数:

- 1 双击以选择字段中的数值,该值周围会出现突出显示。
- 2 使用左/右箭头将光标导航到所需小数位的右侧调整。
- 3 使用向上/向下箭头更改该小数位的值。
- 4 如果选择整个数字,向上/向下箭头将调整最小值。



该光标位于适当位置,可使用向上和向下箭头调整十分位位置。

### 在虚拟滑块中复制和粘贴数字字段值

您可以对字段中的任何值执行标准复制/粘贴功能到任何其他字段。

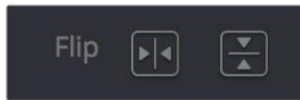


要从字段复制并粘贴数字参数：

- 1 右键单击源字段并从下拉菜单中选择复制 (Command-C)。
- 2 右键单击目标字段并从下拉菜单中选择粘贴 (Command-V)。

## 图标和按钮

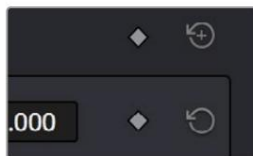
某些控件以图标和按钮的形式公开,您只需单击它们即可调用它们包含的任何功能。



一对带有图标的按钮来说明其功能

## 重置参数

要将任何可编辑参数重置为其默认设置,请双击其文本标签,或单击重置按钮(如果出现)。主重置按钮通常位于控件组的标题中,用于重置该组中的所有控件。显示在参数右侧的各个重置控件通常仅重置该一个参数。如果您没有看到重置控件,则双击参数名称应该可以。



复位按钮

# 使用鼠标或其他输入设备

Resolve 使用多按钮鼠标的三个按钮,或其他类型输入设备上可用的三个按钮(如果可用)。本节简要总结了这些方法的所有不同方式

可以使用三个鼠标按钮。

## 左键

左侧按钮始终称为单击,例如“单击自动选择按钮”。您可以单击以打开或关闭按钮或其他控件、进行选择以及给予 Resolve UI 焦点区域,以便键盘快捷键可以执行特定于该面板或用户界面区域的任何操作。

双击左侧按钮通常会打开可打开的项目,例如将媒体池中的剪辑打开到源查看器中。您还可以使用双击来执行诸如在“颜色”页面的“节点编辑器”中选择节点之类的操作。

## 右键

右键称为右键单击,例如“右键单击媒体池中的剪辑”。右键单击“解决”界面的项目或区域通常会打开一个上下文菜单,显示特定于您右键单击的项目或区域的其他命令。

但是,UI 的某些区域以特殊方式使用右键单击。例如,当您在“颜色”页面的“曲线”调色板中使用颜色调整曲线时,右键单击控制点会删除该点。

## 中间按钮

中间按钮(通常是滚轮按钮,但您可能必须在系统偏好设置的鼠标面板中将其打开)称为中键单击,它在不同的位置执行不同的操作。

在所有页面中,当指针位于查看器内时滚动滚轮可让您放大和缩小

当您需要做更详细的工作时显示的图像。

在所有页面和面板中,按住中键单击并在面板内拖动可以让您

以按照您拖动的方向滚动面板数据的视图。

在“颜色”页面中,您可以将指针移到缩略图时间轴上并向上滚动以向右滚动或向下滚动以向左滚动。您还可以在指针位于迷你时间线内时滚动滚轮来放大或缩小当前显示的区域。向上滚动可缩小,向下滚动可放大。

在查看器中单击鼠标中键并拖动,您可以拖动图像进行平移,这在您使用鼠标滚轮(或滚动行为)进行放大后非常有用。

您可以在编辑页面时间轴内单击鼠标中键并拖动,以快速平移编辑内容。

您还可以使用中键单击在“颜色”页面的缩略图时间轴中复制成绩,方法是首先选择要复制到的剪辑(只需单击一下),然后中键单击仍需要的剪辑或图库复制成绩 FROM。

最后,如果您使用“窗口”调色板在“颜色页面查看器”中绘制贝塞尔曲线窗口,则中键单击控制点将删除该点。

提示:如果您使用的定点设备缺少第三个按钮选项,请检查是否有任何第三方实用程序或驱动程序可以为您启用此功能。

# 鼠标、触控板和平板电脑行为

不同的输入设备使用不同的手势来触发DaVinci Resolve中的特定行为。  
以下是这些手势及其控制的行为的当前细分。

## 时间轴滚动行为

	标准鼠标	Mac 妙控鼠标	触控板	平板电脑和笔
				
滚动时间线 垂直	 滚动	 魔术鼠标 1 指盘 垂直和 水平的 平移	 2 指 平底锅 垂直和 水平的 平移	
滚动时间线 水平地	 command 滚动	 魔术鼠标 1 指盘 垂直和 水平的 平移	 2 指 平底锅 垂直和 水平的 平移	
水平缩放时间线 宽度 能够缩放光标所在位置 可以启用 在用户工作区首选项中	 alt option 滚动			
飞涨 时间线轨道 垂直高度 缩放视频和 音频部分 分别地	 shift 滚动			
使用手形工具拖 动时间轴	 中间 老鼠 按钮	 shift  alt option 左边 按钮		

## 观众行为

	标准鼠标 Mac 妙控鼠标触控板			平板电脑和笔
				
缩放至 鼠标指针 可以改变偏好	 滚动		 捏至 飞涨   2 指平底锅 alt option	 按住中间的笔按钮  在平板电脑上左右移动它。
自由平移	 中间 老鼠 按钮	 魔术鼠标 1 指盘	 2 指 平底锅	 按下并按住不动 中间 笔按钮 将笔尖抬起 几下 毫米 在垫子上方,移动笔 会将框架移入  观众。
平移 手形光标	 中间 老鼠 按钮	 shift alt option 左边 按钮		 按住中间的笔按钮  将笔尖抬起 几下 毫米 在垫子上方,移动笔 会将手移入  观众。
上下倾斜	 command  滚动			
向左和向右平移	 shift command  滚动			
上下文菜单	 正确的 按钮		 2 指 触碰	 笔上的右键。

DaVinci Resolve 中针对常见输入设备使用的手势

## 键盘快捷键

由于大多数 DaVinci Resolve 用户都使用 macOS,因此本手册使用 macOS 约定的 Command 键和 Option 键来介绍所有键盘快捷键。对于其他系统的用户,在 macOS 中使用 Option 键的所有键盘快捷键在 Windows 和 Linux 中都使用 ALT 键,在 macOS 中使用 Command 键的所有键盘快捷键在 Windows 和 Linux 中都使用 Control 键。

提示:为了保持 macOS、Windows 和 Linux 之间的控件相同,默认情况下,macOS 中的 Control 键不用于任何键盘快捷键。但是,如果您愿意,您可以将自己的键盘快捷键分配给 Control 键,从而在 macOS 上打开一套全新的键盘快捷键供您自己使用。

## 在 DaVinci Resolve 中撤消和重做

无论您处于 DaVinci Resolve 中的哪个位置,撤消和重做命令都可以让您退出已采取的步骤或已执行的命令,并在您改变主意时重新应用它们。

DaVinci Resolve 能够撤消自创建或打开特定项目以来所做的整个历史记录。当您关闭项目时,其整个撤消历史记录将被清除。下次您开始处理项目时,其撤消历史记录将重新开始。

由于 DaVinci Resolve 在一个应用程序中集成了如此多的功能,因此提供了三组独立的撤消“堆栈”来帮助您管理工作。

媒体、编辑和 Fairlight 页面共享相同的多重撤消堆栈,让您回溯

在媒体池、时间轴、元数据编辑器和查看器中进行的更改。

Fusion 页面中的每个剪辑都有自己的撤消堆栈,以便您可以撤消所做的更改

每个剪辑的组成都是独立的。

颜色页面中的每个剪辑都有自己的撤消堆栈,以便您可以撤消对内容所做的更改

每个剪辑中独立评分。

在所有情况下,可撤消的步骤数量都没有实际限制(尽管您能记住的步骤可能有限制)。为了利用这一点,无论您位于哪个页面,您都可以通过三种方式撤消工作以转到项目的先前状态。

要简单地撤消或重做一次所做的一项更改:

选择“编辑”>“撤消”(Command-Z)以撤消之前的更改。

选择“编辑”>“重做”(Shift-Command-Z)以重做下一个更改。

在 DaVinci 控制面板上,按 T 形栏面板上的 UNDO 和 REDO 按钮。



提示:如果您有 DaVinci 控制面板,则还有另一种控件可让您在使用轨迹球、圆环和电位器时更直接地控制撤消堆栈。按 RESTORE POINT 手动将成绩当前状态的内存添加到撤消堆栈中。由于当您使用轨迹球和环控件进行持续调整时,很难预测离散的撤消状态,因此按“恢复点”可以让您设置可以依赖的可预测的等级状态。

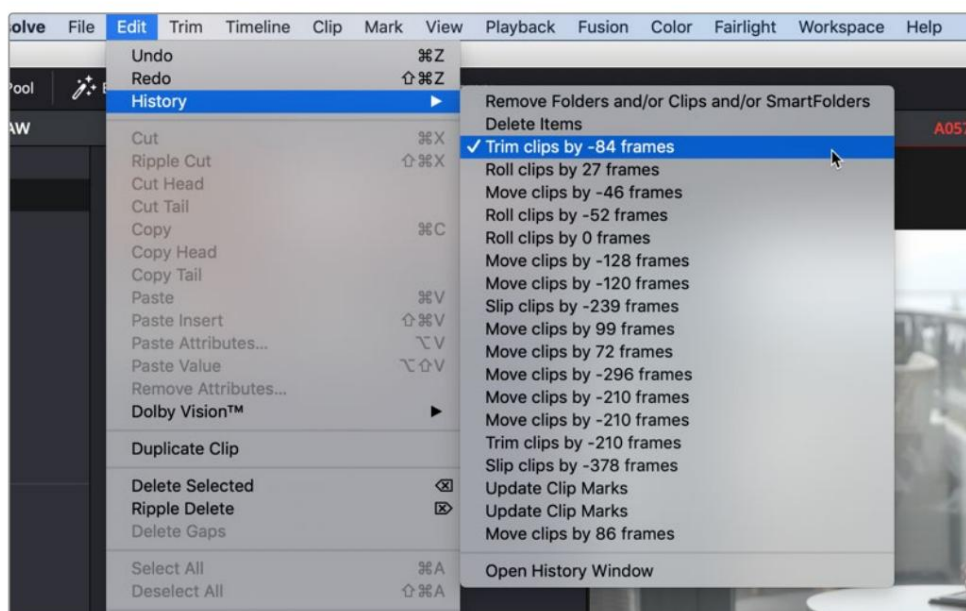
您还可以使用“历史记录”子菜单和窗口一次撤消多个步骤。在撰写本文时,这仅适用于“媒体”、“剪切”、“编辑”和“Fairlight”页面中的多个撤消步骤。

要使用“历史记录”子菜单撤消和重做:

1 打开编辑 > 历史记录子菜单,其中显示(最多)您最近完成的 20 件事。

2 选择列表中的一个项目以撤回至该点。显示您最近所做的事情

在此列表的顶部,您刚刚所做的更改会显示在旁边,并带有一个复选标记。已撤消但仍可以重做的步骤保留在此菜单中,以便您可以查看可能发生的情况。但是,如果您一次撤消了多项更改,然后又进行了新的更改,则无法再撤消更多更改,并且这些步骤将从菜单中消失。

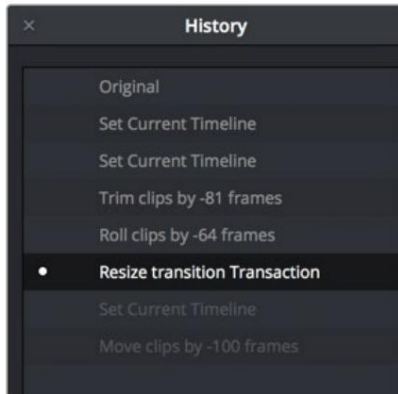


“历史记录”子菜单,可让您一次撤消多个步骤

一旦您选择了要撤消的步骤,菜单就会关闭并且项目会更新以向您显示其当前状态。

要使用撤消窗口撤消和重做：

- 1 选择“编辑”>“历史记录”>“打开历史记录窗口”。
- 2 当“历史记录”对话框出现时,单击列表中的某个项目可撤消回该点。不像菜单,在此窗口中,您最近执行的操作将显示在该列表的底部。  
在此处选择更改会使仍可以重做的更改变灰,因为项目会更新以显示其当前状态。



撤消历史记录窗口可让您浏览当前页面的整个可用撤消堆栈

- 3 完成后,关闭“历史记录”窗口。